MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07907304 5

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/parsifaleinbhnen00wagn

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel

von

Richard Wagner

Orchester-Partitur

UNIVERSITY OF TORONTO
13,991
7. 1. '64.
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulª Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

23571

Das Ab- und Ausschreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11 Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum Zwecke der Aufführung.
Zuwiderhandlungen gegen dieses Verbot werden von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Performing right reserved

M
1500
W13P3
1910

876299

Diese Partitur No. 265 darf nicht zu öffentlichen Aufführungen benützt werden.
Mainz, 6/10 1910. B. Schott's Söhne.

265

PARSIFAL.

PERSONEN

der Handlung in drei Aufzügen.

AMFORTAS . . . . . BARYTON.
TITUREL . . . . . BASS.
GURNEMANZ . . . . . BASS.
PARSIFAL . . . . . TENOR.
KLINGSOR . . . . . BASS.
KUNDRY . . . . . SOPRAN.
ERSTER und **ZWEITER GRALSRITTER**: . . . . . TENOR und BASS.
VIER KNAPPEN . . . . . SOPRAN und TENOR.
KLINGSOR'S ZAUBERMÄDCHEN: Sechs Einzel-Sängerinnen. . . . . SOPRAN.
und SOPRAN und ALT in zwei CHÖREN.
DIE BRÜDERSCHAFT DER GRALSRITTER . . . . . TENOR und BASS.
JÜNGLINGE und **KNABEN** . . . . . TENOR, ALT und SOPRAN.

Ort der Handlung:

Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter „*Monsalvat*"; Gegend im Character der nördlichen Gebirge des gothischen Spaniens. — Sodann: *Klingsor's* Zauberschloss, am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt anzunehmen.

Diese Partitur No. 265 darf nicht zu öffentlichen Aufführungen benützt werden.
Mainz, 10/5 1910. B. Schott's Söhne.

VORSPIEL.

Sehr langsam.

3 FLÖTEN.
3 HOBOEN.
1 ALTHOBOE. (Englisches Horn.)
3 CLARINETTEN. (in B.)
1 BASSCLARINETTE. (in B.)
3 FAGOTTE.
1 CONTRAFAGOTT.
4 HÖRNER. (F.)
3 TROMPETEN. (F.)
(2 Tenor-) 3 POSAUNEN. (1 Bass-)
1 BASSTUBE.
PAUKEN.
VIOLINEN.
BRATSCHEN. (Altgeigen.)
VIOLONCELLE.
CONTRABÄSSE.

Sehr langsam. sehr ausdrucksvoll.

(mit Dämpf.) sehr ausdrucksvoll.

*) An jedem Pulte nur der erste Spieler.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

3 Fl.

3 Hob.

(1e) p (sehr ausdrucksvoll.)

(2e u. 3e) p

3 Cl.

(2e u. 3e)

Althob.

(1e) pp

3 Fag.

(2f u. 3f)

(1s)

4 Hör.

pp

(2s)

(3s u. 4s)

1e Tromp.

(sehr zart.)

(F.) pp

Pos.

Pk.

(1e Hälfte.)

1e Viol. (getheilt.) pp

(2e Hälfte.) p (ausdrucksvoll.)

(1e Hälfte.)

2e Viol. pp (getheilt.)

(2e Hälfte.) p (ausdrucksvoll.)

Br.

Vc. pp

CB.

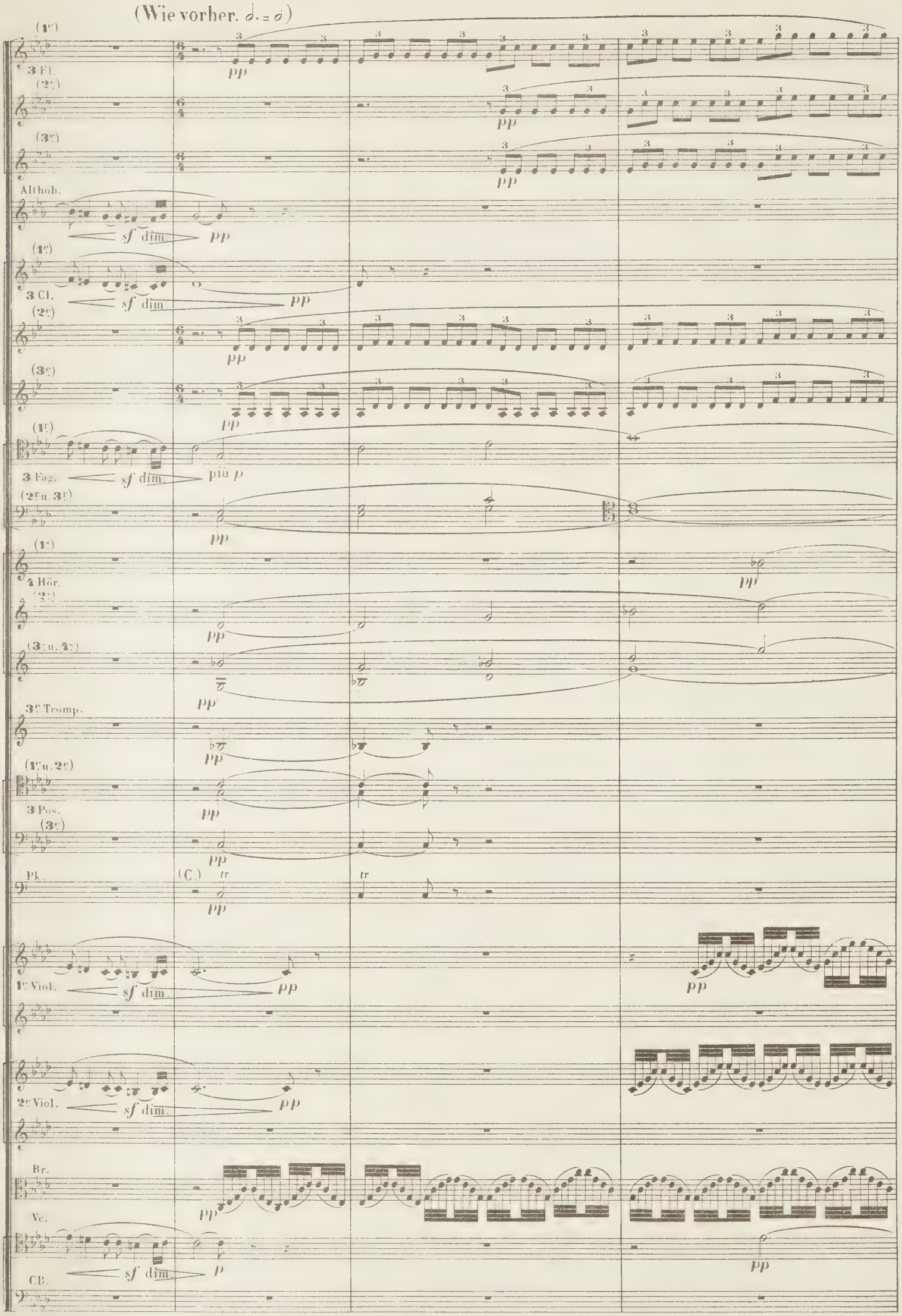
cresc.

(1e)
3 Fl. poco *f* dim. - *p* più *p* più *p*
(2e)
poco *f* dim. -
(3e)
poco *f* dim. -
(1e)
3 Hb. *f* dim. *p* più *p* più *p*
(2e u. 3e)
f dim. *p* più *p* più *p*
(1e)
3 Cl. poco *f* dim. -
(2e)
poco *f* dim. -
(3e)
Althob. poco *f* dim. -
(1e)
3 Fag. *f* dim.
(2e u. 3e)
(1s)
Hr. poco *f* dim. -
(2s)
(3s u. 4s)
1e Tromp. *sf* *p* dim. più *p*
Pos
Pk.
1e Vl. poco *f* dim.. *f* dim. più *p*
2e Vl. poco *f* dim.. *f* dim. più *p*
Br. poco *f* dim..
Vc. poco *f* dim..
CB. poco *f* dim..

(1e) 3 Fl. più p
(2e) più p
(3e) più p
(1e) 3 Hob. pp
(2e u. 3e) pp
(1e) 3 Cl. più p
(2e) più p
(3e) Altbob. più p
(1f) 3 Fag. più p
(2f u. 3f) più p
(1s) 4 Hör. più p
(2s) più p
(3s u. 4s) più p
1e Tromp.
(1e u. 2e)
3 Pos.
(3e)
Bs. Tube.
Pk.
1e Viol. più p
2e Viol. più p
Br. più p
Vc. più p
CB.

pp ppp

(1e)
3 Fl.
pp
(2e)
pp
(3e)
pp
3 Hob.
(2e u. 3e)
sf
Althob.
p
cresc.
sf dim.
p
(1e)
3 Cl.
pp
p
cresc.
sf dim.
p
(2e)
(3e) pp
(1e)
3 Fag.
p
dim.
p
(2e u. 3e)
(1e)
4 Hör.
(3e)
(3e u. 4e)
1e Tromp.
(1e u. 2e)
3 Pos.
(3e)
Bs. Tube.
Pk.
(ausdrucksvoll.)
1e Viol.
p
cresc.
sf dim.
p
(ausdrucksvoll.)
2e Viol.
p
cresc.
sf dim.
p
Br.
(ausdrucksvoll.)
Vc.
p
cresc.
sf dim.
p
CB. pizz.
pp


(Wie vorher. 𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
(1e)
3 Fl.
(2e)
(3e)
Althob.
sf dim.
pp
(1e)
3 Cl.
sf dim.
pp
(2e)
pp
(3e)
pp
(1e)
3 Fag.
sf dim.
più p
(2e u. 3e)
pp
(1e)
4 Hör.
pp
(2e)
pp
(3e u. 4e)
pp
3e Tromp.
pp
(1e u. 2e)
3 Pos.
pp
(3e)
pp
Pk.
(C.)
tr
pp
1e Viol.
sf dim.
pp
pp
2e Viol.
sf dim.
pp
Br.
pp
Vc.
sf dim.
p
pp
CB.

3 Fl.
(1e)
(2e)
(3e)
cresc.
f dim.

3 Hob.
(1e)
(2e u. 3e)
p (sehr ausdrucksvoll.)
f più f
fff dim.

3 Cl.
(1e)
(2e)
(3e)
pp
cresc.
f dim.

Althob.
sf p cresc.
f dim.

3 Fag.
(1f)
(2f u. 3f)
sf p cresc.
f dim.

4 Hör.
(1s)
(2s)
(3s u. 4s)
(3s)
(4s) p cresc.
f dim.

1e Tromp.
(sehr zart.)
p
sf dim.

3 Pos.

1e Viol.
p (ausdrucksvoll.)
cresc.
f dim.

2e Viol.
p (ausdrucksvoll.)
cresc.
f dim.

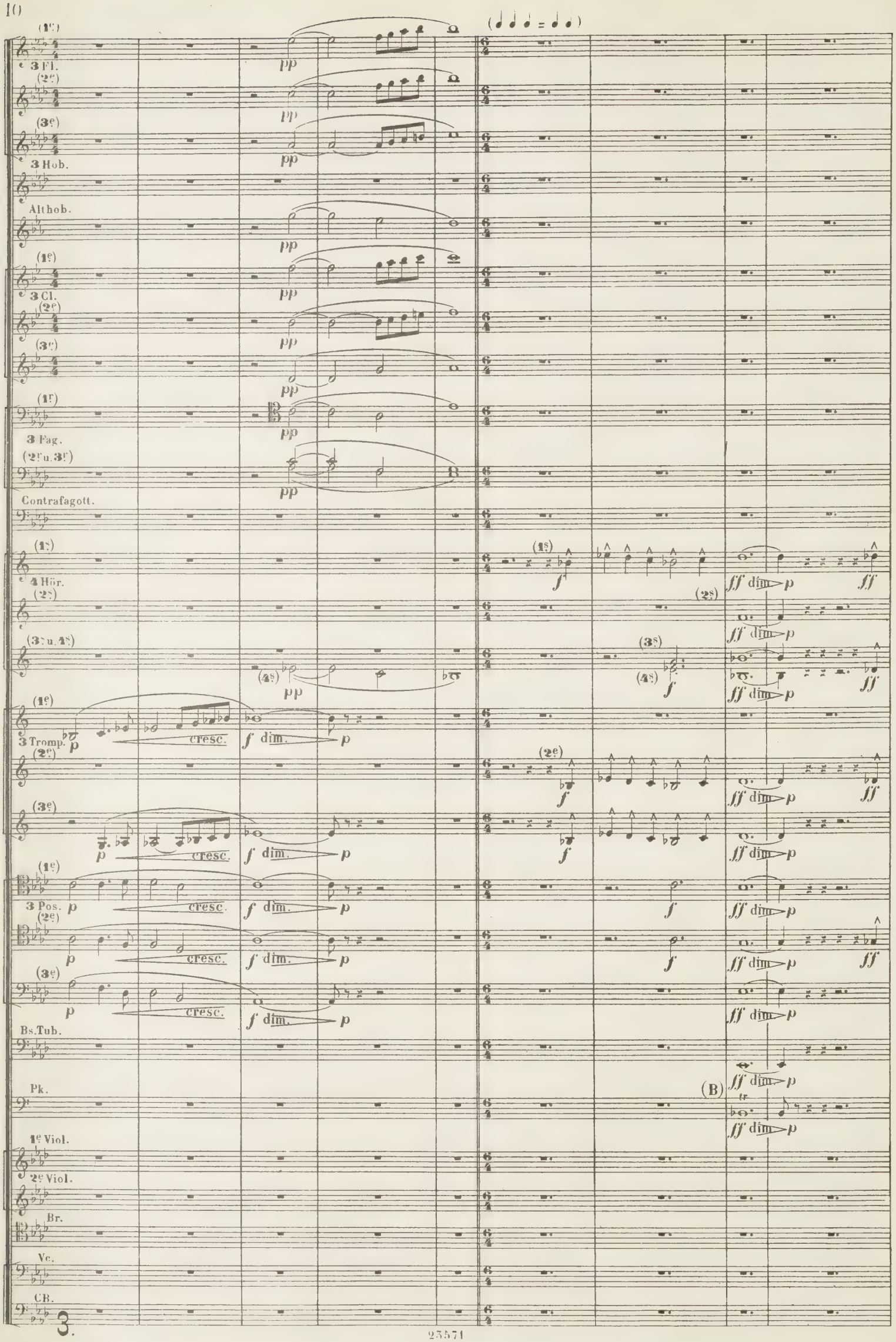
Br.
Vc.
CB.
p (ausdrucksvoll.)
cresc.
f dim.

(1e)
3 Fl.
(2e)
(3e)
(1e)
3 Hob. *p*
(2e u. 3e)
p
(1e)
3 Cl.
(2e)
(3e)
Althob.
(1f)
3 Fag.
(2f u. 3f)
(2f u. 3f)
(1s)
4 Hör.
(2s)
(3s u. 4s)
1e Tromp.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.

più *p*
p
pp
ppp
dim.
(C.)

(1e)
3 Fl.
(2e)
(3e)
(1e)
3 Hob.
(1e)
3 Cl.
(2e)
(3e)
Althob.
(1e)
3 Fag.
(2e u. 3e)
(1e)
4 Hör.
(2e)
(3e u. 4e)
1e Tromp.
(1e u. 2e)
3 Pos.
(3e)
Bs. Tub.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.

pp
(Dämpfer weg.)
pizz.


3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
3 Fag.
Contrafagott.
4 Hör.
3 Tromp.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.
pp
cresc.
f dim.
p
ff dim
(B)

3 Hob.
3 Cl.
(1ᶠ u. 2ᶠ)
3 Fag. u. C-Fag.
3ᶠ Fag. u. Contrafagott.
(1ˢ)
(2ˢ)
4 Hör.
(3ˢ)
(4ˢ)
(1ᵉ)
3 Tromp.
(2ᵉ)
(3ᵉ)
(1ᵉ)
3 Pos.
(2ᵉ)
(3ᵉ)
Bs. Tub.
Pk.

(zu 3.)
(1ᶠ u. 2ᶠ)
(3ᶠ Fag.)
(C-Fag.)
(1ᵉ)(E)

(sehr gehalten.)

Etwas zurückhaltend.

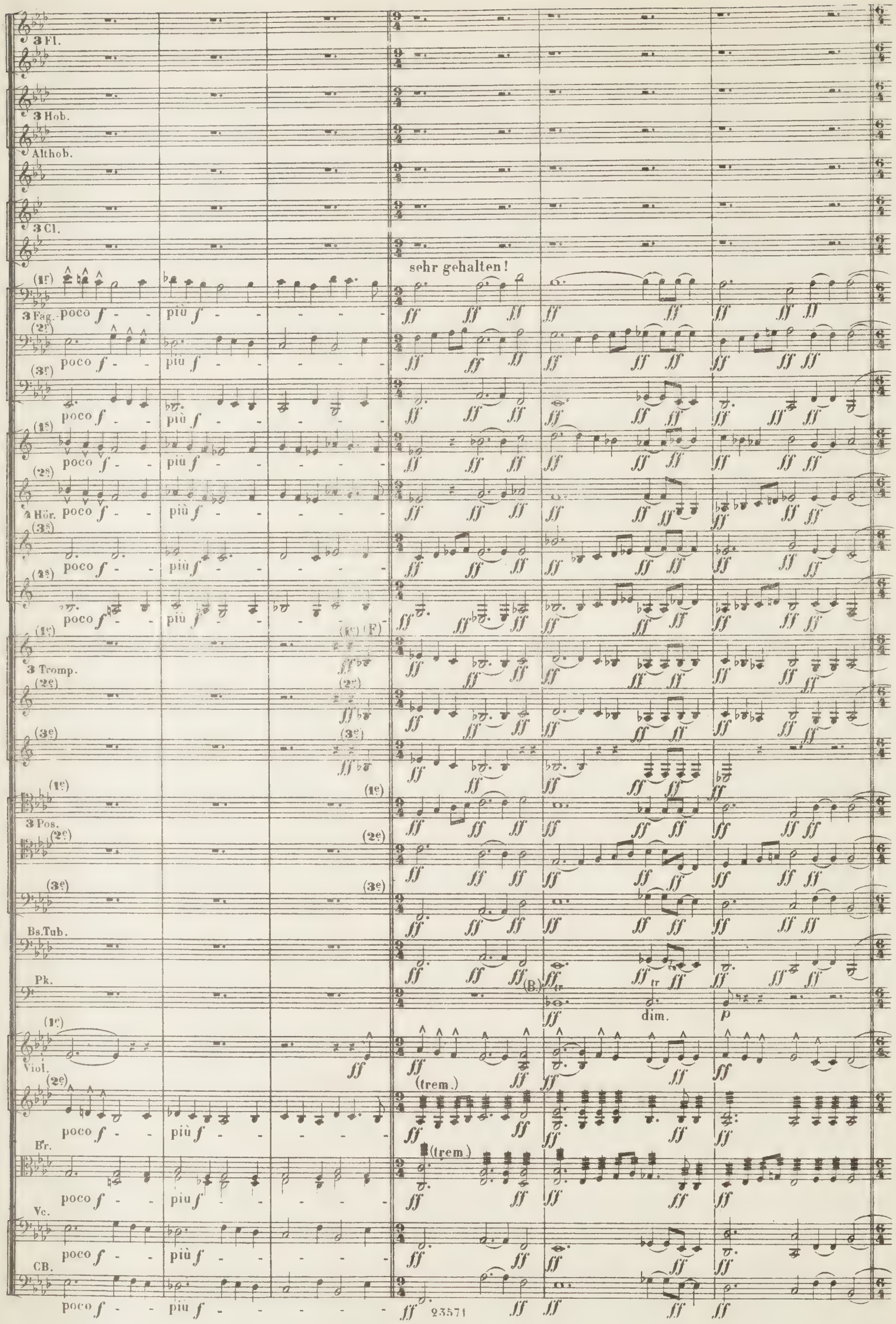
dim.

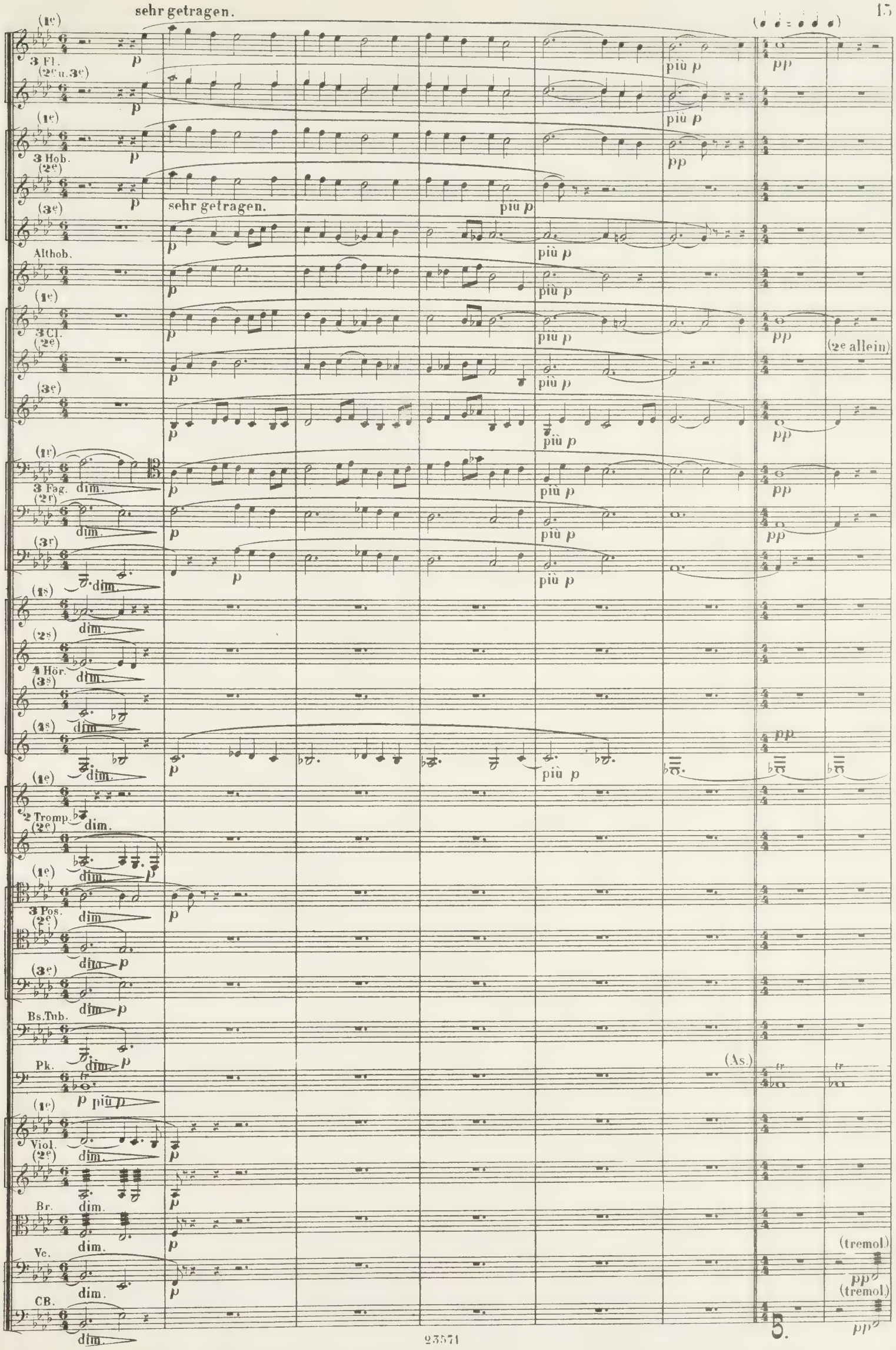
Zurückhaltend.

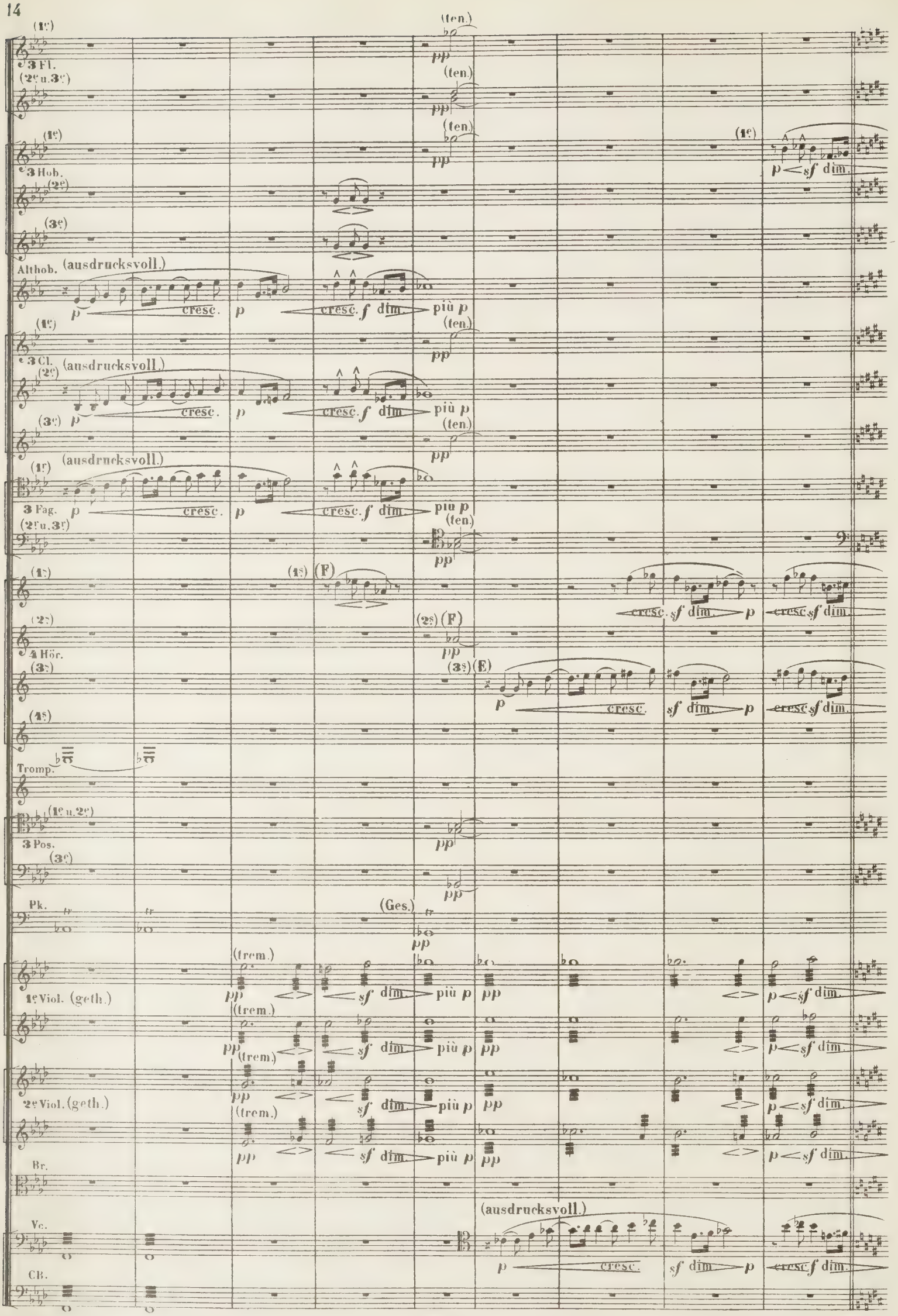
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
1ᶠ Fag.
Hör.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(2ᵉ u. 3ᵉ)
(1ˢ allein.)

poco cresc.
poco *f*


3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
sehr gehalten!
3 Fag.
4 Hör.
3 Tromp.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
poco f
più f
(trem.)
dim.
p


sehr getragen.
3 Fl.
3 Hob.
sehr getragen.
Althob.
3 Cl.
(2e allein)
3 Fag.
4 Hör.
2 Tromp.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
(As.)
Viol.
Br.
Vc.
(tremol.)
CB.
dim.
più p
pp


3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
3 Fag.
4 Hör.
Tromp.
3 Pos.
Pk.
1e Viol. (geth.)
2e Viol. (geth.)
Br.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll.)
(trem.)
(Ges.)
(F)
(E)
(ten.)
cresc.
dim.
più p

3 Fl.
Althob.
3 Cl.
3 Fag.
4 Hör.
Tromp.
3 Pos.
Pk. (A)
1e Viol.
2e Viol.
Br. (geth.)
Vc.
CB.

Etwas gedehnt!

3 Fl. (2e u. 3e) (1e) 3 Hob. (2e) (3e) Althob. (1e) 3 Cl. (2e) (3e) (1e) 3 Fag. (2f u. 3f) (1s u. 2s) 4 Hör. (3s) (4s) 1e Tromp. (1e) 3 Pos. (2e) (3e) Bs.Tub. Pk. (ausdrucksv.) 1e Viol. 2e Viol. Br. Vc. CB.

Etwas gedehnt!

3 Fl.
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
3 Fag.
4 Hör.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
Vc.
CB.

(Es)

7.

(Der Vorhang öffnet sich vor der Bühne.)

Diese Partitur No. 265 ... nicht
zu öffentlichen Aufführungen ...
nützt werden.
Mainz, 10/5 1911 B. Schott's Söhne

ERSTER AUFZUG.

SCENE: *Im Gebiet des Grales. — Wald, schattig und ernst, doch nicht düster. Eine Lichtung in der Mitte. Links aufsteigend wird der Weg zur Gralsburg angenommen. Der Mitte des Hintergrundes zu senkt sich der Boden zu einem tiefer gelegenen Waldsee hinab. — Tagesanbruch.*

Das vorige Zeitmaass: Langsam.

Auf der Bühne.

2 TROMPETEN in F.

4 POSAUNEN.

(1e) f dim. p

(2e) f dim. più p

(1e) f (sehr gehalten.) ff dim.

(2e) f (sehr gehalten.) ff dim. p

3e f (sehr gehalten.) ff

GURNEMANZ (rüstig greisenhaft) und zwei KNAPPEN (von zartem Jünglingsalter) sind schlafend unter einem Baume gelagert. —
(Von der linken Seite, wie von der Gralsburg her, ertönt der feierliche Morgenweckruf der Posaunen.)

(Erwachend und die Knaben rüttelnd.)

GURNEMANZ. He! Ho! Waldhüter ihr, Schlafhüter mitsammen, so wacht doch mindestam

VIOLONCELLE. pizz p

CONTRABÄSSE. pizz. p

Auf der Bühne.

Fl. (1e) p

Cl. (2e) p

Hör. (1e) (F) p

Fag. (1r u. 2r) p

Tromp. (1e) (2e) f

Pos. (1e) p (2e) p (3e) p

GURN. Morgen! *(Die beiden KNAPPEN springen auf.)* Hört ihr den Ruf? Nun danket Gott, dass ihr be-ru-fen ihn zu hören!

8.

Auf der Bühne.

Tromp. 1e 2e

Pos. 1e 2e 3e 4e

Viol. 1e 2e

Br.

GURN.

Vc.

(mit Dämpfern) p

mit Dämpfern)

(mit Dämpfern) p

(mit Dämpfern) p

(Er senkt sich mit den Knappen auf die Knie und verrichtet mit ihnen gemeinschaftlich stumm das Morgengebet.)

Fl.

Hob.

Cl.

Hör. 1e 2e

Fag. 1e 2s 2r

Tromp. 1e 3e

Pos. 1e 2e 3e

Viol.

GURN.

Vc.

CB.

più p

dim. pp

(die Dämpfer fort!)

(Sie erheben sich langsam.)

9.

Mässig bewegt.

Fl. 1c

Hob. 1c

1c

Cl. 2c

Hör. 1. 2.

1c

Fag. 2c

Viol. (o.D.) *p* (gestossen) *p*

(o.D.) *p* (stacc.) *p* 3

Br. (o.D.) *p* (stacc.) *p* 3

GURN. Jetzt auf, ihr Knaben! seht nach dem Bad! Zeit ist's des

Vc. (o.D.) *p* (stacc.) *p* (etwas markirt)

1c

CB. (geth.) *p* (stacc.)

2c

Fl. 1c u. 2c *p*

Hob. 1c (allein) ausdrucksvoll. *p* cresc. *f*

Cl. 1c u. 2c *p*

Hör. 3c u. 4c (in E) 3c *p*

4c *p*

Fag. 1c

2c *p*

Viol. *p* *p* poco cresc.

Br. *p* *p* poco cresc.

p poco cresc.

GURN. (*Er blickt nach links in die Scene.*) (*Zwei Ritter treten auf*)

Königs dort zu harren. Dem Siechbett, das ihn trägt, voraus seh' ich die Boten schon uns nahn.

Vc. *p* *p* poco cresc.

CB. *p* *p* poco cresc.

23571.

Heil euch! Wie geht's Amfortas heut? Wohl früh ver. langt' er nach dem Bade: das Heilkraut, das Ga.

wan mit List und Klugheit ihm ge. wann, ich wähne, dass das Lind' rung schuf?

Der 2e RITTER. (Bass)

Der 2e RITTER.

Das wähnest du, der doch Al . les

pizz. p

(ausdrucksv.)

weiss? Ihm kehr. ten sehrender nur die Schmerzen bald zurück: schlaflos von starkem Bresten befahl er

pizz. pizz.

12.

Cl.
Althob.
Fag.
Viol.
Br.
GURN.
2r RITTER.
Vc.
CB.

(Das Haupt traurig senkend)

Tho . ren wir, auf Lind'rung da zu hoffen, wo ein.zig Hei . lung lindert! Nach allen

eifrig uns das Bad.

(Bog.)

Etwas belebend.

Wieder zurückgehend.

Fag.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

f (sehr ausdrucksvoll)

Kräutern, allen Tränken forscht und jagt weit durch die Welt: ihm hilft nur ei . nes, nur der Ei .

Schneller.

(ausdrucksvoll)

pizz.

(Bog.)

1r KNAPPE. (Sopran)
2r KNAPPE. (Alt)
GURN.
2r RITTER.
Vc.
CB.

(Die beiden Knappen haben sich dem Hintergrunde zugewendet und blicken nach rechts.)

(ausweichend.)

ne!

So nenn' uns den!

Seht dort, die wil.de Rei.terin!

Sorgt für das Bad!

Hei! Wie

Fl.
Hob.
Cl.
Hör. 3. 4. (D)
Fag. 2. 3.
Pk. (D)
Viol.
Br.
1. KNAPPE.
flie - gen der Teufelsmäre die Mäh - nen!
1. RITTER. (Tenor.)
2. RITTER. (Bass.)
2. RITTER.
Ha!
Kundry dort.
1. RITTER.
Die
bringt wohl wicht' - ge
Vc.
CB.
pizz.

14.

Fl.
Hob.
Cl. 1. 2. 2. 3.
Hr. 3. 4. (D)
Fag. 2. 3.
Pk. (D)
Viol
Br. (geth)
1. KNAPPE.
2. KNAPPE.
1. RITTER.
Kun - de?
2. KNAPPE.
Die Mä - - re taumelt.
Flog sie durch die Luft?
Jetzt kriecht sie am
Vc.
CB.
pizz.

Hob.
Cl. 2c 3c cresc.
Hör. 1s u. 2s (F)
Fag. 2r u. 3r.
3 Pos.
Pk. H u. Fis. poco f poco f
Viol. cresc. cresc. cresc.
Br. cresc. (zusammen.) cresc.
1r KN. cresc. Mit den Mähnen fegt sie das Moos. (*Alle blicken lebhaft nach der rechten Seite.*)
2r KN. Bo . den hin.
Vc. cresc.
CB. cresc.
(geth.) cresc. (zus.) cresc.

2 Fl. 1c u. 2c
3 Hob. 1c cresc.
3 Cl. 2c 3c
Hör. 1s 2s cresc. (zu 3)
3 Fag. 2r 3r cresc. (zu 3)
1c 2c cresc.
3 Pos. 3c
Pk. cresc. (Fis)
Viol. cresc.
Br. 2r RITTER. 2r RITTER.
Da schwingt sich die Wil . de herab.
Vc. cresc.
CB.

Cl.

Fag.

Viol.

Br.

KUND.

GURN.

Vc.

CB.

1ᶠ u. 2ᵉ

1ᶠ u. 2ᶠ

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

(*Sie stürzt hastig, fast taumelnd herein. Wilde Kleidung, hoch geschürzt; Gürtel von Schlangenhäuten lang herabhängend, schwarzes, in losen Zöpfen flatterndes Haar u. s. w. — Sie eilt auf GURNEMANZ zu und dringt ihm ein kleines Krystallgefäss auf.*)

Hier! Nimm du! —

Balsam...

Von weiterher als du

Woher brachtest du dies?

Etwas langsamer

Wieder wie zuvor.

1ᵉ

Cl

2ᵉ

1ᶠ

Fag.

2ᶠ

KUND.

GURN.

Vc.

CB.

denken kannst: Hilft der Balsam nicht, A - ra - bia birgt dann nichts mehr zu sei - nem Heil. Fragt nicht weiter!

Schwer, aber nicht gedehnt.

3ᵉ u. 4ᵉ Horn (F)

Bassclarinette (in A)

Viol.

Br.

KUND.

GURN.

Vc.

CB.

(Bog.)

(*Sie wirft sich an den Boden*)

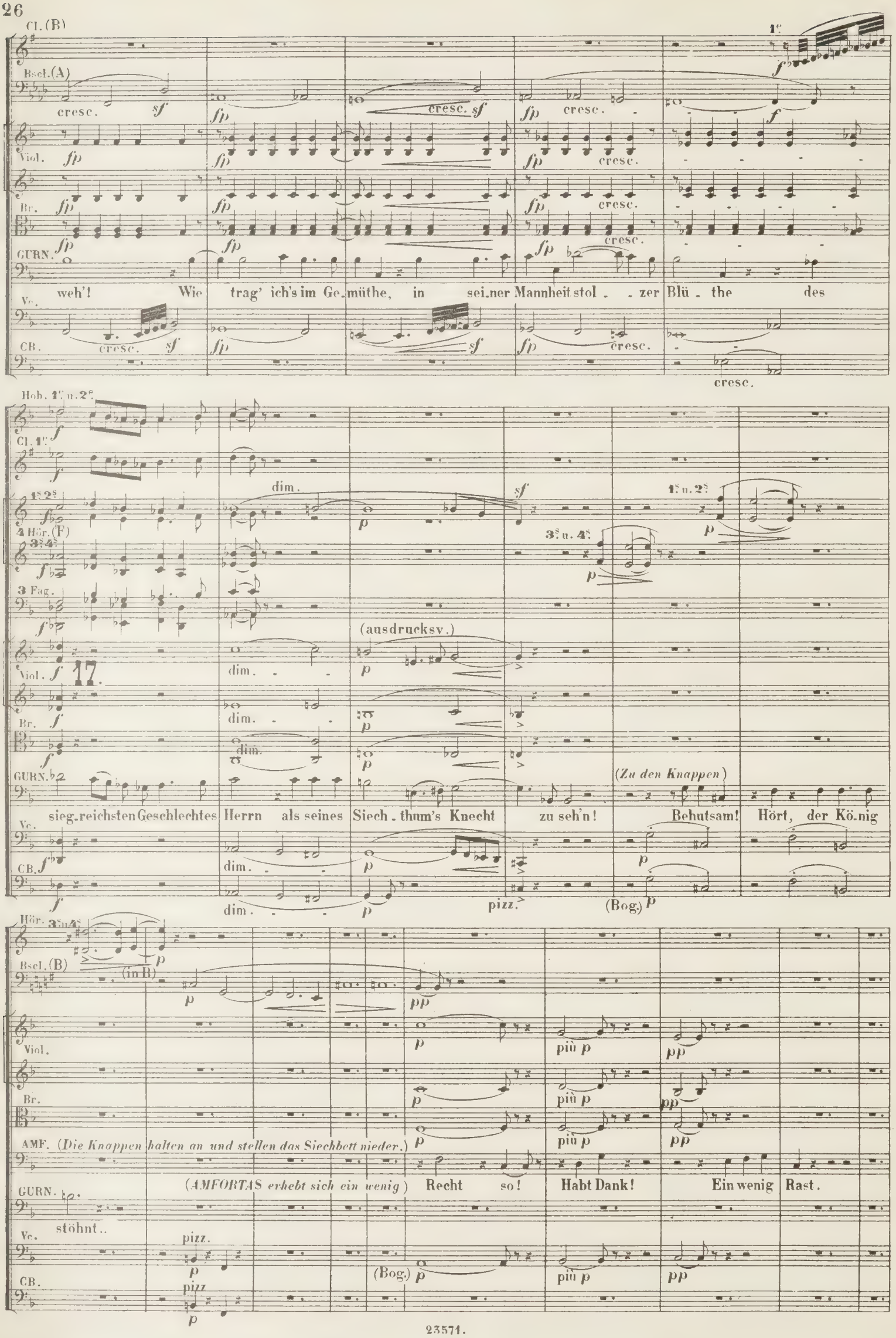
Ich bin müde.

(*Ein Zug von Knappen und Rittern, die Sänfte tragend und geleitend, in welcher AMFORTAS ausgestreckt liegt, gelangt — von links her — auf die Bühne. —*

GURNEMANZ hat sich, von KUNDRY ab, sogleich den Ankommenden zugewendet)

Er naht, sie bringen ihn ge - tragen. — Oh

(ausdrucksvoll)


Cl. (B)
Bscl. (A)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
weh'! Wie trag' ich's im Ge_müthe, in sei_ner Mannheit stol_zer Blü_the des
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e
1s 2s
4 Hör. (F)
3s 4s
3 Fag.
17.
(ausdrucksv.)
sieg_reichsten Geschlechtes Herrn als seines Siech_thum's Knecht zu seh'n!
(Zu den Knappen)
Behutsam! Hört, der Kö_nig
Hör. 3s u. 4s
(in B)
AMF. (Die Knappen halten an und stellen das Siechbett nieder.)
(AMFORTAS erhebt sich ein wenig)
Recht so! Habt Dank! Ein wenig Rast.
stöhnt..
pizz.
(Bog.)

Hob.

Bscl. (B)

Fag. 1r (zart.)

Viol.

Br.

AMF.

Vc.

CB.

1r (sehr zart u. ausdrucksvoll.)

p (zart.)

Nach wil - - der Schmerzensnacht — nun

p (zart.)

Fl.

1e u. 2e

Hob. 1e

poco cresc.

(sehr ruhig.)

Cl.

1e

(zart u. ausdrucksv.)

1s

2s

Hör. (F)

3s

4s

1r u. 2r

Fag.

3r

Bscl.

Viol.

Br.

AMF.

Wal - - - - des Mor - - genpracht!

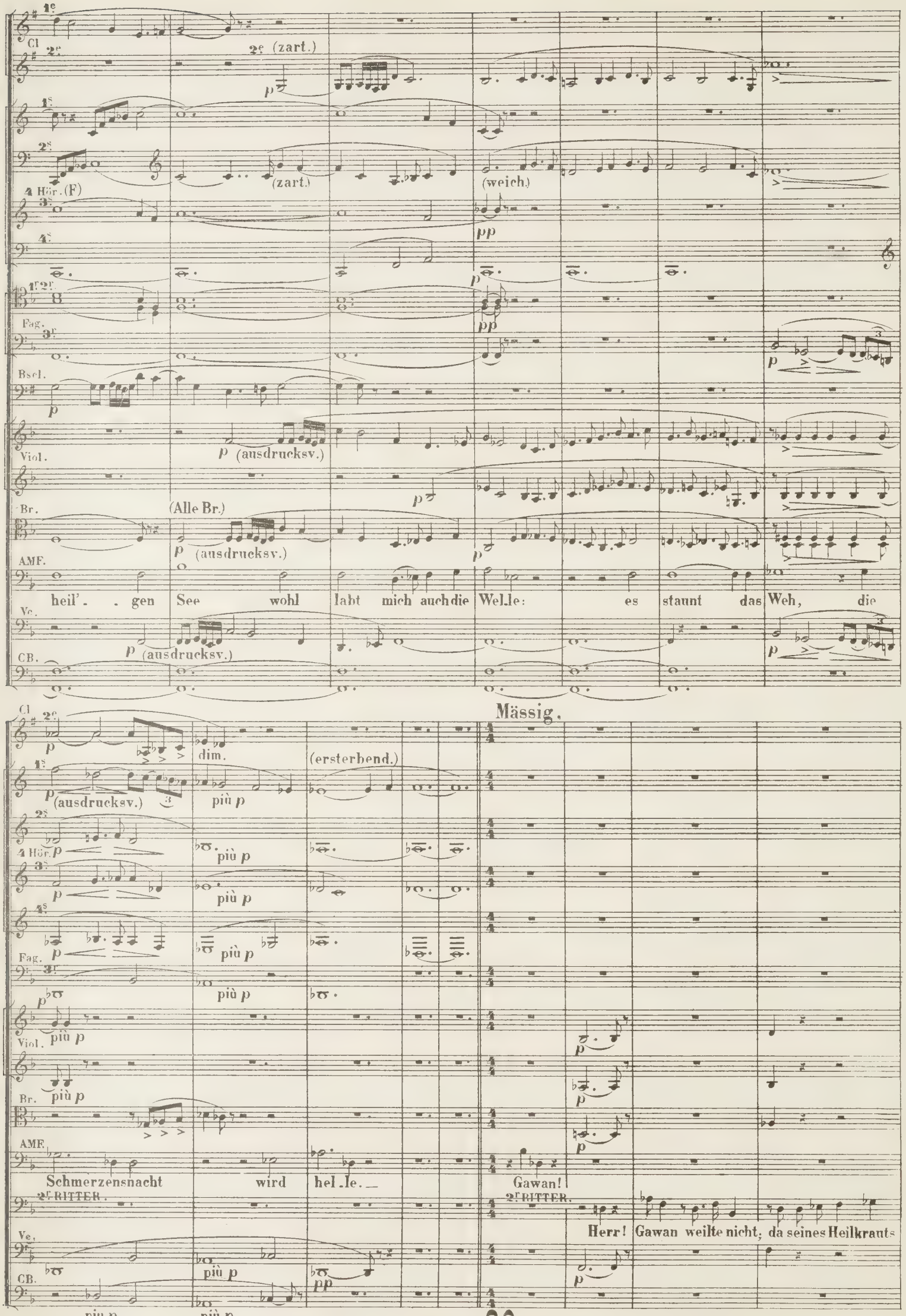
Einer allein.

(zart u. ausdrucksvoll.)

Im

Vc.

CB.


Cl
2e (zart.)
(zart.)
(weich.)
4 Hör. (F)
Fag.
Bscl.
Viol.
(ausdrucksv.)
Br.
(Alle Br.)
AMF.
heil'- gen See wohl labt mich auch die Wel-le: es staunt das Weh, die
Vc.
CB.
Mässig.
dim.
(ersterbend.)
più p
Schmerzensnacht wird hel-le. Gawan!
2r RITTER.
Herr! Gawan weilte nicht; da seines Heilkrauts

Viol.

Br.

AMF.

2r BITTER.

Oh'n Ur.laub!

Vc. Kraft, wie schwer er's auch er.rungen, doch deine Hoffnung trog, hat er auf neue Sucht sich fortgeschwungen.

CB.

Cl. 2f. u. 3e.

Etwas belebter.

Hör.

(F)

Fag.

2r

3r

3 Pos.

21.

Viol.

Br. (trem.)

AMF. cresc.

Vc. Möge das er sühnen, dass schlecht er Gralsgebo . te hält! Oh we . he ihm dem trotzig

CB.

1e u. 2e

3 Pos.

3e

Bs.Tub.

Wieder beruhigter.

Viol.

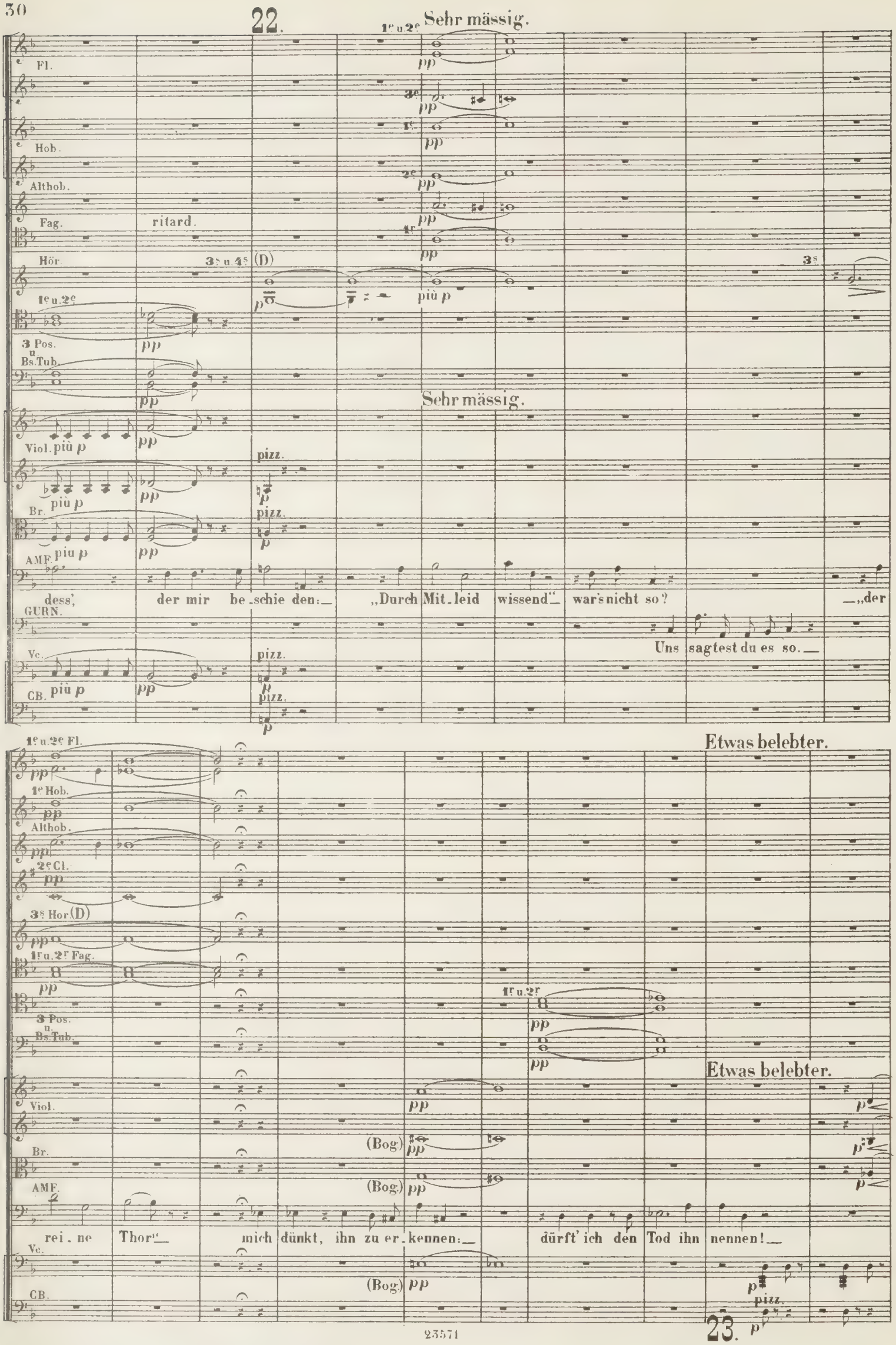
dim.

Br.

AMF.

Vc. Kühnen, wenn er in Klingsor's Schlingen fällt! So breche Kei . ner mir den Frie . den! Ich har.re

CB.


22.
Sehr mässig.
Fl.
Hob.
Althob.
Fag.
ritard.
Hör.
3s u. 4s (D)
1e u. 2e
3 Pos. u. Bs. Tub.
Sehr mässig.
Viol. più p
pizz.
Br.
AMF.
dess', der mir be-schie den: „Durch Mit-leid wissend" war's nicht so? „der
GURN.
Uns sagtest du es so.
Vc.
CB.
Etwas belebter.
1e u. 2e Fl.
1e Hob.
Althob.
2e Cl.
3s Hor. (D)
1r u. 2r Fag.
3 Pos. u. Bs. Tub.
Etwas belebter.
Viol.
(Bog.)
Br.
AMF.
rei-ne Thor" mich dünkt, ihn zu er-kennen: dürft' ich den Tod ihn nennen!
Vc.
CB.
23.

Mässig.

Hob.
Althob.
Cl.
Viol.
Br.
AMF.
GURN. (*indem er AMFORTAS das Fläschchen KUNDRY'S überreicht*) Wo . her dies heim.li.che Ge . fäss?
Vc. Doch zu.vor — versuch' es noch mit die.sem! Dir ward es aus A.
CB. pizz.

1e u. 2e

Belebt.

24.

Hob. Althob. Cl. Viol. Br. AMF. GURN. Und wer ge.wann es? ra.bi.a her.ge.führt. Vc. CB. cresc.

Dort liegt's, — das wil.de Weib —

(Bog.)

Sehr mässig.

Hör. Fag. Viol. Br. AMF. GURN. Vc. CB.

zu 3.

rallent.

pp (zart und ausdrucksvoll.)

pizz.

Du — Kundry?

(*KUNDRY weigert sich und bleibt am Boden.*)

Auf, Kundry! komm!

Muss ich dir nochmals danken, du rastlos scheue

Hör. 3s(E) 4s(E)
Fag. 1f 2f
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.

p poco cresc. dim. più p

Magd? Wohlan, den Bal. sam nun ver. such' ich noch: es sei aus Dank für deine Treue.

Lebhaft.

Hob. 1e 2e
Cl. 1e 2e
Hör. 1s(F) 2s(F)
Fag. 1f 2f 3f
Viol. pizz. 25.
Br. pizz.
KUND. (*unruhig und heftig am Boden sich bewegend.*)
AMF.
Vc. pizz.
CB. pizz.

Nicht Dank! Ha ha! Was wird es hel. fen! Nicht Dank! Fort, fort ins Bad!

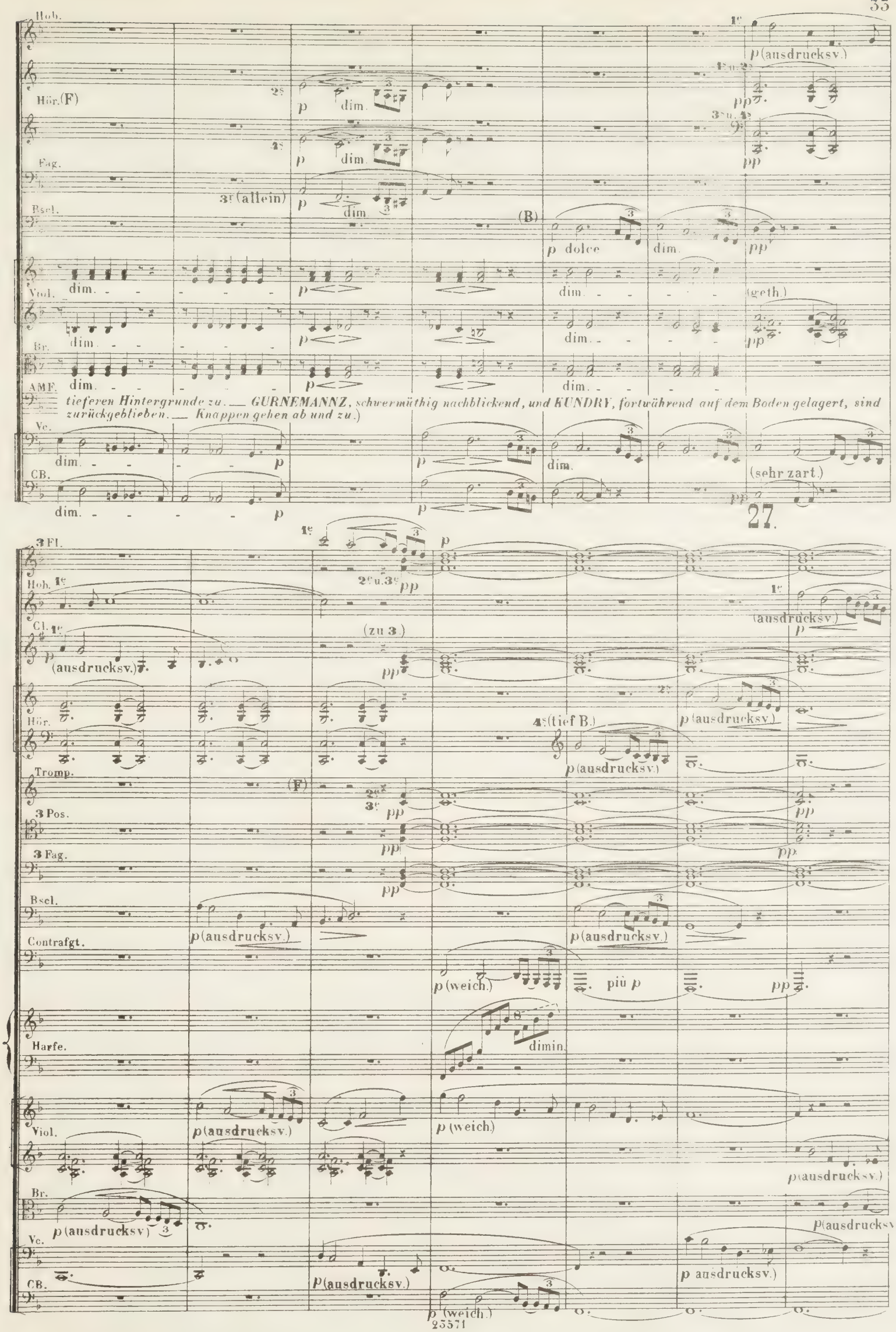
(Bog.) sf p f

Zurückhaltend.

(*AMFORTAS giebt das Zeichen zum Auf. bruch; der Zug entfernt sich nach dem*

Wie zuvor: Schwer.

26.


Hob.
Hör.(F)
Fag.
Bscl.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
p (ausdrucksv.)
dim.
3r (allein)
(B)
p dolce
(geth.)
tieferen Hintergrunde zu. — GURNEMANNZ, schwermüthig nachblickend, und KUNDRY, fortwährend auf dem Boden gelagert, sind zurückgeblieben. — Knappen gehen ab und zu.)
(sehr zart.)
27.
3 Fl.
Cl.
(zu 3.)
(ausdrucksv.)
4s (tief B.)
Tromp.
(F)
3 Pos.
3 Fag.
Contrafgt.
p (weich.)
più p
Harfe.
dimin.
p (ausdrucksv.)
p (weich.)
p (ausdrucksv.)
p (ausdrucksv.)
p (ausdrucksv.)
p (weich.)
p ausdrucksv.)

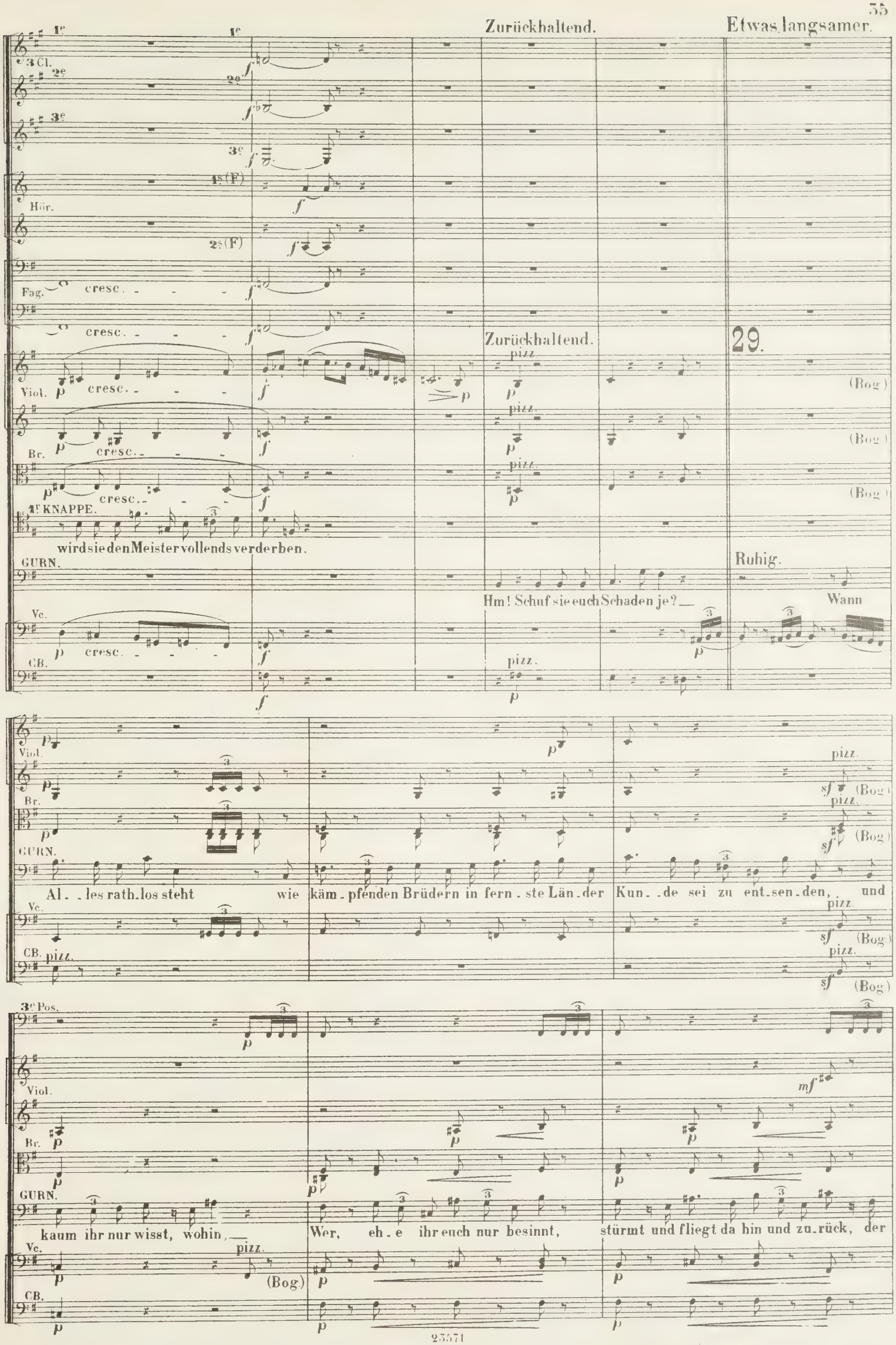
3 Fl.
Hob. 1e
3 Cl.
2e u. 3e
3 Fag.
2s
Hör.
(B) 4s
Viol.
Br.
KUNDRY.
3e KNAPPE. (Tenor.)
Vc.
CB.

più p
p
Etwas bewegt.
mfp
sf p
1s u. 2s (gestopft.)
3s (B) sf (gestopft.)
(gest.)
p (zart und ausdrucksv.)
p (weich.)
28.
pizz.
sf
Sind die Thiere hier nicht heilig?
He! Du da! Was liegst du dort wie ein wildes
Thier?
Etwas bewegt.
28.

Belebend.

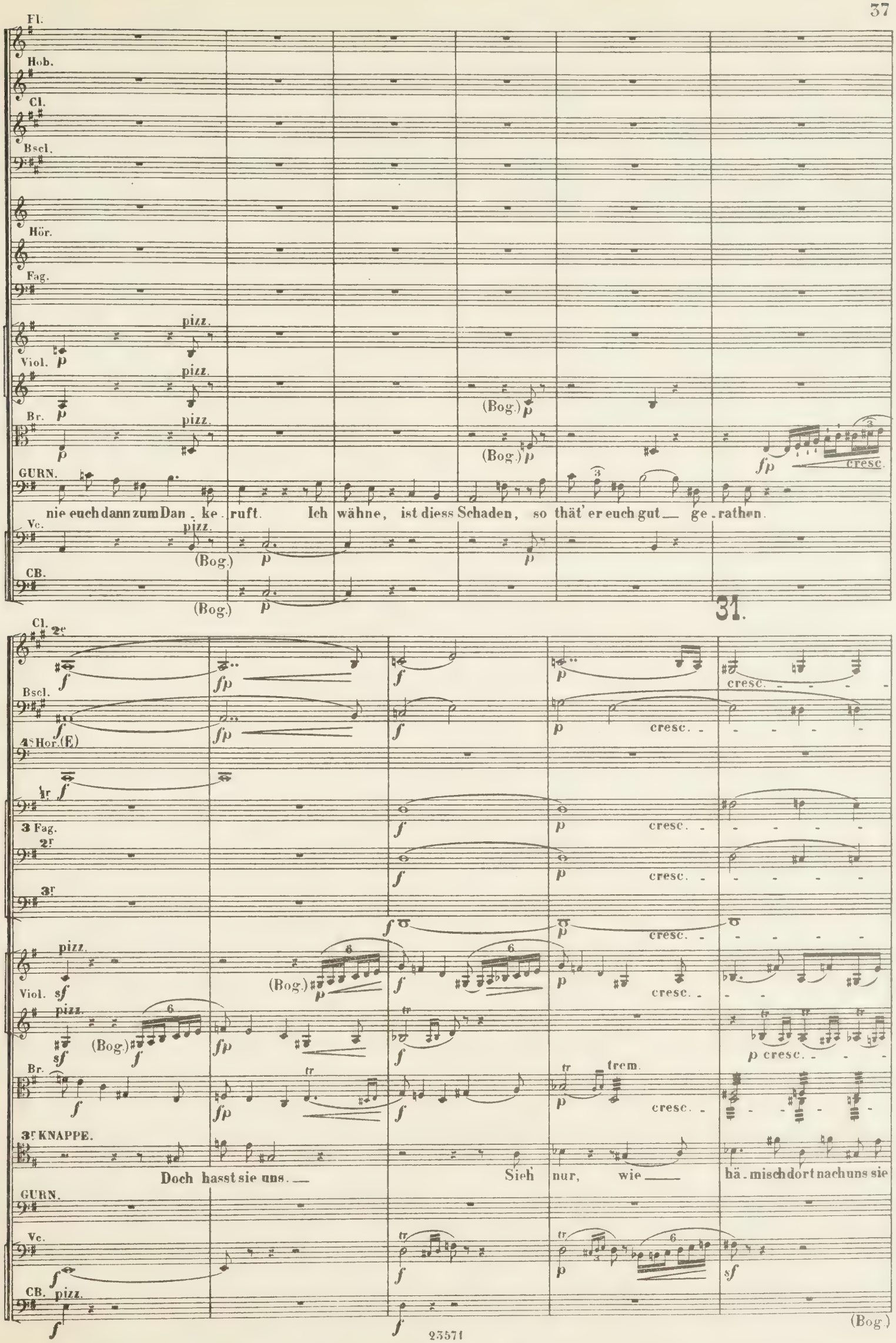
Cl.
2e u. 3e
Hor.
4s (H)
Fag.
2f u. 3f
Viol.
Br.
3e KNAPPE.
4e KNAPPE. (Tenor.)
Vc.
CB.

cresc.
Ja_!
Doch ob hei. _lig du, das wissen wir grad' noch nicht.
Mit ihrem Zaubersaft_wähn' ich
fp
pizz.
(Bog)

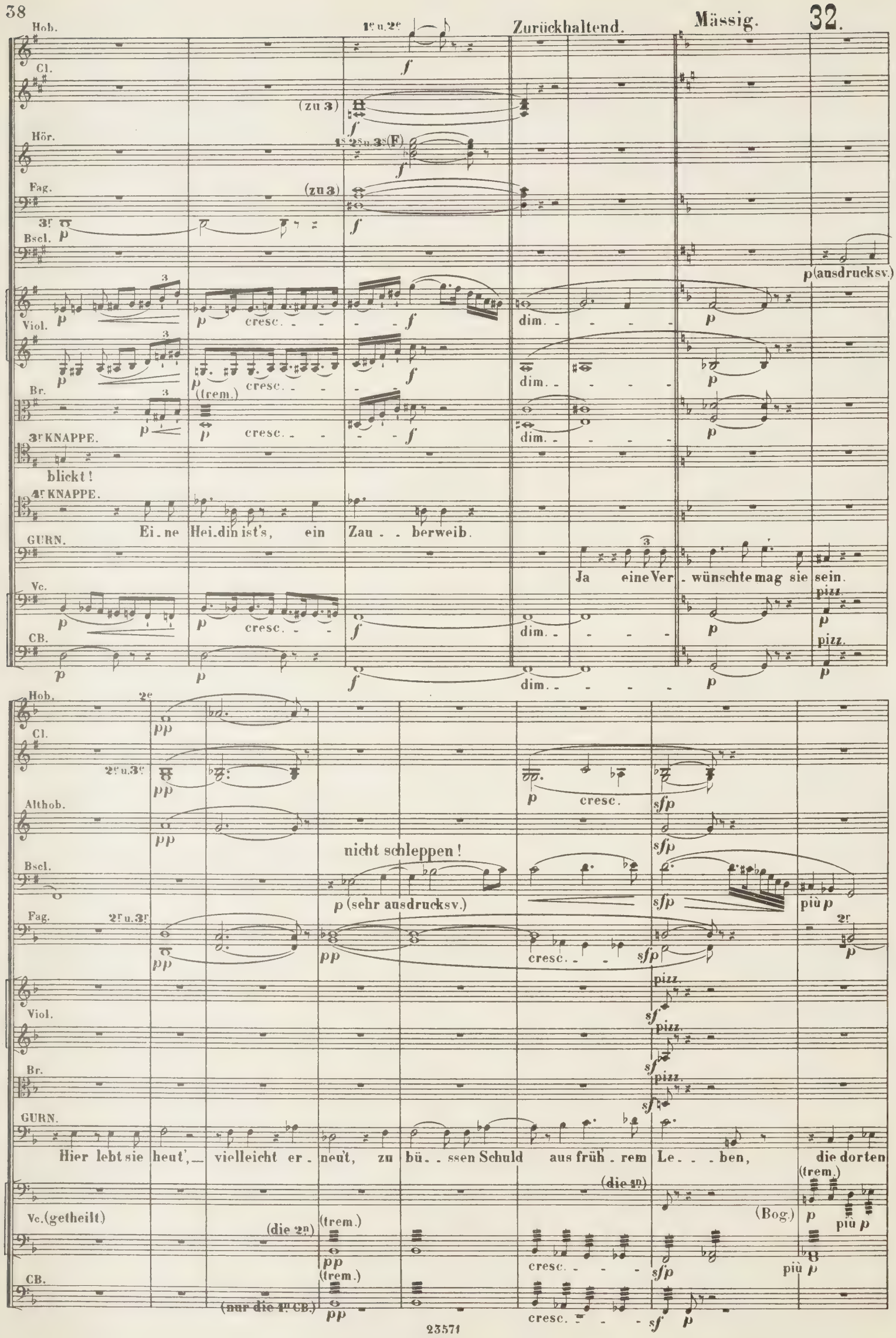

Zurückhaltend.
Etwas langsamer.
1e
2e
3e
3 Cl.
Hör.
1s (F)
2s (F)
Fag.
cresc.
Zurückhaltend.
29.
Viol.
Br.
pizz.
(Bog)
1r KNAPPE.
wird sie den Meister vollends verderben.
GURN.
Ruhig.
Hm! Schuf sie euch Schaden je?
Wann
Vc.
CB.
Al - les rath-los steht wie käm-pfenden Brüdern in fern-ste Län-der Kun-de sei zu ent-sen-den, und
3e Pos.
kaum ihr nur wisst, wohin,
Wer, eh-e ihr euch nur besinnt, stürmt und fliegt da hin und zu-rück, der

Althob.
Cl.
Fag.
Hör.
3e Pos.
Viol.
Br.
GURN.
Botschaft pflegend mit Treu' und Glück?
Ihr nährt sie nicht, sie naht euch nie, nichts hat sie mit euch ge-mein: — doch
Vc.
CB.
30.
2e u. 3e
2r u. 3r
1s u. 2s (F)
pizz.
(Bog.)
più p
più cresc.
cresc.

Fl. 1e u. 2e
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e u. 2e
1s u. 2s
Hör. 3s u. 4s
Fag. 1r u. 2r
1e u. 2e
Pos. 3e
Bs.Tub.
Viol.
Br.
GURN.
wann's in Gefahr der Hilfe gilt, der Ei - - ferführt sie schier durch die Luft, — die
Vc.
CB.
pizz.
mf



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Zurückhaltend.
Mässig.
32.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Bscl.
Viol.
Br.
3r KNAPPE.
blickt!
4r KNAPPE.
Ei_ne Hei_din ist's, ein Zau_ _berweib.
GURN.
Ja eine Ver_wünschte mag sie sein.
Vc.
CB.
Althob.
nicht schleppen!
p (sehr ausdrucksv.)
p (ausdrucksv.)
Hier lebt sie heut', vielleicht er_neut, zu bü_ssen Schuld aus früh_rem Le_ _ben, die dorten
Vc. (getheilt)
(die 1n)
(die 2n)
(Bog.)
(nur die 1n CB.)
(trem.)
pizz.
cresc.
dim.

33.

Hob.

Cl.

Belebend.

Bscl.

Fag. 2r

2r u. 3r

Hor.

4s (D)

1e u. 2e

3 Pos.

3e

Bs. Tub.

Belebend.

pizz.

Viol.

Br.

GURN.

ihr noch nicht ver. ge. ben.

Uebt sie nun Buss' in sol. chen Thaten, die uns Ritterschaft zum Heil ge.

Vc

(alle.) pp

(trem.)

CB.

(alle.) pp

(trem.)

(Bog.)

poco cresc.

pizz.

cresc.

Früheres Zeitmaass. (Etwas belebt.)

Hob. 1e

Cl. 2e u. 3e

Bscl.

Fag. 2r u. 3r

Hör. 1s u. 2s

(F)

Viol.

Br.

3r KNAPPE.

GURN.

Etwas belebt.

rathen, —

gut thut sie dann und recht si. cherlich, dient uns — und hilft auch sich.

Vc.

CB.

pizz.

Soist's wohl auch

34

Cl.
Bscl.
Fag.
Br.(geth.)
3r KNAPPE.
GURN.
Vc.(geth.)
CB.(geth.)

poco cresc.

jen' ih_re Schuld, die uns so man_che Noth gebracht?

GURNEMANZ (*sich besinnend*)

Ja, _ wann oft lan_ge sie uns fer_ne blieb, dann brach ein

2e u. 3e
3r
piu p
pizz.

Etwas langsamer.

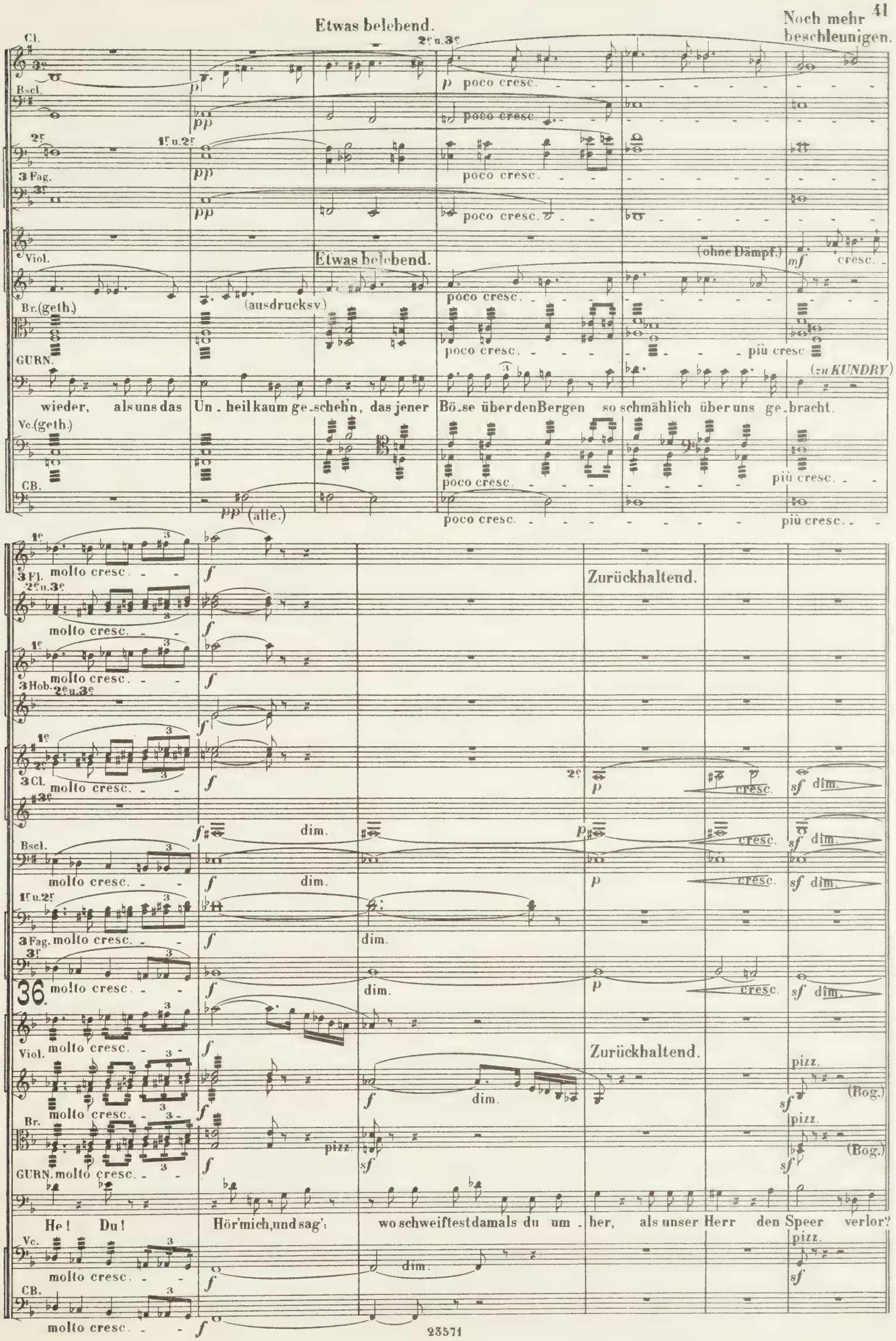
Br.(zus.)

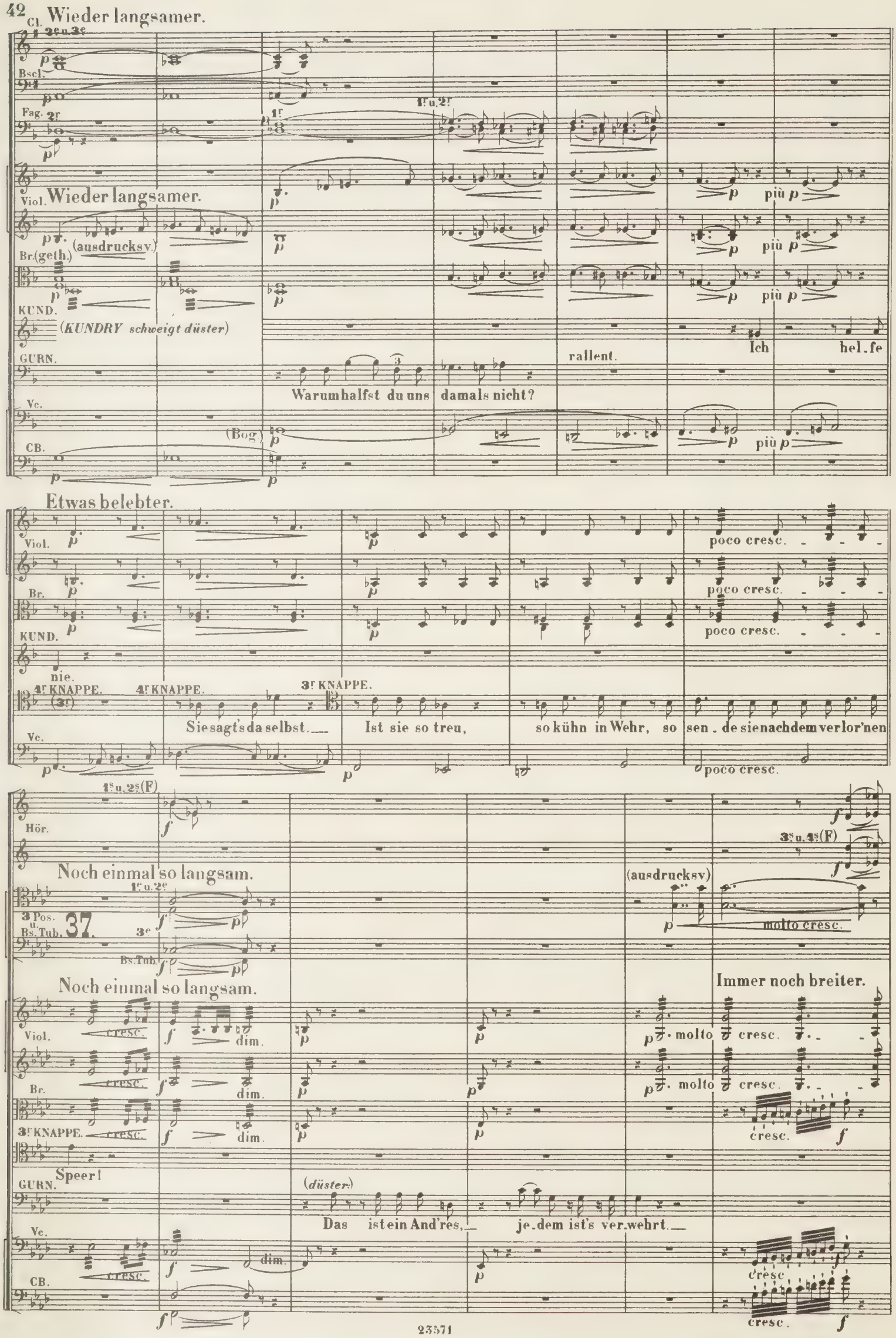
Unglück wohl her_ein. _ Und lang schon kenn' ich sie: doch Ti_turel kennt sie noch länger. Der fand, als er die

(1e Hälfte.)
(2e Hälfte.)
(die 1e Hälfte.)
(alle.)
(mit Dämpfer.)
(geth.)
(trem.)
35.

Burg dort bau_te, sie schla_fend hier im Wald_gestrüpp'_ er_starrt, leblos, wie todt. So fand ich selbst sie letztlich

2e Viol.
(mit Dämpf.)
(ohne Dämpf.)
(nur 2.)


Etwas belebend.
Noch mehr beschleunigen.
Cl.
Bscl.
2r
3 Fag.
1r u. 2r
Viol.
Etwas belebend.
(ohne Dämpf.)
Br. (geth.)
(ausdrucksv.)
GURN.
(zu KUNDRY)
wieder, als uns das Un - heil kaum ge - scheh'n, das jener Bö - se über den Bergen so schmählich über uns ge - bracht.
Vc. (geth.)
CB.
(alle.)
poco cresc.
più cresc.
molto cresc.
3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Zurückhaltend.
dim.
cresc.
36.
pizz.
(Bog.)
He! Du! Hör' mich, und sag': wo schweiftest damals du um - her, als unser Herr den Speer verlor?


Wieder langsamer.
Cl.
2e u. 3e
Bscl.
Fag.
2r
1r
1r u. 2r
Viol.
Wieder langsamer.
(ausdrucksv.)
Br. (geth.)
KUND.
(KUNDRY schweigt düster)
GURN.
Warum halfst du uns damals nicht?
rallent.
Ich hel_fe
Vc.
(Bog.)
CB.
più p
Etwas belebter.
poco cresc.
nie.
4r KNAPPE.
3r KNAPPE.
Sie sagt's da selbst.
Ist sie so treu, so kühn in Wehr, so sen_de sie nach dem verlor'nen
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
Noch einmal so langsam.
1e u. 2e
3 Pos. u. Bs. Tub.
37.
3e
Bs. Tub.
(ausdrucksv.)
molto cresc.
Immer noch breiter.
cresc.
dim.
molto cresc.
Speer!
(düster.)
Das ist ein And'res, je_dem ist's ver_wehrt.

Cl. 3e

3 Fag.

1s u.2s

Hör.

3s u.4s

1e u.2e

Pos.

3e

Bs.Tub.

Viol.

Br.

GURN.

(*Mit grosser Ergriffenheit*)

O wunden.wun. .der.voller hei. .liger Speer! Ich sah dich schwingen von

Vc.

CB.

Cl. 3e

1r u.2r

3 Fag. 3r

1s u.2s

Hör.

3s u.4s

1e u.2e

Pos.

3e

Bs.Tub.

Viol.

Br.

GURN.

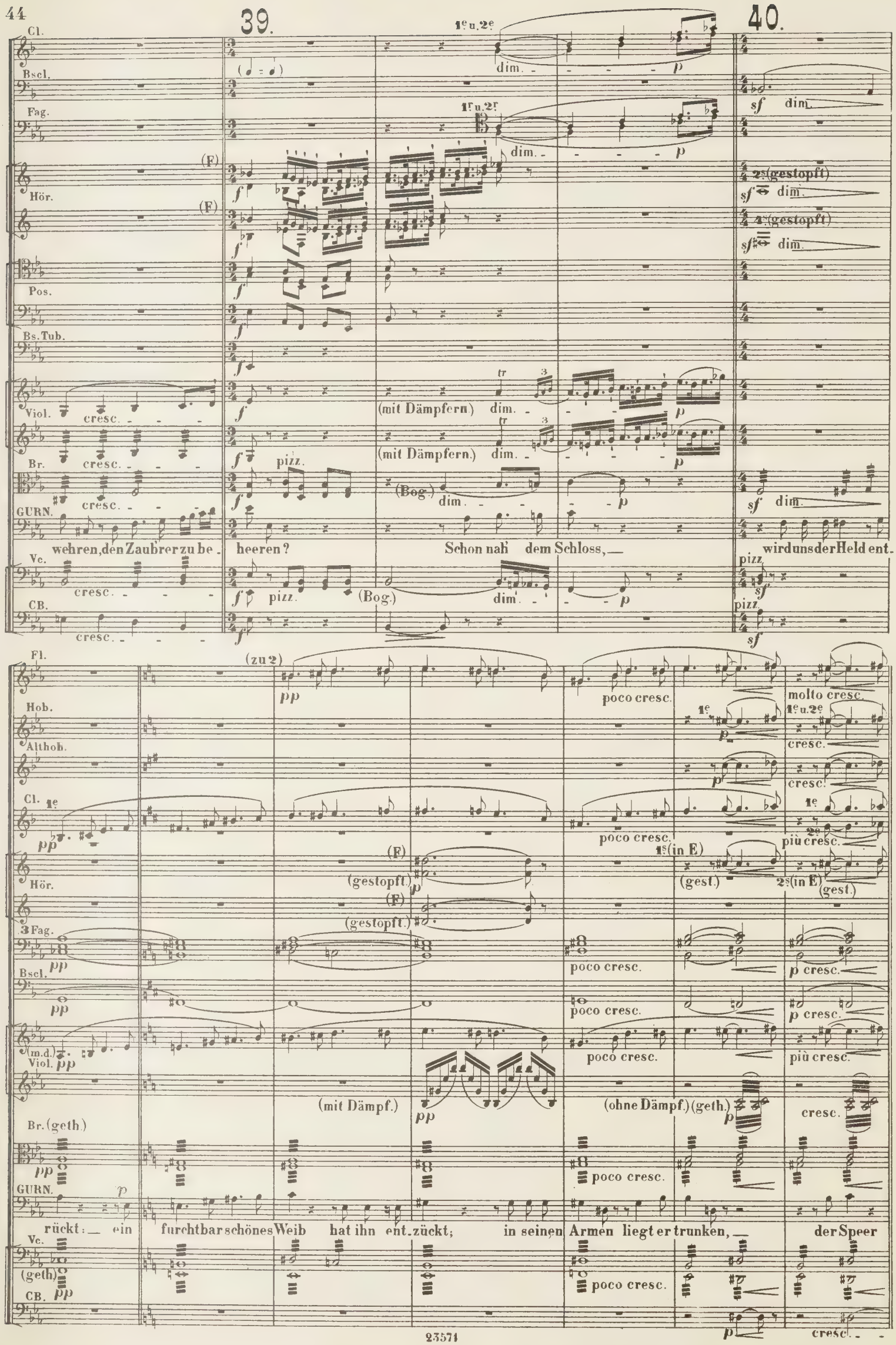
un. hei. ligster Hand!

(*In Erinnerung sich verlierend*)

Mit ihm be. wehrt, Am. for. tas, all. zu. kühner, wer mochte dir es

Vc.

CB.


39.
40.
Cl.
Bscl.
Fag.
Hör.
Pos.
Bs. Tub.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
1e u. 2e
1r u. 2r
dim.
(F)
2s (gestopft)
4s (gestopft)
cresc.
pizz.
(mit Dämpfern)
(Bog.)
wehren, den Zaub'rer zu be - heeren?
Schon nah' dem Schloss, —
wird uns der Held ent-
Fl.
Hob.
Althob.
(zu 2)
poco cresc.
molto cresc.
1e u. 2e
1e
2e
più cresc.
1s (in E)
2s (in E)
(gest.)
(gestopft.)
3 Fag.
(m.d.)
(mit Dämpf.)
(ohne Dämpf.) (geth.)
Br. (geth.)
rückt: — ein furchtbar schönes Weib hat ihn ent-zückt; in seinen Armen liegt er trunken, — der Speer
(geth.)

Fl. (zu 2)
Hob. (zu 3)
Althob.
Cl. 1e u. 2e
3e
(F) 1s u. 2s
(offen)
Hör. 3s u. 4s
(F)
(offen)
Fag.
cresc.
Bscl.
3 Pos. 2e
3e
Bs.Tub.
Schneller.
Viol. (ohne Dämpf.)
Br.
cresc.
GURN.
ist ihm ent . sun . ken.
Ein To. . desschrei!
Ich stürm' herbei:
von dannen Klingsor lachend
Vc.
CB.
Cl. 3e
1s (F)
Hör.
(ausdrucksv.)
1e u. 2e
Fag.
Bscl.
3 Pos.
(ausdrucksv.)
Viol.
Br.
GURN.
schwand:
den heil'. gen Speer hat er ent. wandt.
Des Kö. nigs Flucht gab käm. pfend ich Ge.
Vc.
CB.
41.
4s (F)
pizz

Althob. Zurückhaltend.

Cl. 1e 2e u. 3e

Hör. 1s (F) 3s (F)

Fag. 2r u. 3r

3e Pos.

Bs.Tub.

Viol.

Br.

GURN.

Ve.

CB.

(Bog.)

cresc. fp dim. (gest.) sf p sf

lei.te; doch ei.ne Wun.de brannt' ihm in der Sei . . te,

Zurückhaltend.

Althob. Zurückhaltend.

Cl. 1e 2e u. 3e

Hor. 1s (ausdrucksv.) dim. più p

Fag. (zu 3) Contrafagott.

3 Pos.

Zurückhaltend.

Viol. (ausdrucksv.) più p pizz.

Br. (geth.) pizz.

3r KNAPPE. rallent.

GURN. die Wunde ist's, die nie sich schliessen will.

Vc. pizz.

CB. pizz.

42.

Mässig.

Mässig.

(Bog.)

3r (zu GURNEMANZ)

So kanntest du Klingsor?

(Der erste und zweite Knappe kom_men_vom See her_zurück)

(Bog.)

Cl.
Bscl.
4 Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1r KNAPPE.
2r KNAPPE.
GURN.
Vc.
CB.

1e
p (ausdrucksv.)
p (ausdrucksv.)
(F)
p
(F)
p
1r
p
poco f
p
dim.
p
pizz.
p
1r KNAPPE.
Ihn frischt das Bad.
2r KNAPPE.
Dem
(zu den zurückkommenden beiden Knappen)
Wie geht's dem König?

Bscl.
4 Hör.
Fag. 1r
Viol.
Br.
2r KNAPPE.
GURN.
Vc.
CB.

rallent.
Mässig.
dim.
più p
pp
Der 3r KNAPPE.
Bal_sam wich das Weh'.
(für sich)
Die Wun_de ist's die nie sich schliessen will!_
Doch, Väterchen, sag' und lehr'uns
(Der 3e und der 4e Knappe hatten sich zuletzt schon zu GURNEMANZ'S
pizz.

Hor. 1s (in E)

1e

3 Pos.

2e

3e

Bscl.

Viol. pizz.

44.

Br. pizz.

3r KNAPPE. pizz.

fein: du kanntest Klingsor, wie mag das sein?

GURN. *Füssen niedergesetzt; die beiden anderen gesellen sich jetzt in gleicher Weise zu ihnen unter dem grossen Baum)*

Ti. tu. rel, der fromme Held, der kannt' ihn

Vc. pizz.

CB. pizz.

1e

3 Pos.

2e

3e

Bscl. (Feierlich.)

Pk.(A) (Es)

p (schwer.)

Viol. (Bog.) (trem.)

(Bog.) (trem.)

Br. (Bog.) (trem.)

GURN.

wohl. Denn ihm, da wilder Fein. de List und Macht des reinen Glauben's Reich bedrohten, —

Vc. (Bog.)

CB. (Bog.)

Fl. 1e 2e pp
Hob. 1e 2e pp
Althob. pp
Cl. 1e 2e pp
B-cl. pp
Hör. 1s(F) pp
Fag. 1f u. 2f 3f pp
Contrafagott. pp
Pos. 1e pp
2e u. 3e pp
Pk. ppp
Viol. (geth.) pp
GURN. (geth.) pp
Vc. ihm neigten sich in hei - lig ernster Nacht der einst des Heiland's se - - - li - ge Bo - ten:
p (ausdrucksv.)

Althob.
Bscl. p (ausdrucksv.)
Pk. (H) pp
1e Viol. (geth.) pp
2e Viol. (geth.) pp
Br. p (ausdrucksv.)
GURN. daraus Der trank beim letzten Lie - - besmah - - le, das Weih - gefäss, die hei - - lig ed - le
Vc. p p

47.

Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e u. 2e
Hör. (F) 1e u. 2e
Fag. 1e
Tromp. (F) 1e
2 Pos.
Pk.
1e Viol. (geth.)
2e Viol. (geth.)
Br.
GURN.
Vc. Schale, da. rein am Kreuz sein gött. lich Blut auch floss, da. zu den Lanzenspeer, der diess ver.

Fl. (zu 3)
Hob. (zu 3)
Althob.
Cl. 3e (allein)
Hör. 3e (in E)
Fag. (zu 3)
Tromp.
3 Pos. 1e u. 2e
3e
Pk.
Viol.
Br.
GURN.
Vc. goss, der Zeu. gen. gü. ter höch. . . stes Wun. . der. gut, das ga. ben sie in
CB. pizz.

48.

Fl. 1e
Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
1s (F)
Hör. p
(Es)
4s
3 Fag.
3 Tromp.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk. (As)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

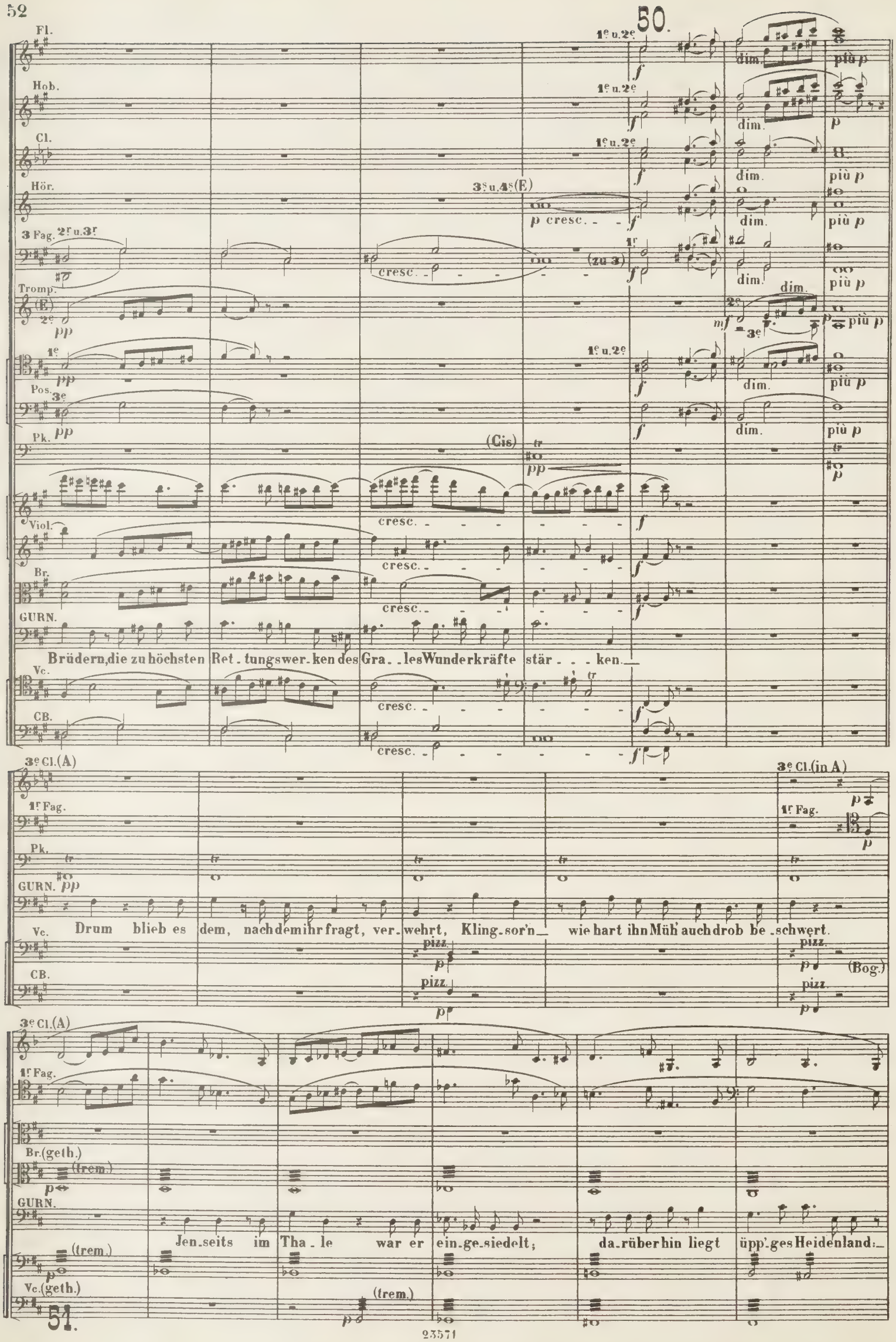
più p
1e u. 2e (in E)
3e (in E)
pp
poco cresc.
pizz.
(zart)
(ohne Dämpf.)
3s u. 4s (in E)
1f u. 2f

uns'. . . res Kö . . . nigs Hut. Dem Heil . thum baute er das Hei . ligthum. Die seinem Dienst ihr zu . ge.

2 Fl.
2 Cl. 1e
3 Fag. 1f u. 2f
2e u. 3e
2f u. 3f
Viol. immer gleichmässig p
Br.
GURN.
Vc. immer gleichmässig p
CB.

sin . det auf Pfa . den, die kein Sün . der fin . det, ihr wisst, dass nur dem Rei . nen ver . gönnt ist sich zu ei . nen den

(geth.)


50.
Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
3 Fag.
Tromp.
Pos.
Pk.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
1e u. 2e
3s u. 4s (E)
2r u. 3r
1r
(zu 3)
(Cis)
dim.
più p
cresc.
Brüdern, die zu höchsten Ret_tungswer_ken des Gra_les Wunderkräfte stär_ken.
3e Cl. (A)
3e Cl. (in A)
1r Fag.
Drum blieb es dem, nach dem ihr fragt, ver_wehrt, Kling_sor'n wie hart ihn Müh' auch drob be_schwert.
pizz.
(Bog.)
Br. (geth.)
(trem.)
Jen_seits im Tha_le war er ein_ge_siedelt; da_rüber hin liegt üpp'_ges Heidenland:
Vc. (geth.)
51.

3e Cl.(A)

1r

Fag. 2r u. 3r

Bscl.(A)

2e Viol.

Br.(geth.) (mit Dämpf.)

GURN.

Vc.(geth.) unkund bliebmir, was dorten er ge_sün.digt; dochwollt'er büs_ _sen nun, ja_ hei_ _ligwerden.

(ausdrucksv.)

3e Cl.(A)

1r

Fag. 2r u. 3r

Bscl.

Viol. 52.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

cresc.

(ohne Dämpf.)

pizz.

(Bog.)

Ohn_mächtig in sichselbstdie Sün_de zu er_tödten, an sich legt' er die Frevlerhand, dienun, dem

3e Cl.(A) Lebhafter.

Wieder mehr gedehnt.

1r

Fag. 2r u. 3r

Hör.

4s (F) (gestopft.)

Lebhafter.

Viol.

Wieder gedehnter.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

Gra_le zu_gewandt, ver_achtungsvoll dess' Hüter von sich stiess. Da_rob die Wuth nun Klingsor'n un_ter_wies, wie seines

3e Cl.(A)

Fag. 2r u. 3r

Hor. 4s(B)

3 Pos.

Bs.Tub.

Viol.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

cresc.

(Es)

(gest.)

pizz.

dim.

schmähl'chen Opfer's That ihm gä.be zu bösem Zau.ber Rath: den fand er nun.

Merklich belebend.

Wieder etwas mässiger.

1e Fl.

1e(A)

3 Cl. 2e(A)

3e(A)

Hör.(E)

Fag. 2r u. 3r

3 Pos.

Bs.Tub.

Viol.

Br.

GURN.

Vc.(geth.)

CB.

1e

2e p(weich)

3e p(weich)

(E) (weich)

(E) 4s

poco

Merklich beschleunigend.

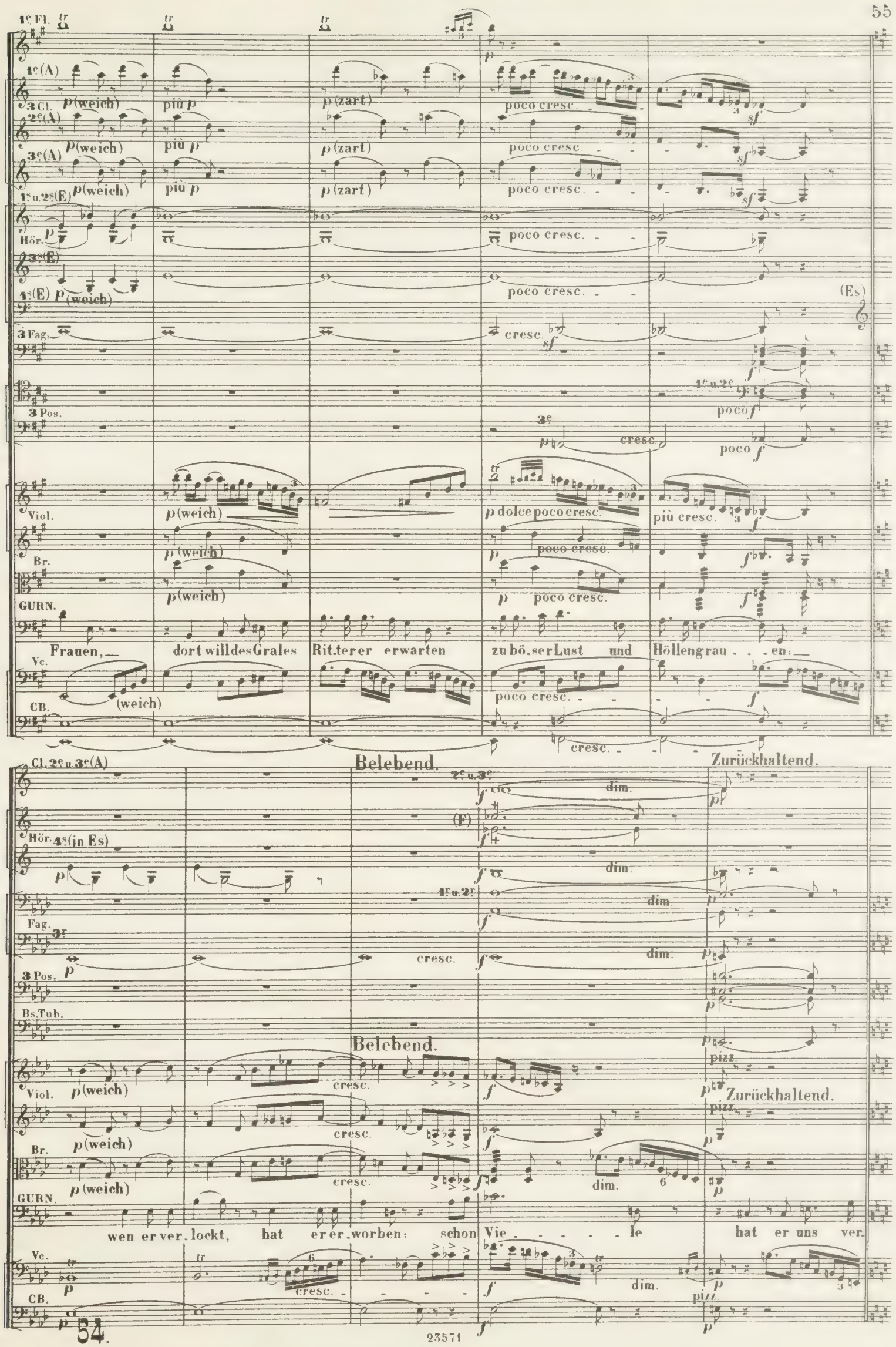
Wieder etwas mässiger.

Die Wü . ste schuf er sich zum Won . . ne.garten; drin wach.sen teuflisch holde

(trem.)

pizz.

cresc. (Bog.)


1e Fl.
1e (A)
3 Cl.
2e (A)
3e (A)
1s u. 2s (E)
Hör.
3s (E)
4s (E)
3 Fag.
3 Pos.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
p (weich)
più p
p (zart)
poco cresc.
sf
cresc.
(Es)
1e u. 2e
poco f
3e
p dolce poco cresc.
più cresc.
Frauen, dort will des Grales Ritterer erwarten zu bö_ser Lust und Höllengrau_en:
(weich)
Cl. 2e u. 3e (A)
Belebend.
Zurückhaltend.
2e u. 3e
dim.
(F)
Hör. 4s (in Es)
1r u. 2r
Fag. 3r
3 Pos.
Bs. Tub.
pizz.
wen er ver_lockt, hat er er_worben: schon Vie_le hat er uns ver_

23571

3e Cl.(A)

Fag. 2r

Viol.

Langsamer werdend.

Br

GURN.

dor-ben.—

Vc.

CB.

più p

pp

55.

Ruhig.

p

Da Ti-turel, in ho-hen Al-ter's Mühen, dem

(F)

Hör.

Viol.

Br.

GURN.

Sohn die Herrschaft hier verlie-hen, Am-fortas liess es da nicht ruhn, der Zauberplag' Ein- - -halt zu thun.

Vc.

CB.

Etwas belebter.

cresc.

fp

f

3e Cl.(A)

3 Fag.

Bscl.(A)

3e Tromp.(E)

3e

3 Pos.

Bs.Tub.

Viol.

Br.

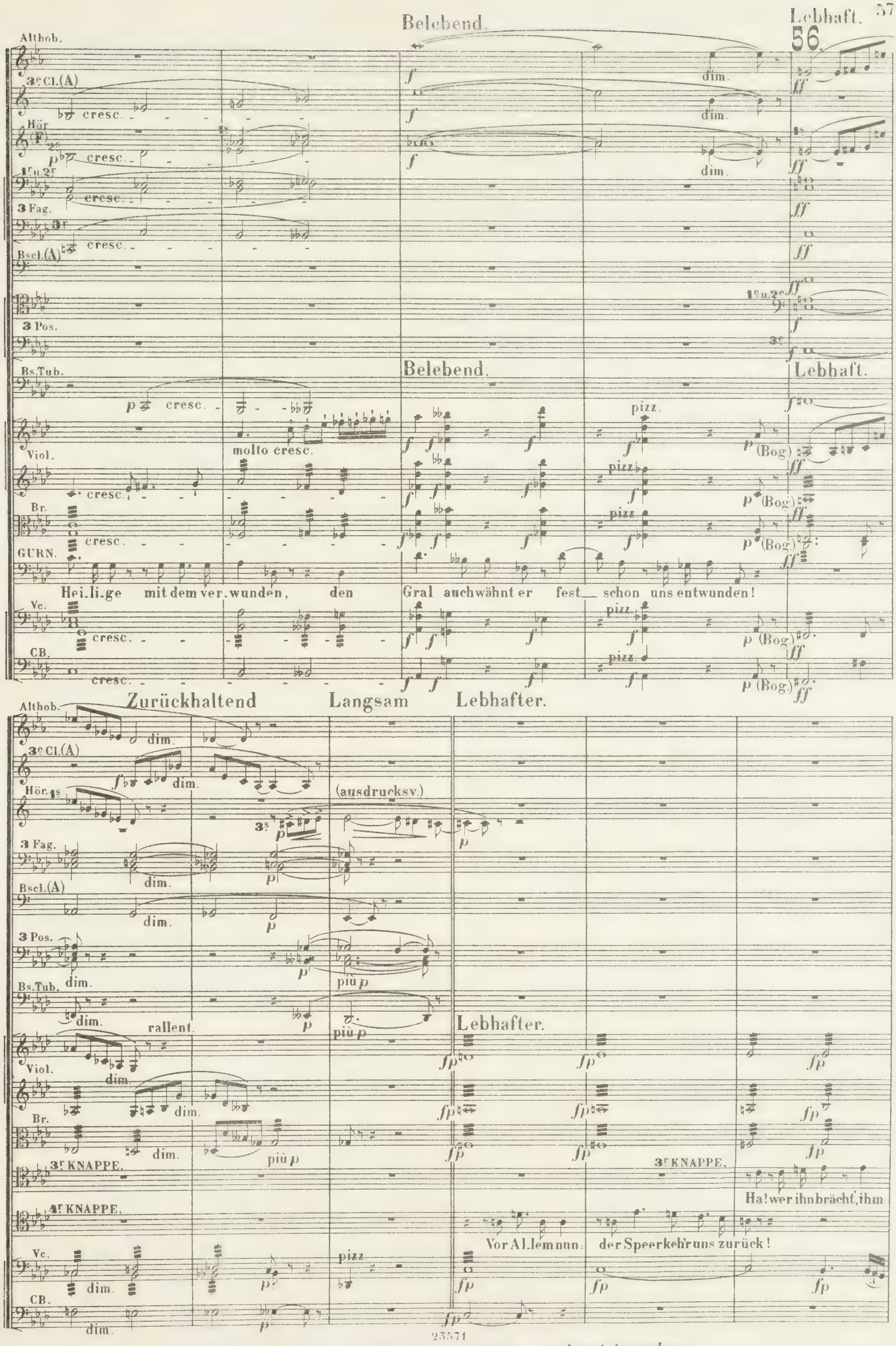
GURN.

Das wisst ihr, wie es da sich fand: der Speer ist nun in Klingsor's Hand; kann er selbst

Vc.

CB.

(geth.)



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

57.

Althob. — Zurückhaltend. — Langsamer.

1e u. 2e Cl. (in B) — p — più p — p — 1e u. 2e (B)

3 Fag. — 1f u. 2f — p — (zu 3) — p

Hör. — (F) — p — (F) — p

3 Pos. — (ten.) — pp

Bs. Tub. — (ten.) — pp

Viol. — più p — pp — (geth.)

Br. — più p — pp — (geth.)

3f KNAPPE. — più p — pp

wär's zu Ruhm und Glück! — (rallent.) — Etwas langsamer.

GURN. — Vor dem verwais'ten Hei ligthum in brünst'gem Be . ten lag Am .

Vc. — più p — pp

CB. — più p — pp

Hob. — 1s — pp

Althob.

Cl. 2e (B) — sf — p — 1e u. 2e — pp

3 Fag. — pp

Hör. (F) — 1s — p — più p — pp

3 Pos. u. Bs. Tub. — pp

Viol. — più p

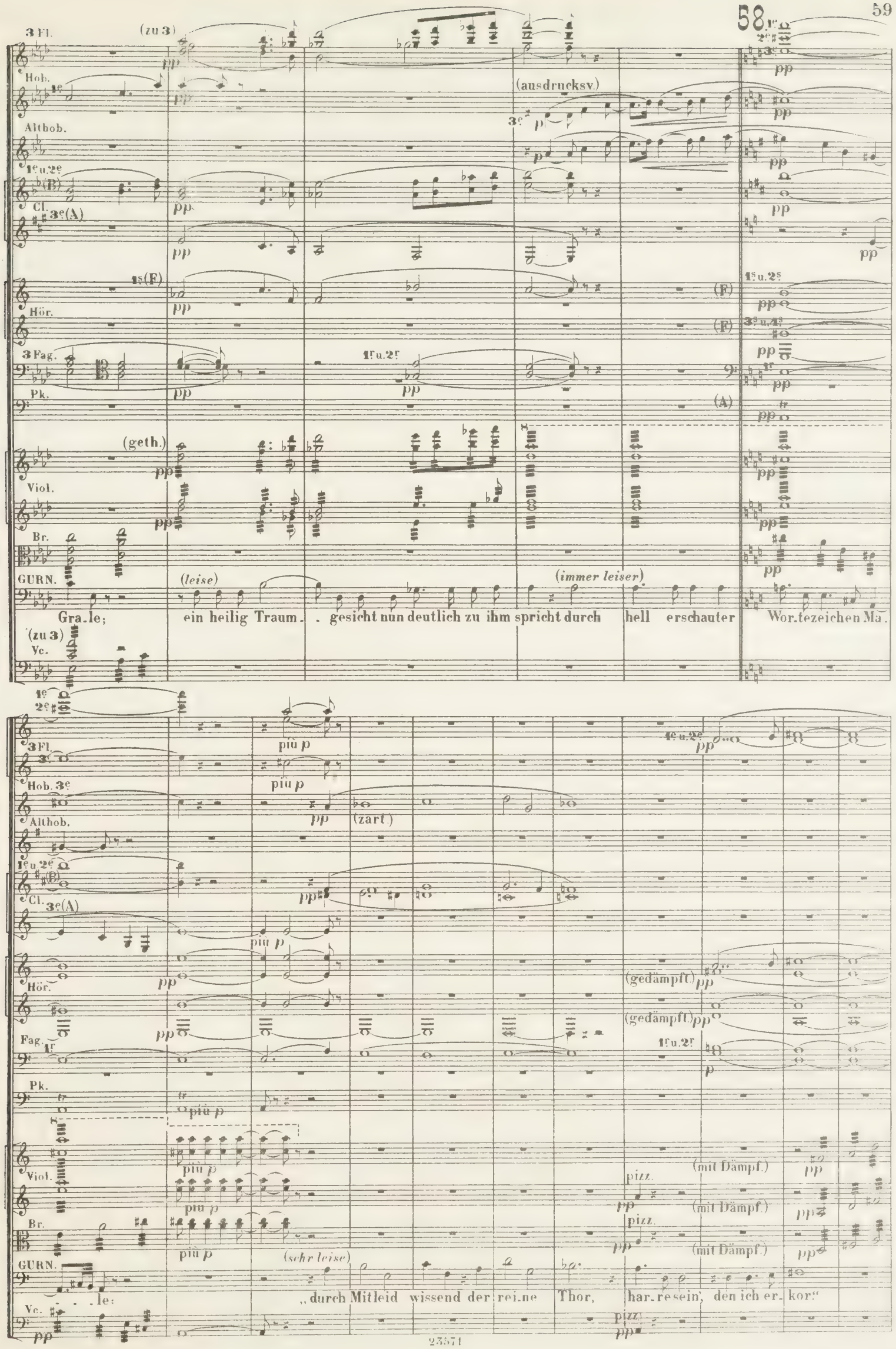
Br. — più p — (geth.) — pp

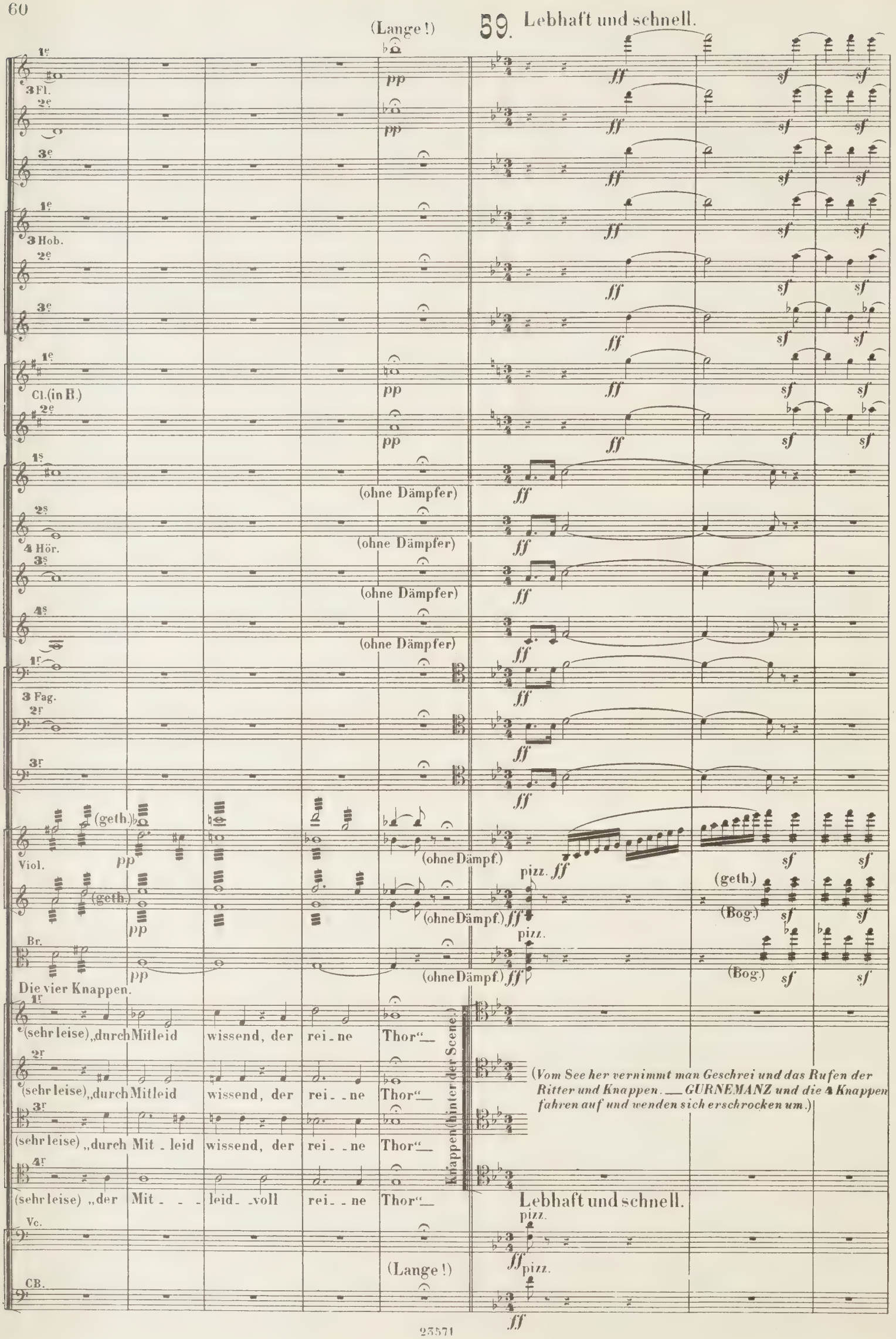
GURN. — più p — pp

for . tas, ein Ret . tungszeichen bang er . flehend: — ein sel'. ger Schimmer da entfloss dem

Vc. — (geth.) — p — più p — (in 3 part.) — pp

CB.


58
3 Fl.
(zu 3)
Hob.
(ausdrucksv.)
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e (A)
1s (F)
Hör.
3 Fag.
1r u. 2r
Pk.
(geth.)
Viol.
Br.
GURN.
(leise)
(immer leiser)
Gra_le; ein heilig Traum_ _ gesicht nun deutlich zu ihm spricht durch hell erschauter Wor_tezeichen Ma_
(zu 3)
Vc.
più p
(zart.)
(gedämpft.)
(mit Dämpf.)
pizz.
(sehr leise)
_ _ le: „durch Mitleid wissend der rei_ne Thor, har_re sein', den ich er_kor."


(Lange!)
59. Lebhaft und schnell.
3 Fl.
3 Hob.
Cl. (in B.)
(ohne Dämpfer)
4 Hör.
3 Fag.
Viol.
(geth.)
(ohne Dämpf.)
pizz.
(Bog.)
Br.
Die vier Knappen.
(sehr leise) „durch Mitleid wissend, der rei_ne Thor"
(sehr leise) „durch Mitleid wissend, der rei_ne Thor"
(sehr leise) „durch Mit_leid wissend, der rei_ne Thor"
(sehr leise) „der Mit_leid_voll rei_ne Thor"
Knappen (hinter der Scene.)
(Vom See her vernimmt man Geschrei und das Rufen der Ritter und Knappen. — GURNEMANZ und die 4 Knappen fahren auf und wenden sich erschrocken um.)
Lebhaft und schnell.
Vc.
CB.
(Lange!)

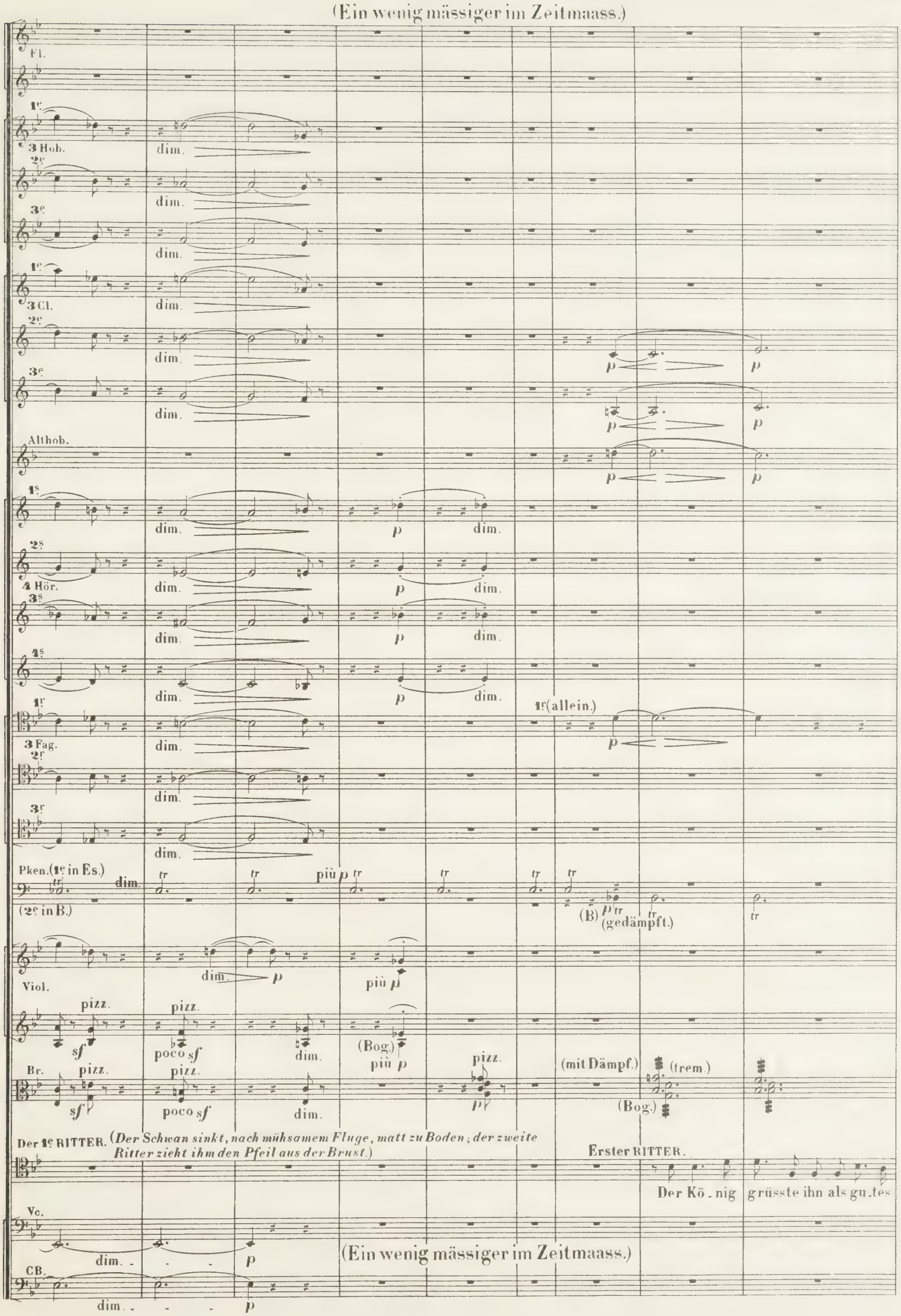
1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
Cl.(in B)
2e
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
Viol. (geth.)
Br.
(1e Hälfte.)
Weh!
Auf!
KNAPPEN (hinter der Scene.)
(2e Hälfte.)
KNAPPEN (auf der Bühne.)
2r KNAPPE.
Ein
3r KNAPPE.
Hier!
4r KNAPPE.
Dort!
(Ein wilder Schwan flattert matten Fluges vom See daher: die Knappen und Ritter folgen ihm nach auf die Scene.)
RITTER (hinter der Scene.)
Ho-ho!
Wer ist der Frevler?
GURNEMANZ.
Was giebt's?
Vc.
CB.

60.

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.(in B.)
2e
3e
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
Pk.(1e in Es)
Viol.
Br.
2r KNAPPE.
Schwan!
3r KNAPPE.
4r KNAPPE.
Einwilder Schwan!
GURN.
Vc.
CB.

f
più f
(Es)
p
cresc.
poco f
ff
tr

Alle
RITTER und
Er ist ver-wundet!
KNAPPEN.
Ha, We-he! We . . . he!
Wer schoss den Schwan?


(Ein wenig mässiger im Zeitmaass.)
Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
1r (allein.)
Pken. (1e in Es.)
(2e in B.)
(B)
(gedämpft.)
Viol.
pizz.
poco sf
(Bog.)
Br.
(mit Dämpf.)
(trem.)
Der 1e RITTER. (Der Schwan sinkt, nach mühsamem Fluge, matt zu Boden; der zweite Ritter zieht ihm den Pfeil aus der Brust.)
Erster RITTER.
Der Kö - nig grüsste ihn als gu - tes
Vc.
CB.
(Ein wenig mässiger im Zeitmaass.)

Wieder schneller.

61.

Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
2te Pk.
Viol.
Br. (zu 4)
KNAPPEN und RITTER.
1r RITTER.
2r RITTER.
Vc.
CB.

1r u. 2e

(zu 3)

cresc.

(trem.)

(geth.)

(zusam.)

(ohne Dämpf.)

(*Auf Parsifal's Bogen weisend.*)

(*KNAPPEN und RITTER PARSIFAL hereinführend*)

Diess der Bo-gen!

Der schoss!

Der war's!

Zeichen, als über'm See kreis'te der Schwan: da flog ein Pfeil...

2r RITTER (*den Pfeil aufweisend.*)

Hier der

62.

Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
2r R.
Vc.
CB.

2r u. 3r

3r

pizz.

(Bg.)

PARSIFAL.

GURNEMANZ.

Ge-wiss! Im Flu-ge treff' ich, was

Bist's du's, der diesen Schwa-nen leg-te?

Pfeil, den seinen gleich.

Hob.
Cl.
1.
2.
4 Hör.
3.
4.
Fag.
3.
Viol.
(trem.)
(geth.)
Br.
(trem)
(geth.)
KNAPPEN.
RITTER.
PARS.
GURN. fliegt!
GURNEMANZ.
Du tha - test das? Und bangt' es dich nicht vor der That? —
Ve.
pizz.
CB.
(Bg.)
cresc.
(Bog.)
(zu 3)
Stra - fe den Frevler!
Stra - fe den Frevler!
Stra - fe den Frevler!
Stra - fe den Frevler!

Etwas langsamer.

Hob.
Cl.
4 Hör.
Fag.
Viol.
dim.
Br.
(trem.)
GURN.
Un - - er - hör - - tes Werk! Du konntest morden, hier, im heil'gen Walde, dess' still - ler Frieden dich um -
Ve.
CB.

Mässig (nicht schleppen!)

1s (F)
4 Hör.
2s (F)
4s (Es)
Bscl. (B)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

fing? Des Hai-nes Thie-re nah-ten dir nicht zahm? Grüssten dich freund-lich und

Hob.
Cl.
Althb.
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (Es)
Fag.
Bscl.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

fromm? Aus den Zweigen was sangen die Vög-lein dir? Was that dir der treu-e Schwan?

(mit Dämpf.)

pizz.

3 Fl. pp

3 Hob. pp

Althob. pp

pp

(E)

Hör. pp

(E)

pp

Fag. pp

pp

1e (geth.) (m.D.)

Viol. p (m.D.)

2e (geth.) (mit Dämpf.)

GURN. p

Sein Weib - - chen zu su - chen, flog — der auf, mit ihm zu krei - sen

Harfe. p

3 Fl.

3 Hob.

Althob.

Hör.

Fag.

1e (geth.)

Viol.

2e (geth.)

GURN.

ü - ber dem See, — den so er herr - lich weih - - te zum Bad.

(zus.)

Harfe. pp

66

acceler. Wieder schneller.

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
Althob.
1e (B)
3 Cl.
2e (B)
3e (B)
1s (E)
2s (E)
4 Hör.
3s (E)
4s (E)
1r
3 Fag.
2r
3r
Harfe.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

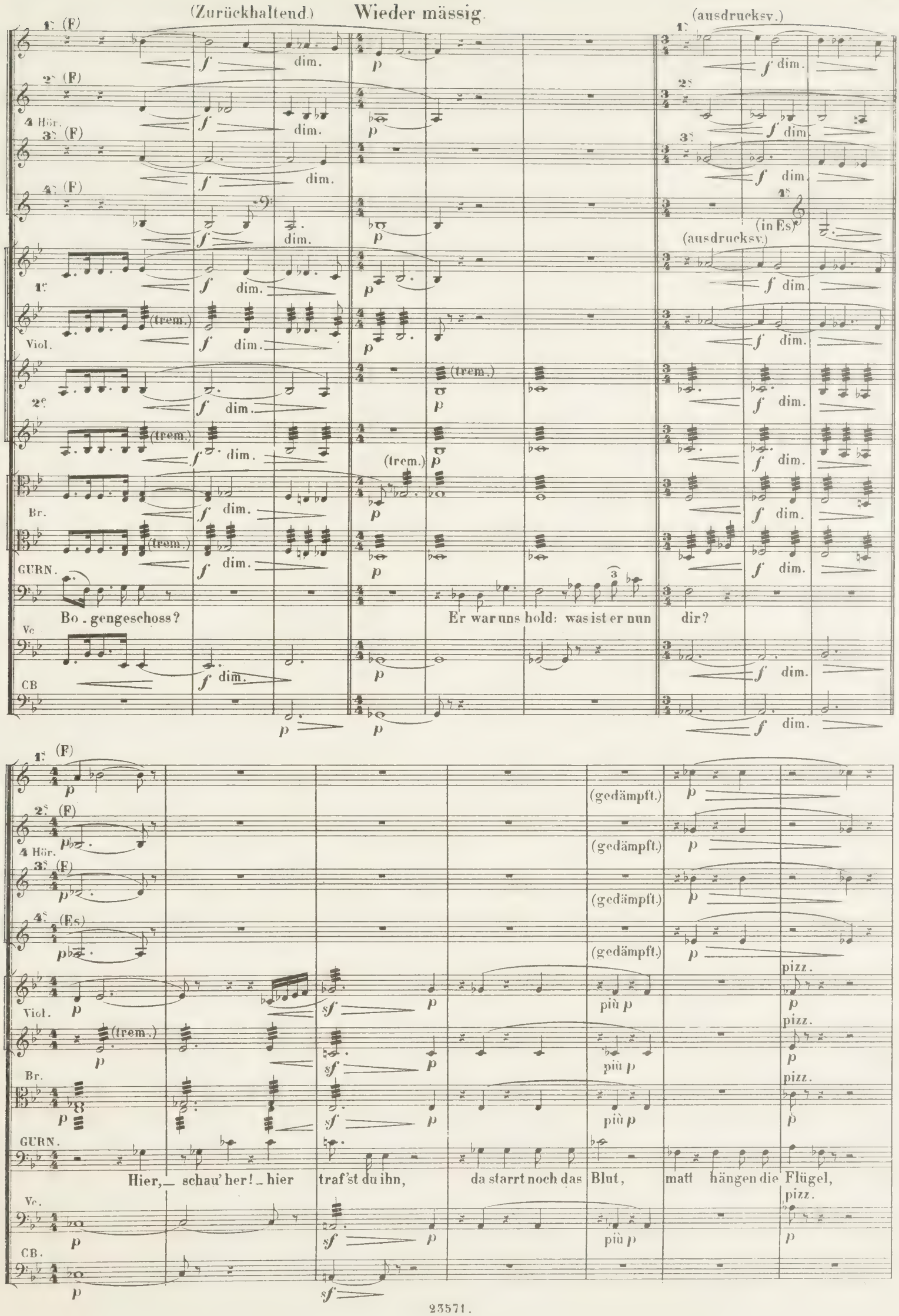
dim. pp cresc. f sf p

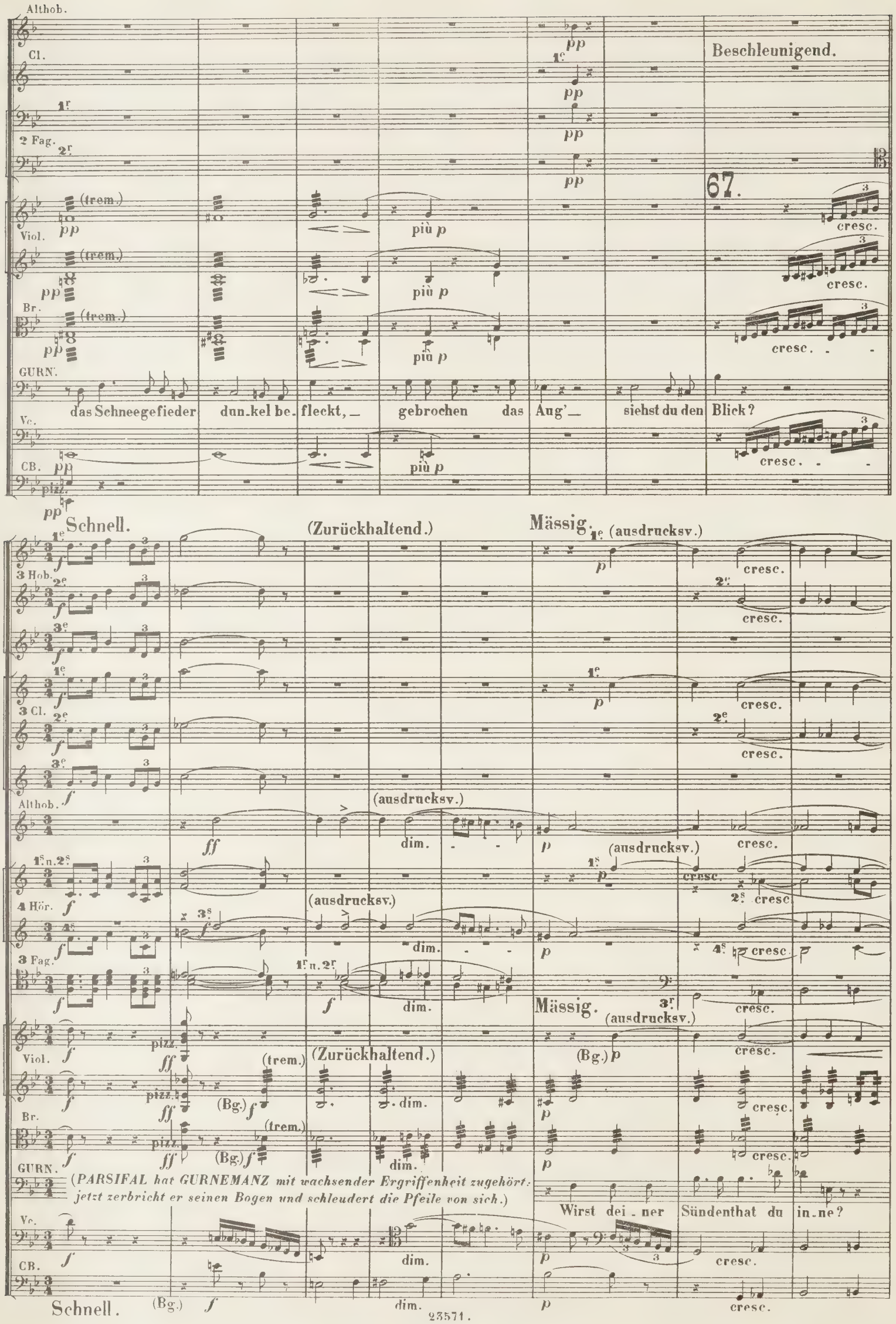
(ohne Dämpf.)

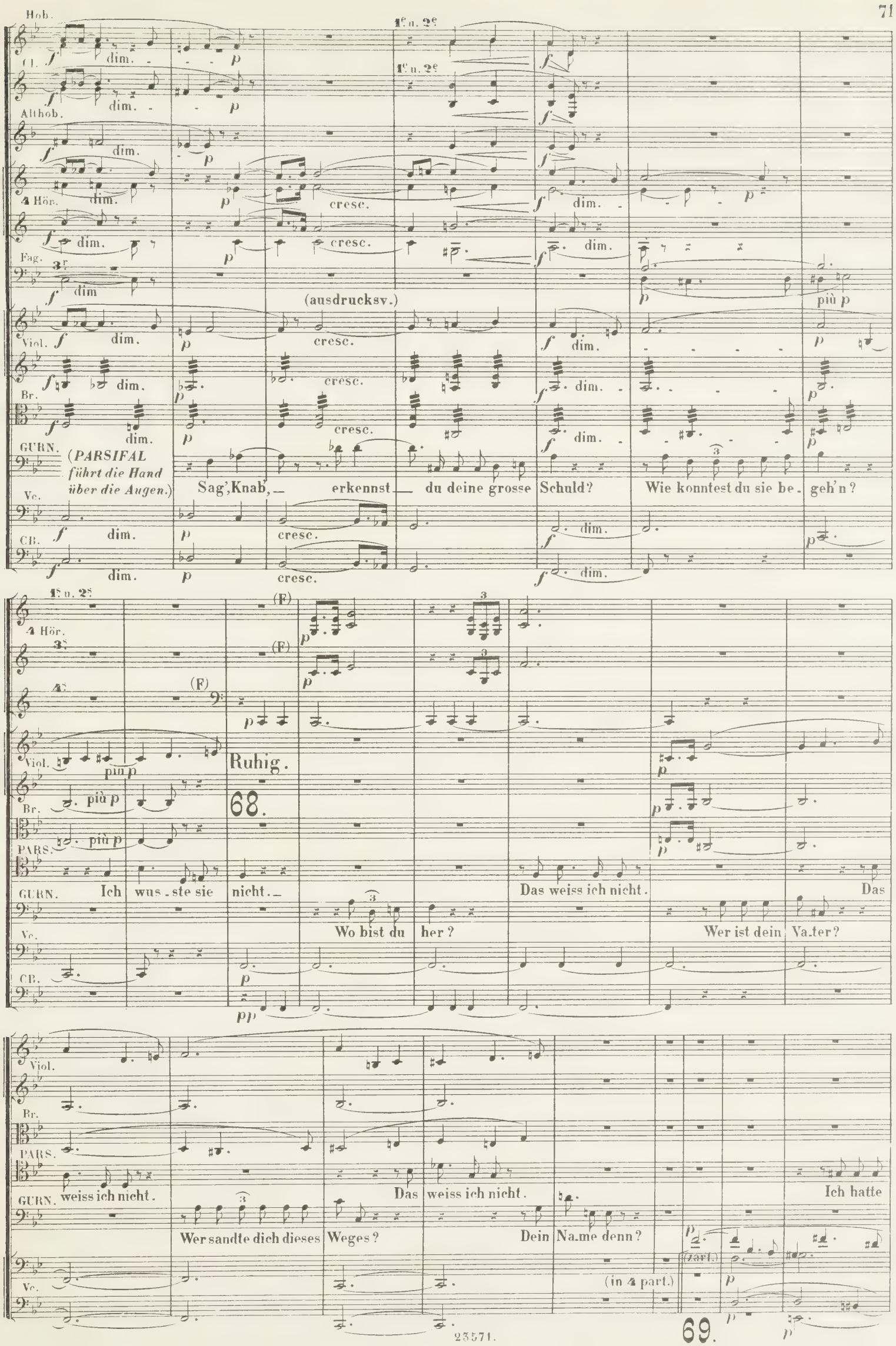
più p

acceler.

Dem stauntest du nicht? Dich lockt's nur zu wild kin_dischem


(Zurückhaltend.)
Wieder mässig.
(ausdrucksv.)
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
(in Es)
1e
Viol.
2e
Br.
GURN.
Vc
CB
(trem.)
dim.
Bo - gengeschoss?
Er war uns hold: was ist er nun dir?
(gedämpft.)
Hier, schau' her! hier traf'st du ihn, da starrt noch das Blut, matt hängen die Flügel,
pizz.
più p


Althob.
Cl.
2 Fag.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
Beschleunigend.
67.
(trem.)
pp
più p
cresc.
das Schneegefieder dun-kel be-fleckt, — gebrochen das Aug' — siehst du den Blick?
pizz.
Schnell.
(Zurückhaltend.)
Mässig.
(ausdrucksv.)
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
dim.
(Bg.)
(PARSIFAL hat GURNEMANZ mit wachsender Ergriffenheit zugehört: jetzt zerbricht er seinen Bogen und schleudert die Pfeile von sich.)
Wirst dei-ner Sündenthat du in-ne?
Schnell.


Hob.
Cl.
Althob.
4 Hör.
Fag.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
1e u. 2e
3r
(ausdrucksv.)
(PARSIFAL führt die Hand über die Augen.)
Sag', Knab', erkennst du deine grosse Schuld? Wie konntest du sie be-geh'n?
4 Hör.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
Ruhig.
68.
Ich wus-ste sie nicht. Das weiss ich nicht. Das
Wo bist du her? Wer ist dein Va-ter?
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
weiss ich nicht. Das weiss ich nicht. Ich hatte
Wer sandte dich dieses Weges? Dein Na-me denn?
(in 4 part.)
(zart.)
69.

Hör.

PARS.

GURN. viele, doch weiss ich ih_rer keinen mehr.

Das weisst du Al_les nicht?

(Für sich.)

So dumm wie

Vc.

più p

CB.

più p

(geth.)

pp

Hob.

Mässig.

(zu 3)

Allmählich etwas zurückhaltend.

Hör.

poco f

dim.

Pk.

70.

(Es)

(gedämpft.)

Viol.

Br.

GURN.

(Zu den Knappen, deren sich immer mehre versammelt haben.)

Kundry nur.

Jetzt geht! Versäumt den König im Bade nicht! _ Helft!

Vc.

den erfand bis_her ich

CB.

p (schwer.)

Ziemlich langsam.

Hob.

1e u. 2e

Cl. (B)

(zu 3)

Fag.

(zu 3)

(F)

Hör.

(F)

Pk.

2te Viol

(trem.)

Br.

(trem.)

GURN.

(Die Knappen heben den todten Schwan ehrerbietig auf eine Bahre von frischen Zweigen, und entfernen sich mit ihm dann nach dem See zu.) (Schliesslich bleiben GURNEMANZ, PARSIFAL und _ abseits _ KUNDRY allein zurück.)

Vc.

CB.

pizz.

Hob. 1e u. 2e
Cl. 2e u. 3e
Fag.
Hör.
Viol
Br
GURN.
Vc.
CB.

più p
(gedämpft.)
(sehr zart.)
(GURNEMANZ wendet sich wieder zu PARSIFAL.)
Nun sag: nichts weisst du was ich dich frage; jetzt
pizz.
(Bog.)

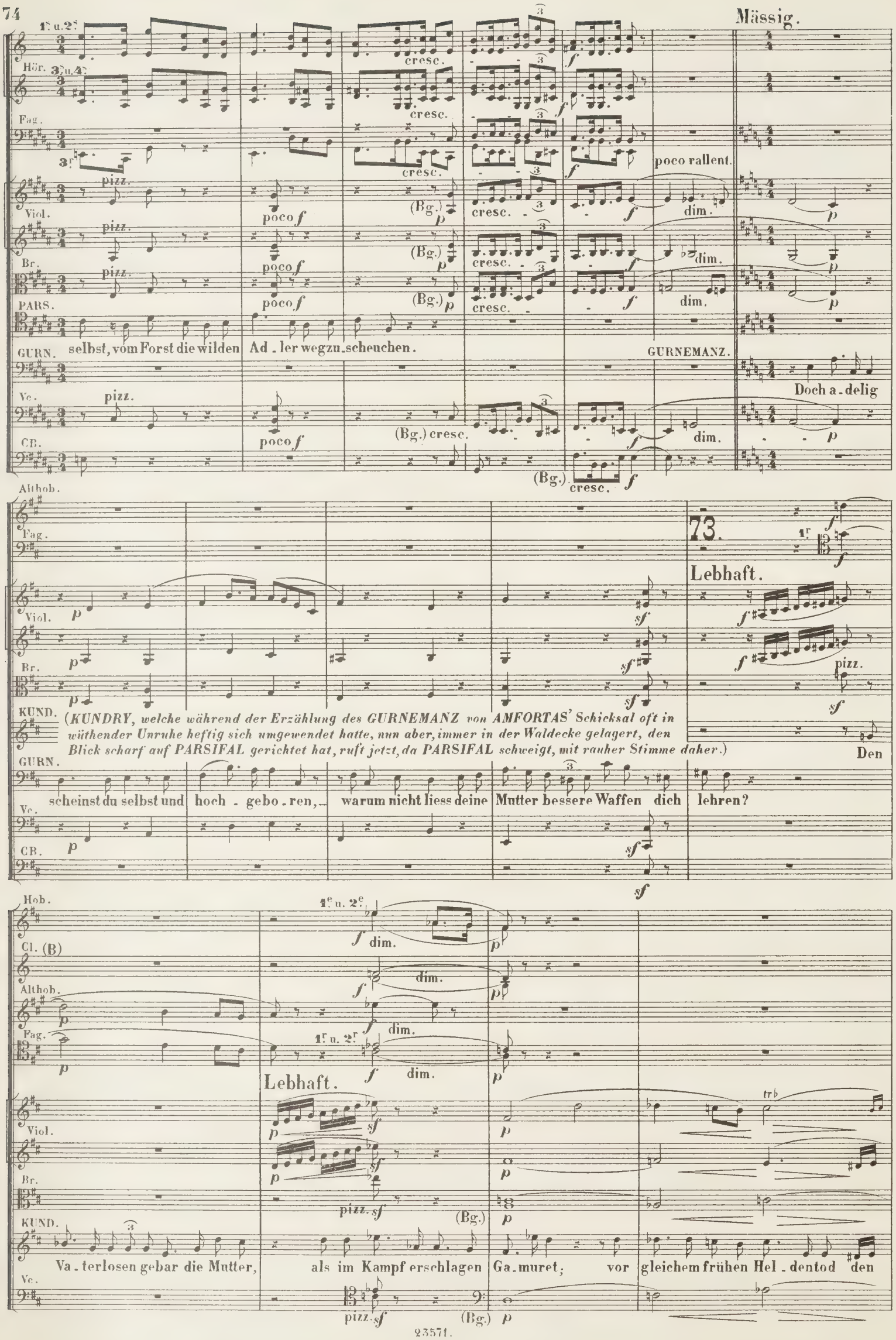
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

PARSIFAL.
72.
Ich hab' eine Mutter, Herzelei . . de sie
meld', was du weisst, denn etwas musst du doch wissen.
(zart.)
(Bg.)
(geth.)

Etwas belebter.
Hör. (in E)
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

heisst. Im Wald und auf wil_der Aue wa_ren wir heim. Den schuf ich mir
GURNEMANZ.
Wer gab dir den Bo_gen?
(Bg.)

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Mässig.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
Althob.
Cl. (B)
Hob.
KUND.
pizz.
poco f
(Bg.)
cresc.
dim.
poco rallent.
selbst, vom Forst die wilden Ad - ler wegzu - scheuchen.
GURNEMANZ.
Doch a - delig
73.
Lebhaft.
(KUNDRY, welche während der Erzählung des GURNEMANZ von AMFORTAS' Schicksal oft in wüthender Unruhe heftig sich umgewendet hatte, nun aber, immer in der Waldecke gelagert, den Blick scharf auf PARSIFAL gerichtet hat, ruft jetzt, da PARSIFAL schweigt, mit rauher Stimme daher.)
Den
scheinst du selbst und hoch - gebo - ren, warum nicht liess deine Mutter bessere Waffen dich lehren?
Va - terlosen gebar die Mutter, als im Kampf erschlagen Ga - muret; vor gleichem frühen Hel - dentod den

Heftig.

(Zurückhaltend.)

Hob.

Cl.

Althob.

Hör.

Fag.

Viol.

Br.

KUND.

PARSIFAL.

Vc.

CB.

1e u. 2e

1e u. 2e

1s u. 2s (F)

(zu 3)

pizz.

pizz.

(Sie lacht.)

(der mit jäher Aufmerksamkeit zugehört.)

dim.

dim.

(Bog.)

(Bog.)

Ja!

Sohn zu wahren, waffenfremd in Oeden er. zog sie ihn zum Thoren. die Thörin!

(Bog.)

Hob. Mässig belebt.

Cl.

Hör.

1r u. 2r

Fag. 3r

Tromp. 2e

Pos. 2e u. 3e

Pk. (G)

74.

Viol.

Br.

PARS.

Vc.

CB.

1e u. 2e

(F)

(C)

2e (C)

(ten.)

(ten.)

(ten.)

(ten.)

(lebhaft)

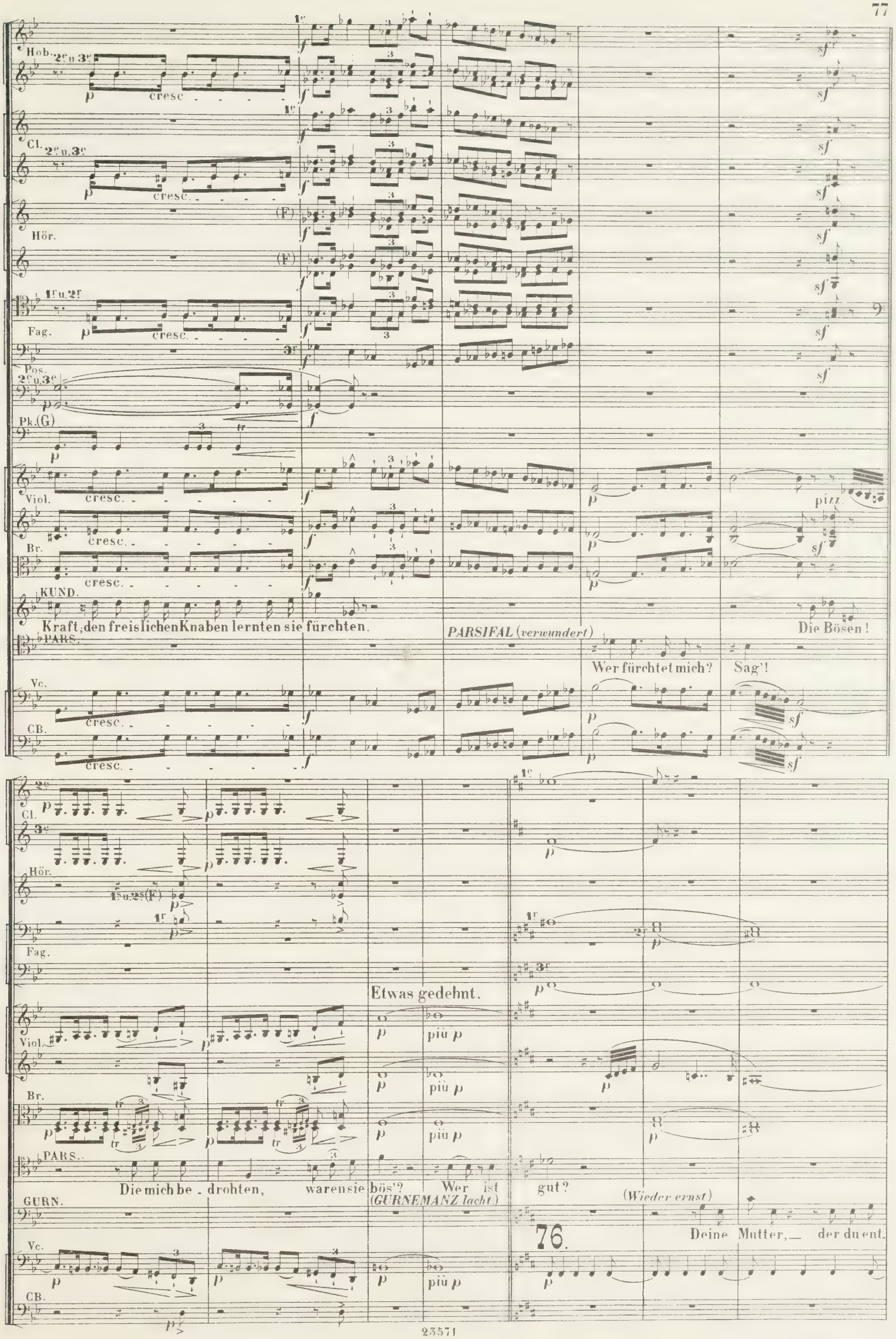
Und einst am Waldessaume vorbei, auf schö. nen Thieren sitzend, kamen glänzende Mäner, ihnen wollt' ich

Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e u. 2e
1e Tromp.
1s u. 3s
Hör. 2s u. 4s
Fag. 1r u. 2r
Pos. 2e u. 3r
Pk.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

poco cresc.
cresc.
pizz.
(Bog.)
gleichen: sie lachten und jagten da - von. Nun lief ich nach, doch konnt' ich sie nicht er - reichen.
(ten.)

Hör. 4s u. 2s (E)
3s u. 4s (E)
Fag.
75.
Viol.
Br.
PARS.
Durch Wildnis - se kam ich, bergauf, thal - ab; oft ward es Nacht, dann wieder Tag: mein
Vc. u. CB.
pizz.

KUND. (*KUNDRY hat sich erhoben und ist zu den Männern getreten.*)
(*eifrig.*)
PARS.
Ja!
Bo - gen mus - ste mir from - men ge - gen Wild und gros - se Män - ner...
Schächer und Rie - sen traf sei - ne


Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Pos.
Pk.(G)
Viol.
Br.
KUND.
Kraft, den freislichen Knaben lernten sie fürchten.
PARS.
PARSIFAL (verwundert)
Wer fürchtet mich?
Die Bösen!
Sag'!
Vc.
CB.
Etwas gedehnt.
Die mich be - drohten, waren sie bös'? Wer ist gut?
(GURNEMANZ lacht.)
(Wieder ernst)
Deine Mutter, der du ent.
GURN.
76.

77.
Schnell.

Hob.
Cl.(B)
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUND.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

(Heftig.)

laufen, und die um dich sich nun härmt und grämt.

ZuEnd' ihr Gram: seine Mutter ist todt.

Todt? Meine

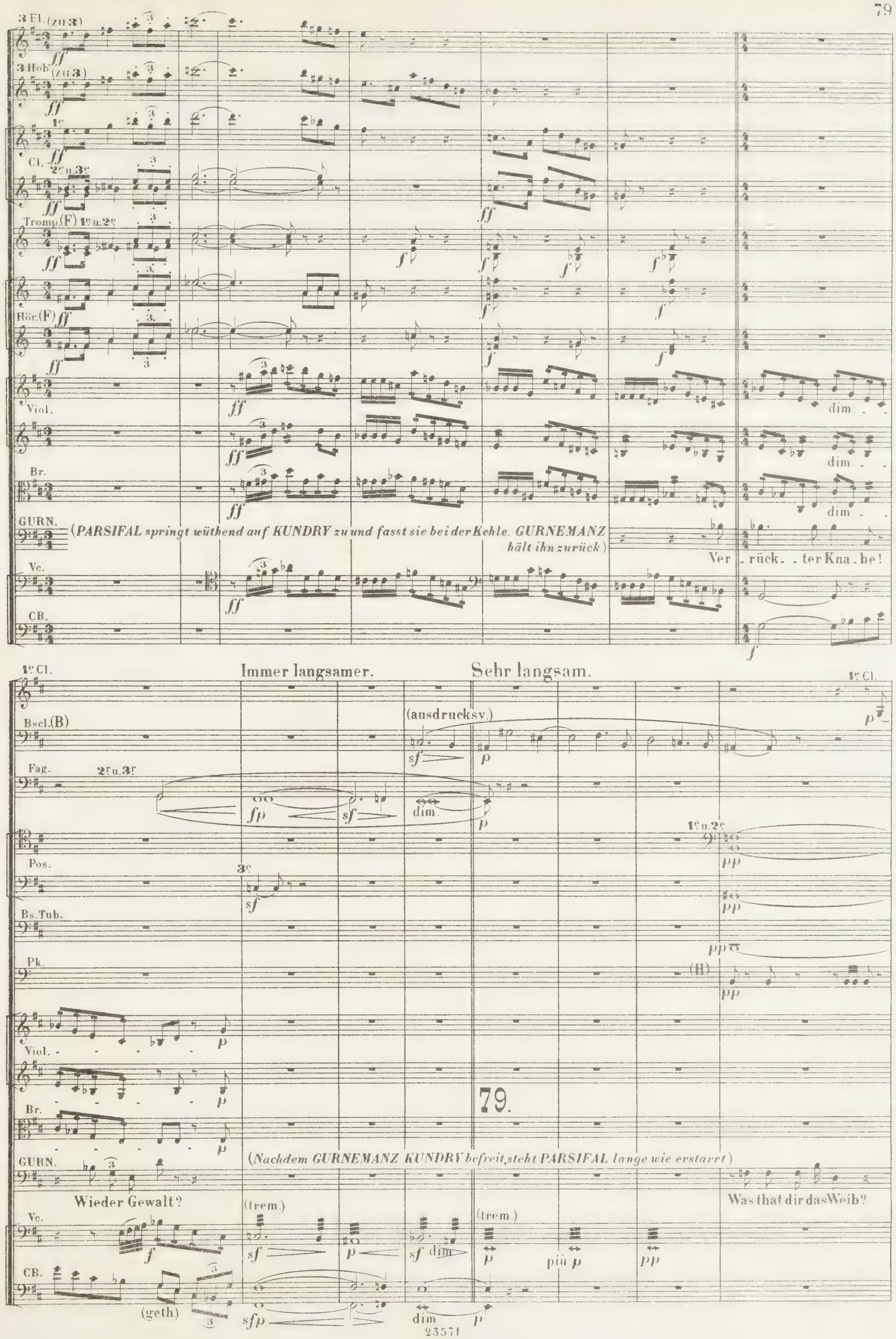
Sehr schnell.

Althoh.

Ich ritt vor, bei und sah sie sterben: dich Thoren hiess sie mich grüssen.

Mutter? Wer sagt's?

78.


3 Fl. (zu 3)
3 Hob. (zu 3)
1e
Cl. 2e u. 3e
Tromp. (F) 1e u. 2e
Hör. (F)
Viol.
Br.
GURN.
(PARSIFAL springt wüthend auf KUNDRY zu und fasst sie bei der Kehle. GURNEMANZ hält ihn zurück.)
Ver - rück - ter Kna - be!
Vc.
CB.
dim.
1e Cl.
Immer langsamer.
Sehr langsam.
Bscl. (B)
(ausdrucksv.)
Fag.
2r u. 3r
dim.
Pos.
3e
1e u. 2e
Bs. Tub.
Pk.
(H)
Viol.
Br.
79.
GURN.
(Nachdem GURNEMANZ KUNDRY befreit, steht PARSIFAL lange wie erstarrt)
Wieder Gewalt?
Was that dir das Weib?
Vc.
(trem.)
dim
più p
CB.
(geth.)
dim

Cl. 1e

Hör.

Pos.

Bs.Tub.

Pk.

Viol.

Br.

PARS.

GURN.

Vc.

CB.

1s(F) p (zart)

2e u.3e p

1s u.2s pp

pp

pp (trem.)

pp (trem.)

pp

(PARSIFAL geräth in ein heftiges Zittern)

Ich ver.

Es sag.te wahr; denn nie lügt Kundry, doch sah sie viel.

Bewegt.

Fl.

Hob.

Cl.

Hör.

Fag.

Viol.

Br.

PARS.

Vc.

CB.

1e cresc. f

1e u.2e cresc. f

1e u.2e p cresc. f

(F) cresc. f

(F) f

1r cresc. f

2r u.3r p cresc. f

p cresc. f

p cresc. f

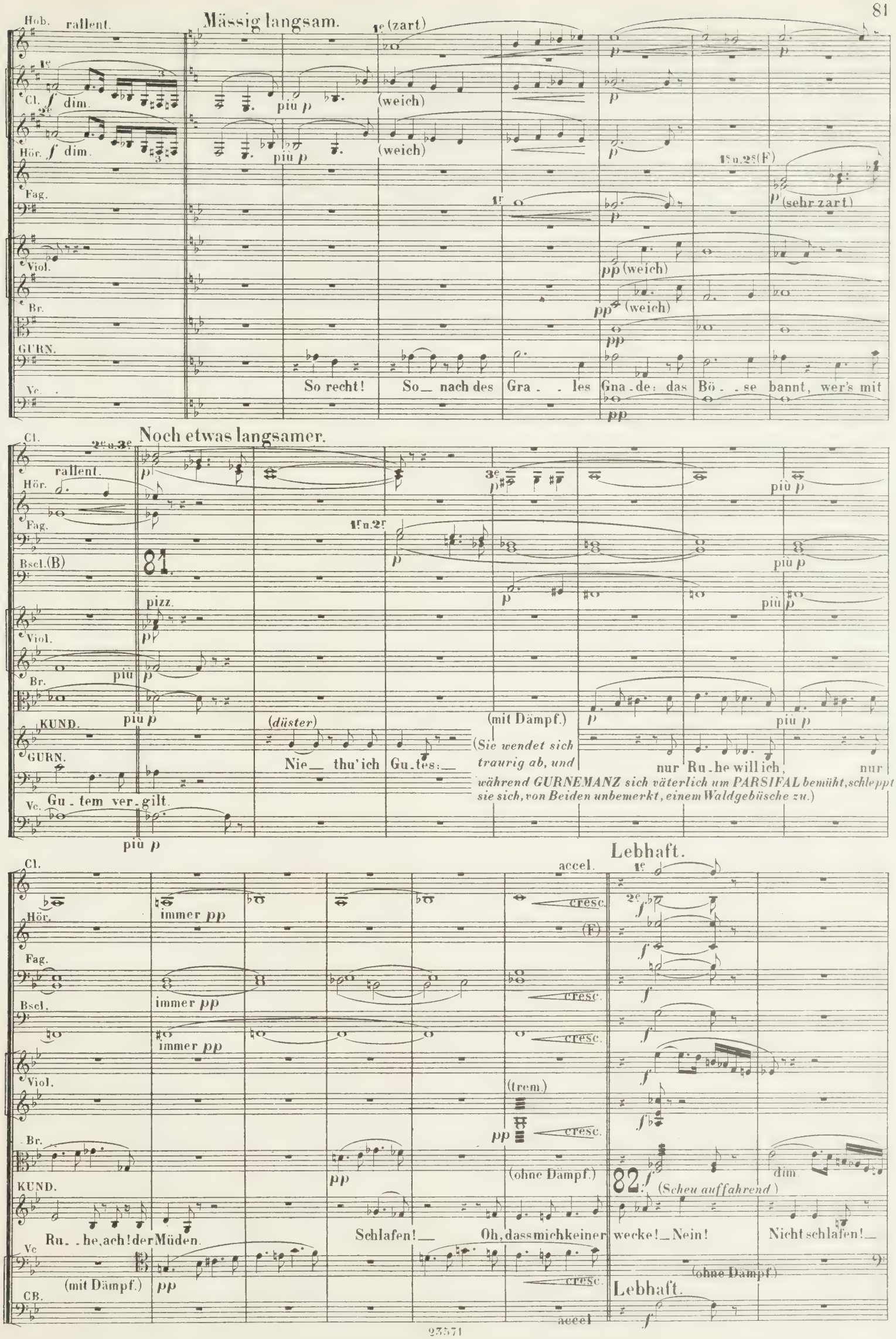
p cresc. f

(KUNDRY ist sogleich, als sie PARSIFALS Zustand gewahrte, nach einem Waldquell geeilt, bringt jetzt Wasser in einem Horne, besprengt damit zunächst PARSIFAL und reicht ihm dann zu trinken)

schmachte!...

p cresc. f

p cresc. f


Hob.
rallent.
Mässig langsam.
1e (zart)
Cl.
dim.
più p
(weich)
Hör.
Fag.
1r
1s u. 2s (F)
(sehr zart)
Viol.
pp (weich)
Br.
GURN.
So recht! So_ nach des Gra_ _les Gna_de: das Bö_ _se bannt, wer's mit
Vc.
Noch etwas langsamer.
2e u. 3e
3e
Bscl. (B)
81.
pizz.
KUND.
(düster)
(mit Dämpf.)
(Sie wendet sich traurig ab, und während GURNEMANZ sich väterlich um PARSIFAL bemüht, schleppt sie sich, von Beiden unbemerkt, einem Waldgebüsche zu.)
Nie_ thu' ich Gu_tes:_ nur Ru_he will ich, nur
Gu_tem ver_gilt.
Lebhaft.
accel.
immer pp
cresc.
(F)
(trem.)
(ohne Dämpf.)
82.
(Scheu auffahrend)
dim.
Ru_ _he, ach! der Müden. Schlafen!_ Oh, dass mich keiner wecke!_ Nein! Nicht schlafen!_
CB.

83.

Zurückhaltend. Etwas beschleunigend. Wieder zurückhaltend und immer langsamer

3e Cl.
Bscl.(A)
Fag.
Contrafg.
Pos.
Bs.Tub.
Br.
KUND.
Vc.
CB.

(in A)

Grausen fasst mich!

(Sie verfällt in heftiges Zittern, dann lässt sie die Arme matt sinken)

Machtlose Wehr! Die Zeit ist

Langsam und feierlich.

3e Cl.
Bscl.
3 Fag.
C.Fag.
3 Tromp.
3 Pos.
Viol.
Br.
KUND.
GURN.
Vc.
CB.

(Sie sinkt hinter dem Gebüsch zusammen und bleibt von jetzt an unbemerkt)

da. — Schlafen — Schlafen — ich muss! —

(Vom See her gewahrt man Bewegung, und endlich den im Hintergrunde sich heim wendenden Zug der Ritter und Knappen mit der Sänfte)

Vom Ba.de kehrt der

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.(B)
Hör.
Fag.
3 Tromp.
3 Pos.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

(gut gehalten)

1e u. 2e

1e u. 2e

1e u. 2e

(F)

1e u. 2r

(F)

(geth.)

(geth.)

(geth.)

pizz.

pizz.

König heim; hoch steht die Son-ne: nun lass'zum frommen Mahle mich dich ge-lei-ten; denn bist du

immer pp

immer pp

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
3 Pos.u.Bs.Tub.

immer pp

immer pp

immer pp

immer pp

1e u. 2e Pos.

3e Pos.u.Bs.Tub.

NB. (*Hier hat die unmerkliche Verwandlung der Bühne bereits begonnen.*)

Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

(*GURNEMANZ hat PARSIFAL'S Arm sich sanft um den Nacken gelegt, und dessen Leib mit seinem eigenen Arme umschlungen; so geleitet er ihn bei sehr allmählichem Schreiten*)

Wer ist der Gral?

rein, wird nun der Gral dich trän- -kenund spei- -sen.

Das sagt sich nicht; doch

85.

Hör. (E) p (E) p

Fag. 1f u.2f pp 3f p

C.Fag.

Tromp. pp p

1e u.3e (E) pp 3e pp (gut gehalten)

Pos. 1e pp (gut gehalten)

Bs.Tub. 2e u.3e pp pp (gut gehalten)

Pk. (Erstes Paar) pp (E.H.) tr pp

Viol. immer pp più p pp

Br. immer pp più p pp

GURN. pizz. pp (Bog.) pp

Vc. pizz. pp bist du selbst zu ihmer-koren, bleibt dir die Kun-de un- - - ver- - lo-ren. Und sieh'! Mich dünkt, dass

CB. pp pizz. pp (Bog.) pp (gut gehalten) (Bog.) pp (gut gehalten)

1e u.2e pp

Cl. (B) 3e pp

(F)

Hör. pp

Fag. 1f pp

2f u.3f pp

1s Paar (E.H.) (nach B umstimmen!)

Pk. 2s Paar (G.D.) tr pp

Viol.

Br.

GURN.

Vc. ich dich recht erkannt: kein Weg führt zu ihm durch das Land, und Niemand könnte ihn be- - schreiten, den

CB. pizz. pp immer pp (Bog.) immer pp

3 Cl.

1s u. 2s (F)

Hör.

3s u. 4s (E)

4s (Es)

Fag.

3 Tromp.

3 Pos.

1s Paar (B)

Pk. 2s Paar (G. D.)

Viol.

Br.

PARS.

GURN.

Ich schreite kaum, doch wähn' ich mich schon weit.

er nicht selber möcht' ge - lei - ten.

Vc. u. CB. (zus.)

pizz.

(Des)

Du

(Bog.)

3 Hob.

Althob.

1e Cl.

poco cresc.

dim

2e u. 3e

1s u. 2s (F)

Hör.

3s u. 4s (F)

4s (Es)

1r Fag.

2r u. 3r

Pk. (2s Paar)

(Des)

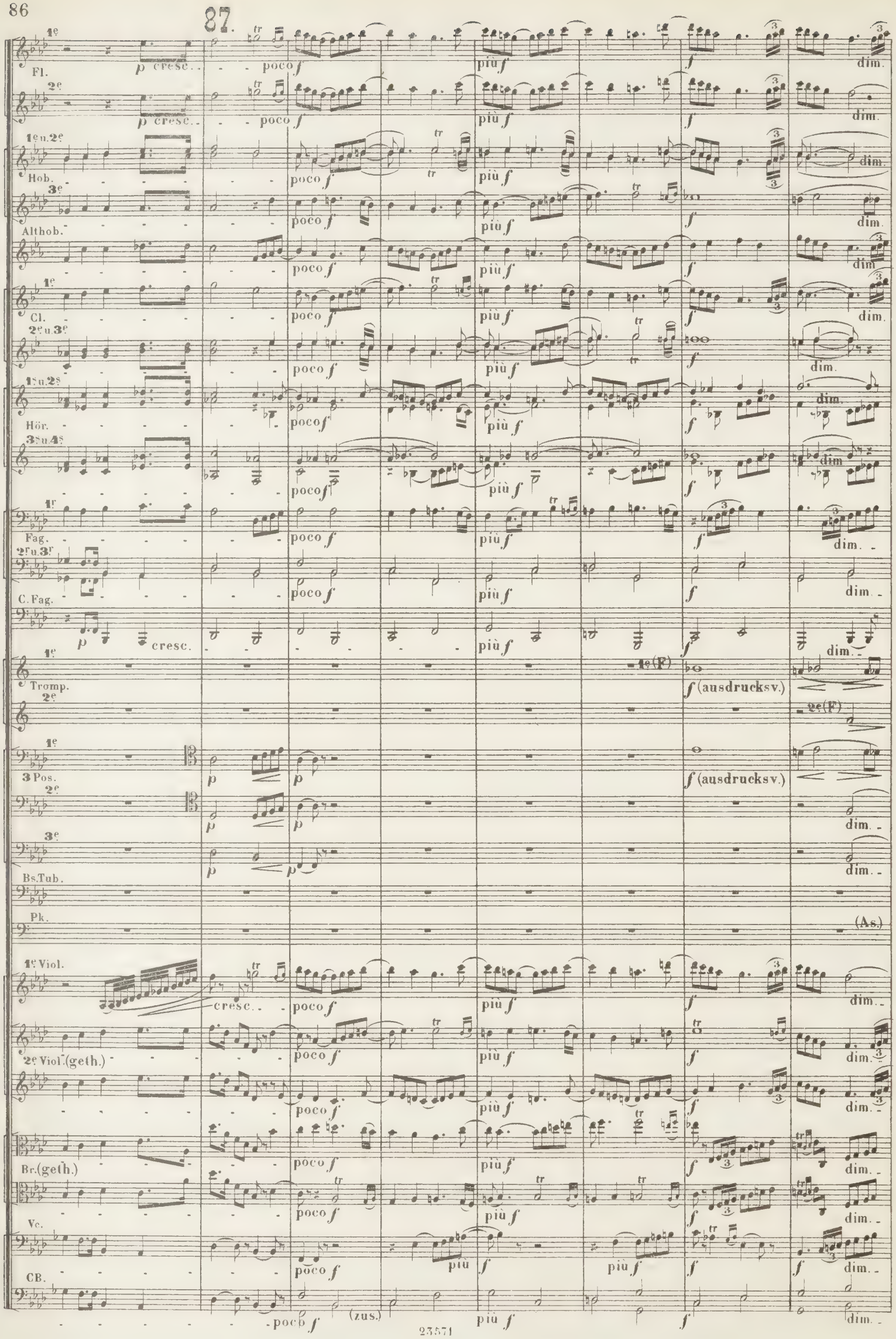
(zu 3)

(Allmählich, während GURNEMANZ und PARSIFAL zu schreiten scheinen, hat sich die Scene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald, und in Felswänden öffnet sich ein Thorweg, welcher die Beiden jetzt einschliesst.)

siehst, mein Sohn, zum Raum wird hier die Zeit.

Vc. u. CB.

immer p


87.
1e Fl.
2e
1e u. 2e Hob.
3e Althob.
1e Cl.
2e u. 3e
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
1r Fag.
2r u. 3r
C. Fag.
1e Tromp.
2e
1e 3 Pos.
2e
3e
Bs. Tub.
Pk.
1e Viol.
2e Viol. (geth.)
Br. (geth.)
Vc.
CB.
p cresc.
poco f
più f
f
dim.
1e (F)
2e (F)
f (ausdrucksv.)
(As.)
(zus.)

Fl.
1e
2e
3e
Hob.
Althob.
Cl.
1e u. 2e
Hör.
3e u. 4e
Fag.
C-Fag.
1e
Tromp.
dim.
2e
1e
Pos.
dim.
2e
3e
Bs.Tub.
dim.
Pk.
tr
più p
Viol.
Br.
tr
Vc.
CB.
2e u. 3e

88.

89.

Fl.

1e u. 2e

Hob.

3e

Althob.

Cl.

Hör.

Fag.

1e u. 2e

(F)

Tromp.

3r (F)

1e

Pos.

2e

3e

Bs.Tub.

Pk.

(A)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

dim.

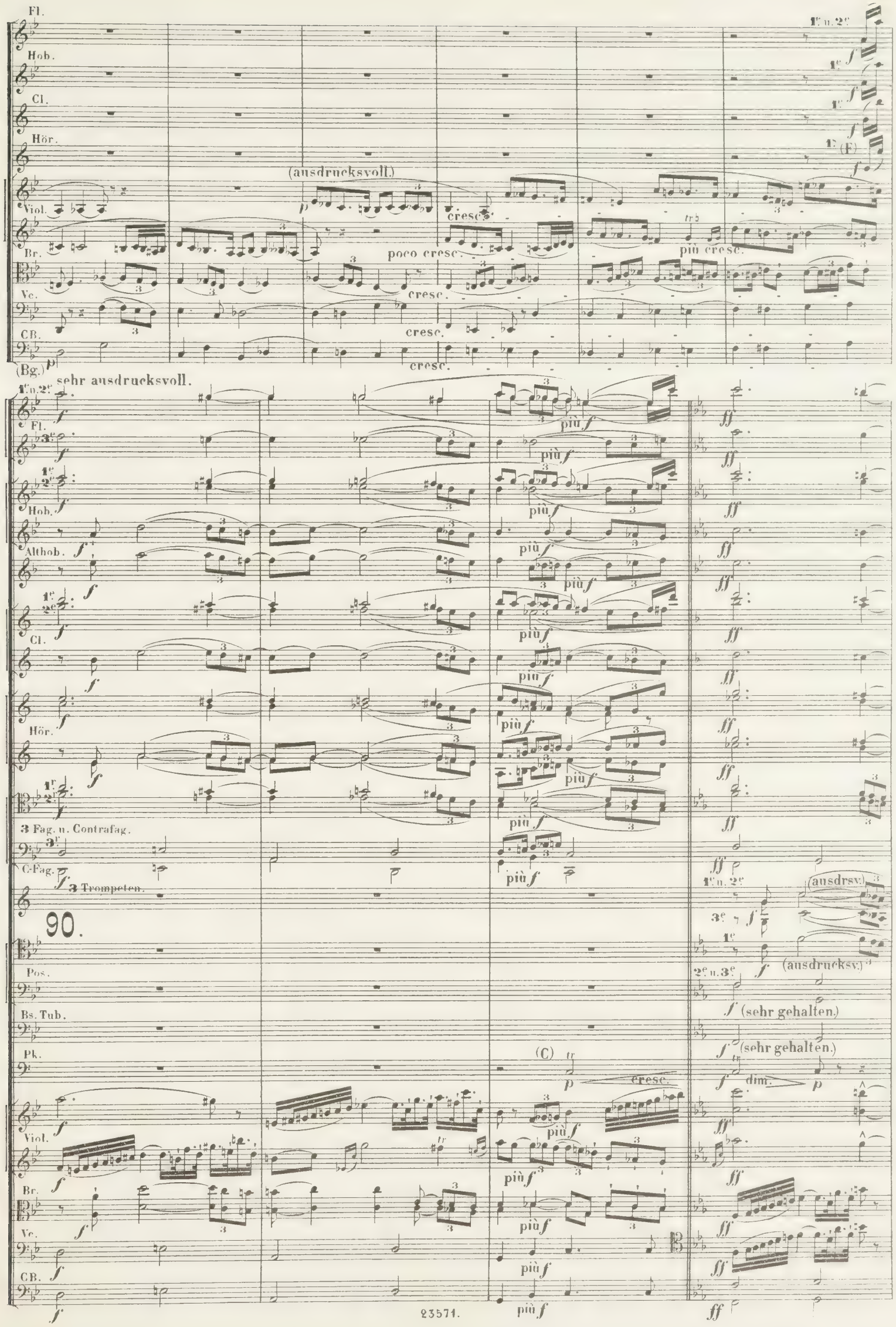
più p

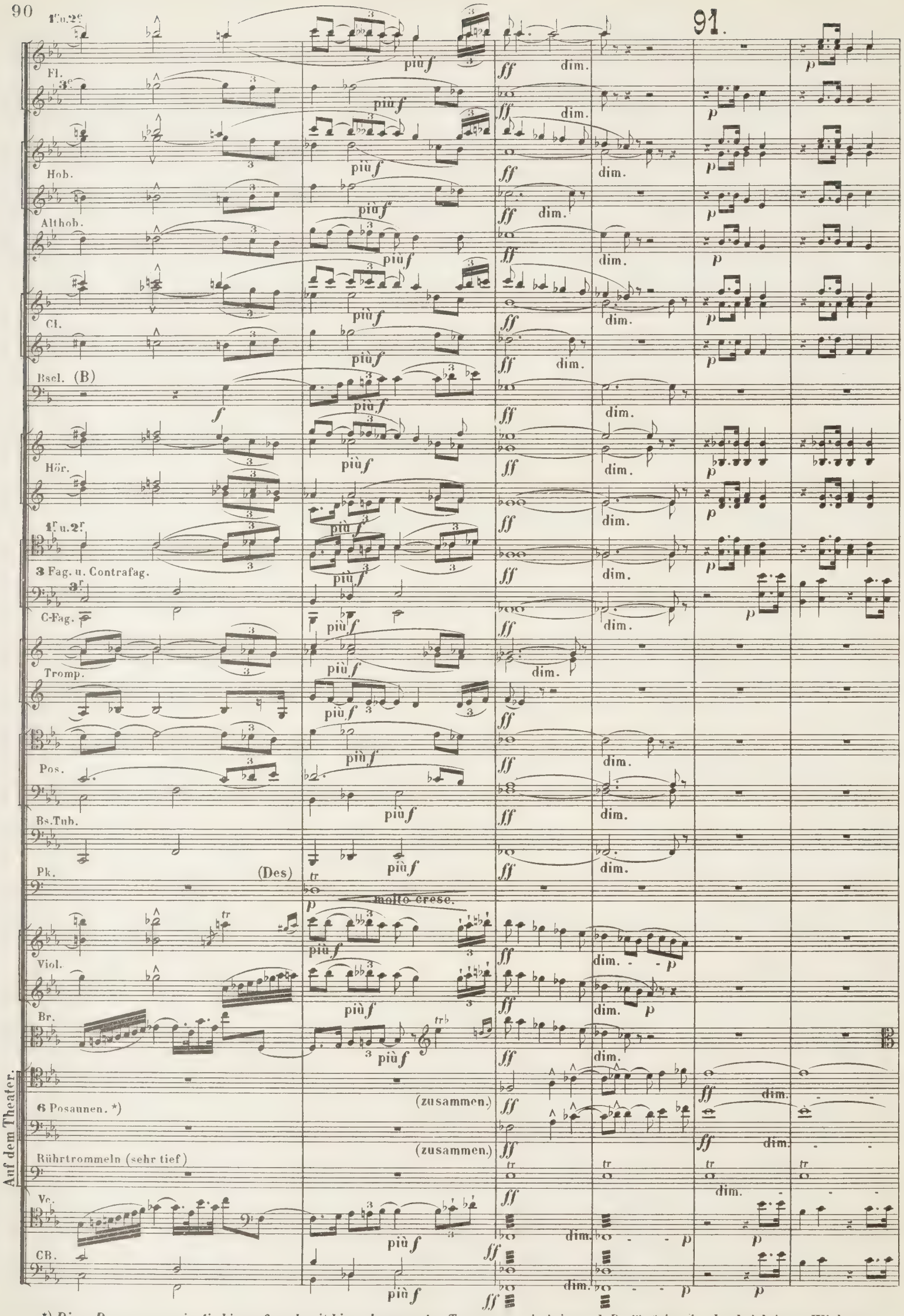
pp

p (ausdrucksv.)

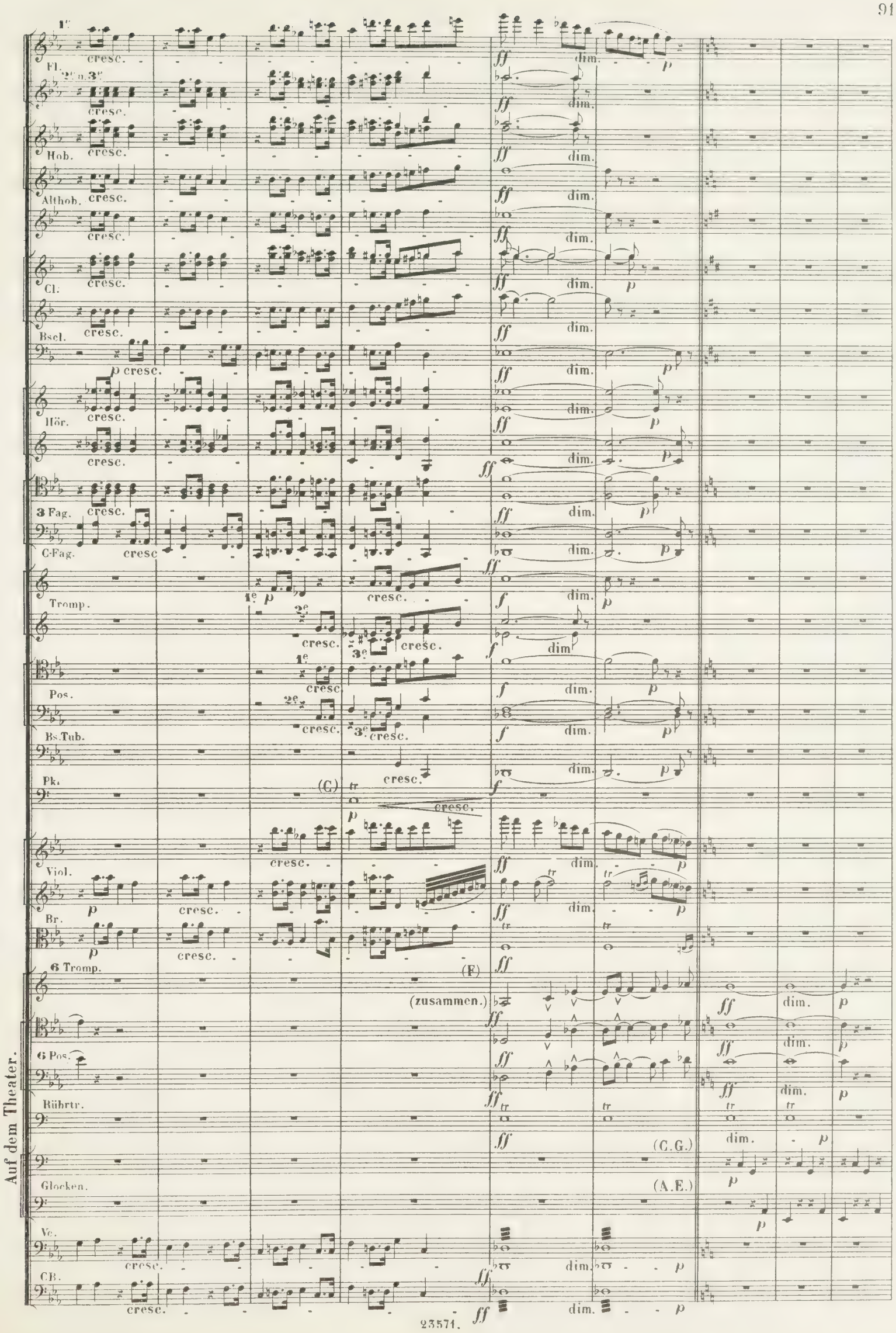
p (stacc.)

pizz.


Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(Bg.)
(ausdrucksvoll.)
cresc.
poco cresc.
più cresc.
sehr ausdrucksvoll.
Althob.
3 Fag. u. Contrafag.
C-Fag.
3 Trompeten.
90.
Pos.
Bs. Tub.
Pk.
(C)
(ausdrsv.)
(ausdrucksv.)
(sehr gehalten.)
dim.



*) *Diese Posaunen, sowie die hierauf noch mit hinzu kommenden Trompeten, sind, je nach Bedürfniss der beabsichtigten Wirkung, nöthigenfalls durch die entsprechenden Militärmusik-Instrumente zu verstärken.*


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bscl.
Hör.
3 Fag.
C-Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
6 Tromp.
6 Pos.
Rührtr.
Glocken.
Vc.
CB.
Auf dem Theater.
(C)
(F)
(zusammen.)
(C.G.)
(A.E.)
cresc.
dim.

92.

93.

Fl.

Hob.

Althob.

Cl.

Hör.

Fag. u. C-Fag.

Tromp.

Pos.

Bs.Tub.

Pk.

Viol.

Br.

GURNEMANZ.

GLOCKEN.

Vc

CB.

1e u. 2e

3e

1e

2e u. 3e

1e u. 2e

3e

(F)

(F)

1r u. 2r

3r

C-Fag.

1e u. 2e (F)

3e

1e

2e

3e

1e Paar.

(C)

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Nun achte wohl, und lass mich seh'n: bist du ein Thor und rein, welch' Wissen dir auch mag beschieden sein.

*) (abnehmend.)

(Durch aufsteigende gemauerte Gänge führend, hat die Scene sich vollständig verwandelt: GURNEMANZ und PARSIFAL treten jetzt in den mächtigen Saal der Gralsburg ein.)

*) *Dieser Takt wird, als anwachsendes und dann abnehmendes Glockengeläute, nach der Notenvorschrift viermal – wenn nöthig, auch öfter – wiederholt, so dass das Orchester erst auf das Zeichen des Dirigenten, wie nach einer Fermate, wieder einfällt.*

1e
Fl. 2e
3e
1e
Hob.
2e
3e
Althob.
1e
2e
Cl.
3e
Bscl.
Hör.
Fag.u.C-Fg.
C-Fg.
Tromp.
Pos.
Bs Tub
1s Paar. (G. G.)
Pk. 2s Paar. (A. E.)
Viol.
Br.
Die GRALSRITTER.
Glocken a. d. Th.
Vc.
CB.

ff dim. p

ff (gut gehalten.) dim. p

ff dim. p

ff (schwer.) dim. p

ff (schwer.) dim. p

molto cresc. ff dim. p

molto cresc. ff dim. p

molto cresc. ff dim. p

(SCENE: Säulenhalle mit Kuppelgewölbe, den Speiseraum überdeckend. – Auf beiden Seiten des Hintergrundes werden die Thüren geöffnet: von rechts schreiten die Ritter des Grales herein, und reihen sich um die Speisetafeln.)

Zum letz.ten Liebesmah .

Zum letz.ten Liebesmah .

(sehr stark.) (abnehmend.)

(sehr stark.) (abnehmend.)

ff (schwer.) dim. p

ff (schwer.) dim. p

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

94.

1e Hob.
2e
3e Althob.
1e Cl.
2e
3e Bscl.
(F) Hör.
(F)
1r Fag.
2r
3r C-Fag.
1r Paar. (C.G.) Pk.
2r Paar. (A.E.)
Viol.
Br.
- - le ge - rüstet Tag für Tag. (*Ein Zug von Knappen durchschreitet schnelleren Schrittes die Scene nach hinten zu.*) Gleich ob zum
RITTER.
- - le ge - rüstet Tag für Tag. Gleich ob zum
Glocken a.d.Th.
Vc.
CB.

p (gut gehalten.)
p (kurz.)
(geth.) pizz. p
(zus.) (Bg.) p

3 Fl. (zu 3.) p (gehalten.) poco cresc.

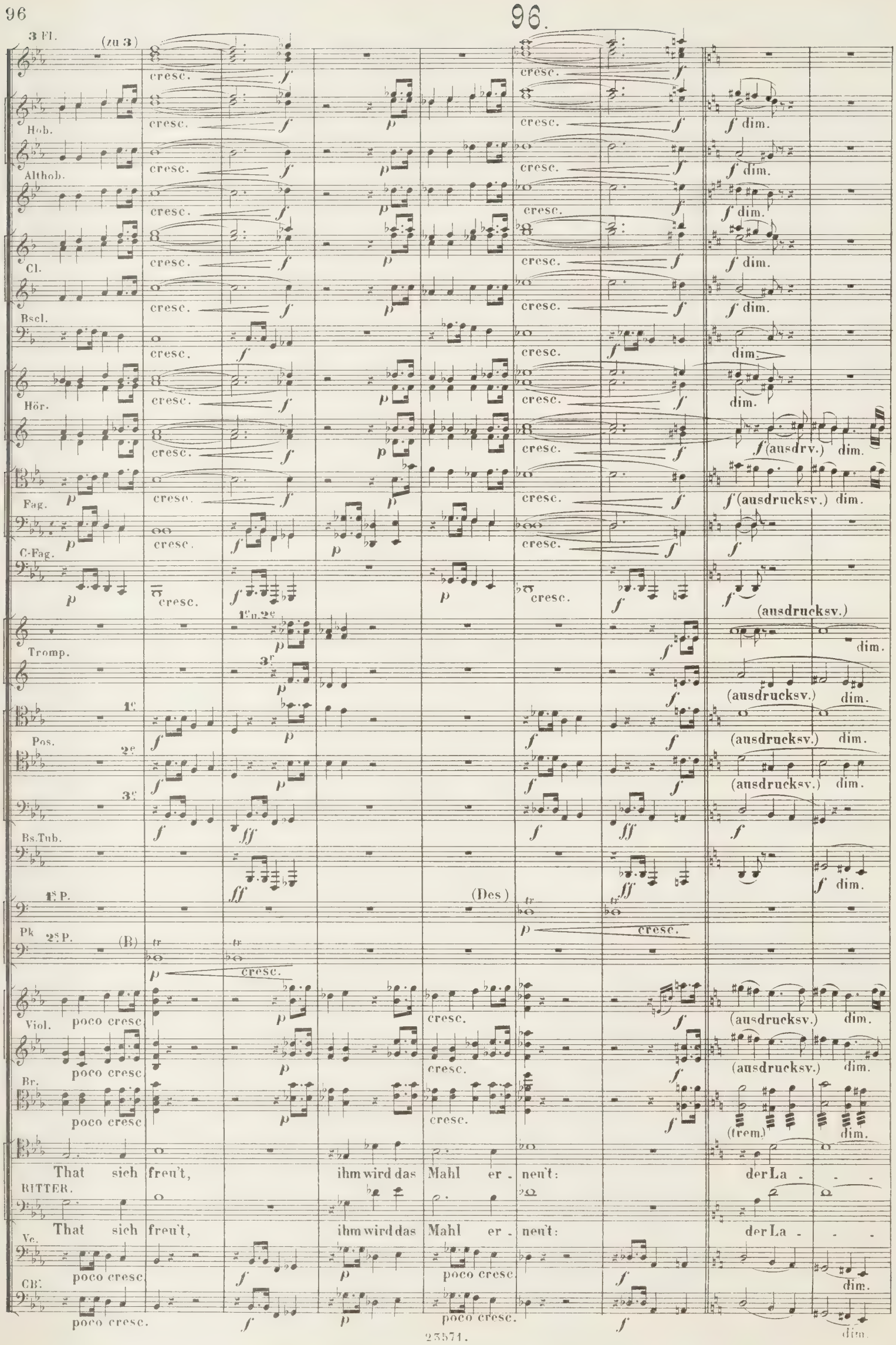
1e u. 2e Hob. 3e Althob. Cl. Bsel. p (gehalten.) Hör. 1r 3 Fag. 2r 3r C-Fag. p (kurz.) 3 Tromp. (F) 1e Pos. 3e 1s P. Pk. 2s P. Viol. Br.

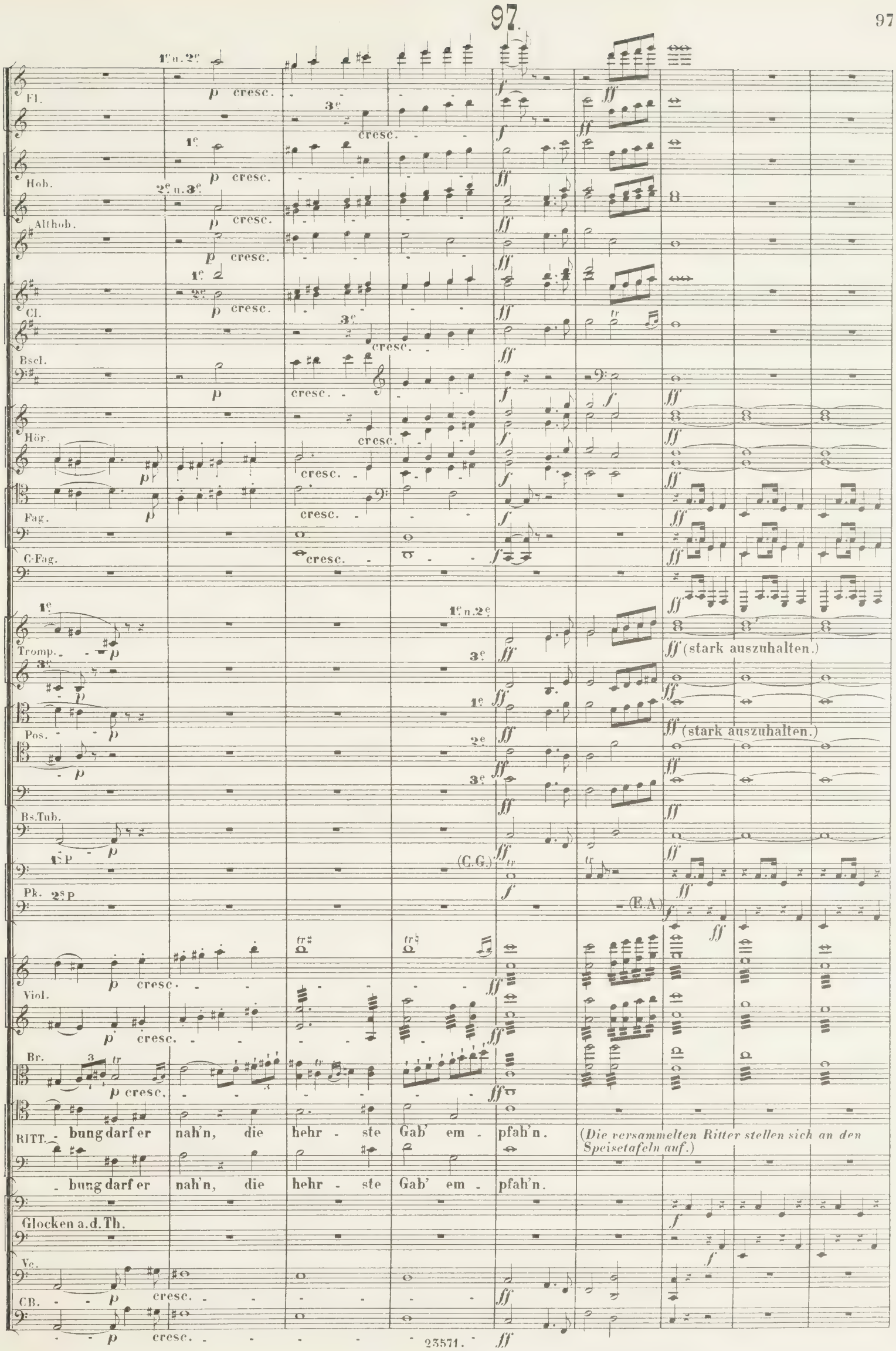
letzten Ma - - le es heut' uns letzten mag, – (*Ein zweiter Zug von Knappen durchschreitet die Halle.*) wer guter

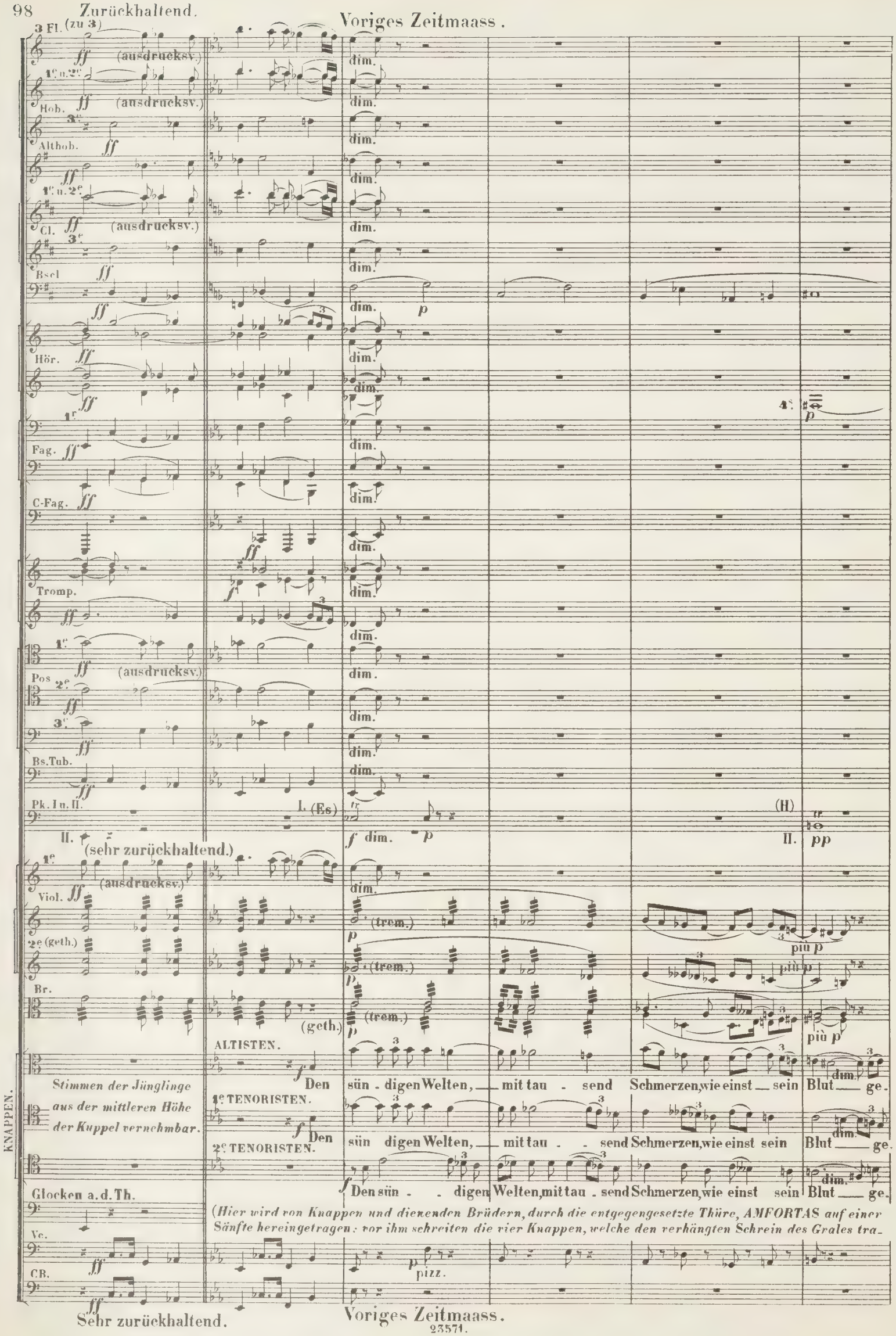
RITTER.

letzten Ma - - le es heut' uns letzten mag, – wer guter

Glocken a.d.Th. Vc. CB. (geth.) pizz. p (zus.) (Bg.) p


96.
3 Fl.
(zu 3)
Hob.
Althob.
Cl.
Bscl.
Hör.
Fag.
C-Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
1s P.
Pk
2s P.
(B)
(Des)
Viol.
Br.
That sich freu't, ihm wird das Mahl er - neu't: der La - - -
RITTER.
That sich freu't, ihm wird das Mahl er - neu't: der La - - -
Vc.
CB.
poco cresc.
cresc.
dim.
(ausdrucksv.)
(trem.)


97.
Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bscl.
Hör.
Fag.
C-Fag.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
RITT.
Glocken a.d.Th.
Vc.
CB.
(stark auszuhalten.)
(stark auszuhalten.)
(C.G.)
(E.A.)
bung darf er nah'n, die hehr - ste Gab' em - pfah'n.
bung darf er nah'n, die hehr - ste Gab' em - pfah'n.
(Die versammelten Ritter stellen sich an den Speisetafeln auf.)


Zurückhaltend.
Voriges Zeitmaass.
3 Fl. (zu 3)
(ausdrucksv.)
1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bscl
Hör.
1r
Fag.
C-Fag.
Tromp.
1e
Pos
2e
3e
Bs.Tub.
Pk. I u. II.
I. (Es)
II.
(H)
(sehr zurückhaltend.)
Viol.
2e (geth.)
Br.
(trem.)
(geth.)
più p
ALTISTEN.
Den sün - digen Welten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge.
1e TENORISTEN.
Den sün digen Welten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge.
2e TENORISTEN.
Den sün - digen Welten, mit tau - send Schmerzen, wie einst sein Blut ge.
KNAPPEN.
Stimmen der Jünglinge aus der mittleren Höhe der Kuppel vernehmbar.
Glocken a. d. Th.
(Hier wird von Knappen und dienenden Brüdern, durch die entgegengesetzte Thüre, AMFORTAS auf einer Sänfte hereingetragen: vor ihm schreiten die vier Knappen, welche den verhängten Schrein des Grales tra-
Vc.
CB.
pizz.
Sehr zurückhaltend.
Voriges Zeitmaass.

1e
3 Hob. 2e
3e
1e
3 Cl. 2e
3e
1s (gestopft.)
2s (gestopft.)
4 Hör. 3s (gestopft.)
4s
Bscl.
1r
3 Fag. 2r
3r
Pk. I. tr
(E) pp
1e
Viol. 2e
Br.
ALT.
TEN.I.
TEN.II.
Vc.
CB.

più f — f dim.
più f — f dim.
più f — f dim.
f dim.
f dim.
f dim.
(offen.) p
p
(offen.) p (weich.)
p
p
poco cresc. - - - - f dim.
cresc. - - - f dim.
cresc. - - - f dim.
tr
p poco cresc. - - - - f
p poco cresc. - - - - f p
p poco cresc. - - - - f p
f
p flos - sen, — dem Er - lö - - sungs - Helden — sei nun mit
f
p flos - sen, — dem Er - lö - - sungs - Helden — sei nun mit
f
p flos - sen, — dem Er - lö - - sungs-Helden sei nun mit

gen. Dieser Zug begiebt sich nach der Mitte des Hintergrundes, wo ein erhöhetes Ruhebett aufgerichtet steht, auf welches AMFOR-TAS von der Sänfte herab niedergelassen wird; hiervor steht ein länglicher Steintisch, auf welchen die Knaben den verhängten Grals-Schrein hinstellen.)

pizz.
(Bg.) p cresc. - - - - f p
p cresc. - - - - f

KNAPPEN.

99.

1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
1s
più p
2s
4 Hör.
più p
3s
più p
4s
più p
Bscl.
più p
1f
3 Fag.
2f
3f
Pk. (Fis.)
pp
Viol.
p cresc. f dim. p
Br.
pp p cresc. f dim. p
ALT.
dim.
freu-digem Herzen mein Blut ver-gossen:
der Leib, den Er zur
TEN.I.
dim.
freu-digem Her-zen mein Blut vergos-sen:
(getheilt.)
der Leib, den Er zur
TEN.II.
dim.
freu-digem Her-zen mein Blut vergos-sen:
der Leib, den Er zur
Vc
(Bog.) p cresc. f
CB.
p cresc. f

KNAPPEN.

Fl. 1e u. 2e

Hob.

Cl.

Hör.

Fag.

Tromp.

Pos.

Bs.Tub.

Pk.

Viol.

Br.

KNABEN. (*aus der äussersten Höhe der Kuppel*)

ALT. Sühn'uns bot, er lebt' in uns durch sei . nen Tod!

TEN.I. Sühn'uns bot, er lebt' in uns durch seinen Tod!

TEN.II. Sühn'uns bot, er lebt' in uns durch seinen Tod!

KNAPPEN.

Vc.

CB.

1e SOPRANE.

2e SOPRANE.

3e SOPRANE.

ALTISTEN.

KNABEN (aus der Höhe.)

Glau - be lebt, die Tau - - be schwebt, des Hei - - - lands hol - - - der Bo - - te: Der für euch fliesst, des

Glau - be lebt, die Tau - - be schwebt, des Hei - - lands hol - der Bo - - te: Der für euch fliesst, des

Glau - be lebt, die Tau - - be schwebt, des Hei - - lands hol - der Bo - - te: Der für euch fliesst, des

Glau - be lebt, die Tau - - be schwebt, des Hei - lands hol - der Bo - te: Der für euch fliesst, des Weines ge -

Immer noch langsamer werdend.

2s Hor.

4s Hor.

101.

(Es.) (weich)

(Es.)

Viol.

(mit Dämpfern.)

più p

Br.

(mit Dämpfern.)

(mit Dämpfern.)

più p

KNABEN.

scen - - - do - - - Weines geniesst, und nehmt vom Le - - - - - bens - bro - - de!

scen - - - do - - - Wein's geniesst, und nehmt vom Le - - - - - bens - bro - - de!

scen - - - do - - - Wein's geniesst, und nehmt vom Le - - - - - bens - bro - - de!

scen - - - do - - - niesst, und nehmt vom Le - - - - - - bens - bro - - de!

Vc.

(mit Dämpfern.)

più p

CB.

(Nachdem alle ihre Stelle eingenommen, und ein allgemeiner Stillstand eingetreten war, vernimmt man, vom tiefsten Hintergrunde her, aus einer gewölbten Nische hinter dem Ruhebette des AMFORTAS, die Stimme des alten TITUREL, wie aus einem Grabe heraufdringend:)

Hör.

Sehr langsam.

Pk. Is

(Es.)

Viol.

Br.

TITUREL'S STIMME.

(Langes Schweigen.)

Mein Sohn, Am - for - tas, bist du am Amt?

Soll ich den Gral heut' noch erschaun, und leben?

Vc.

CB.

Sehr langsam.

Etwas lebhafter.

102.

1e
Fl.
2e
1e
Hob.
2e
3e
1e
Cl.
2e
3e
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
Fag.
2r
3r
Pk. (Es)

Etwas bewegter.

Viol.
Br.

AMFORTAS.

AMFORTAS (im Ausbruche qualvoller Verzweiflung sich halb aufrichtend)

(Langes Schweigen)

We - - - - he! We - - he mir der

TITUREL.

Muss ich sterben, vom Retter ungeleitet?

Vc.
CB.

1e Fl.
2e
3e
1e Hob.
2e
3e
1e Cl.
2e
3e
Hör.
Fag.
Viol
Br.
AMF.
Vc.
CB.

Wie der wie zuvor.

Qual! Mein Va - - - - ter, oh! noch einmal verrichte du das Amt! Le - be, Leb' und lass mich sterben.

pizz.

(Bog)

1e u. 2e
3 Pos. u. Bs. Tub.
Pk.
Br.
TITUREL.
Vc.
CB.

(Es.)

Im Gra - be leb' ich durch des Hei - land's Huld: zu schwach doch bin ich, ihm zu dienen. Du büss' im Dienste deine Schuld!

Hob.

Sehr beschleunigend.

Lebhaft.

1e u. 2e

cresc.

Cl.

1e u. 2e

(E)

Hör.

3s (E)

4s (E)

Fag.

1f u. 2f

p molto cresc.

3 Pos. u. Bs. Tub.

pp

molto cresc.

sf

Lebhaft.

Viol.

104.

Sehr beschleunigend.

Br.

AMF.

AMFORTAS (gegen die Knaben sich erhebend)

Nein!

Lasst ihn

TITUREL.

Ent - hüllet den Gral!

Vc.

CB.

Hob.

1e u. 2e

Hör.

(F)

Fag.

2f u. 3f

Viol.

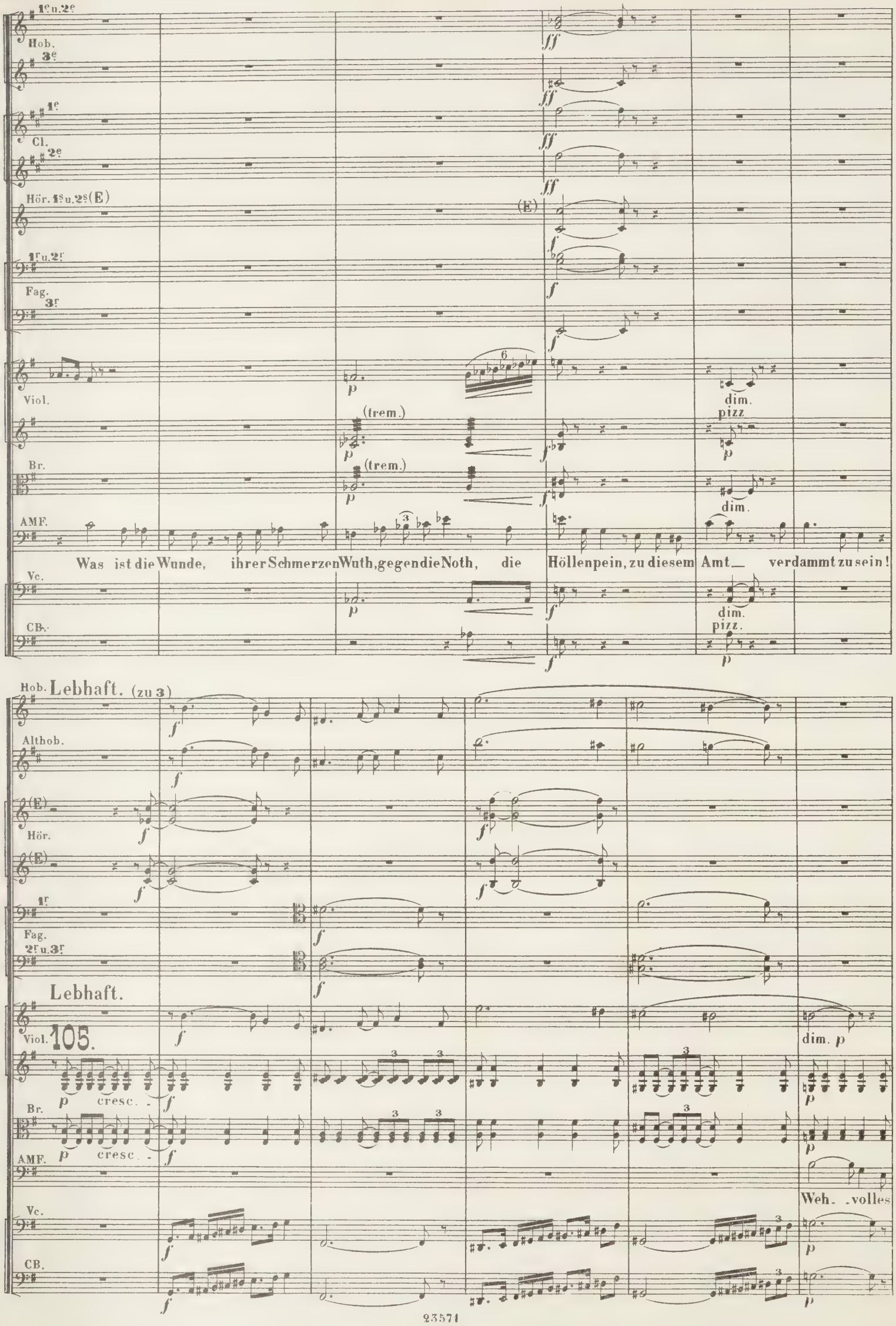
Br.

AMF.

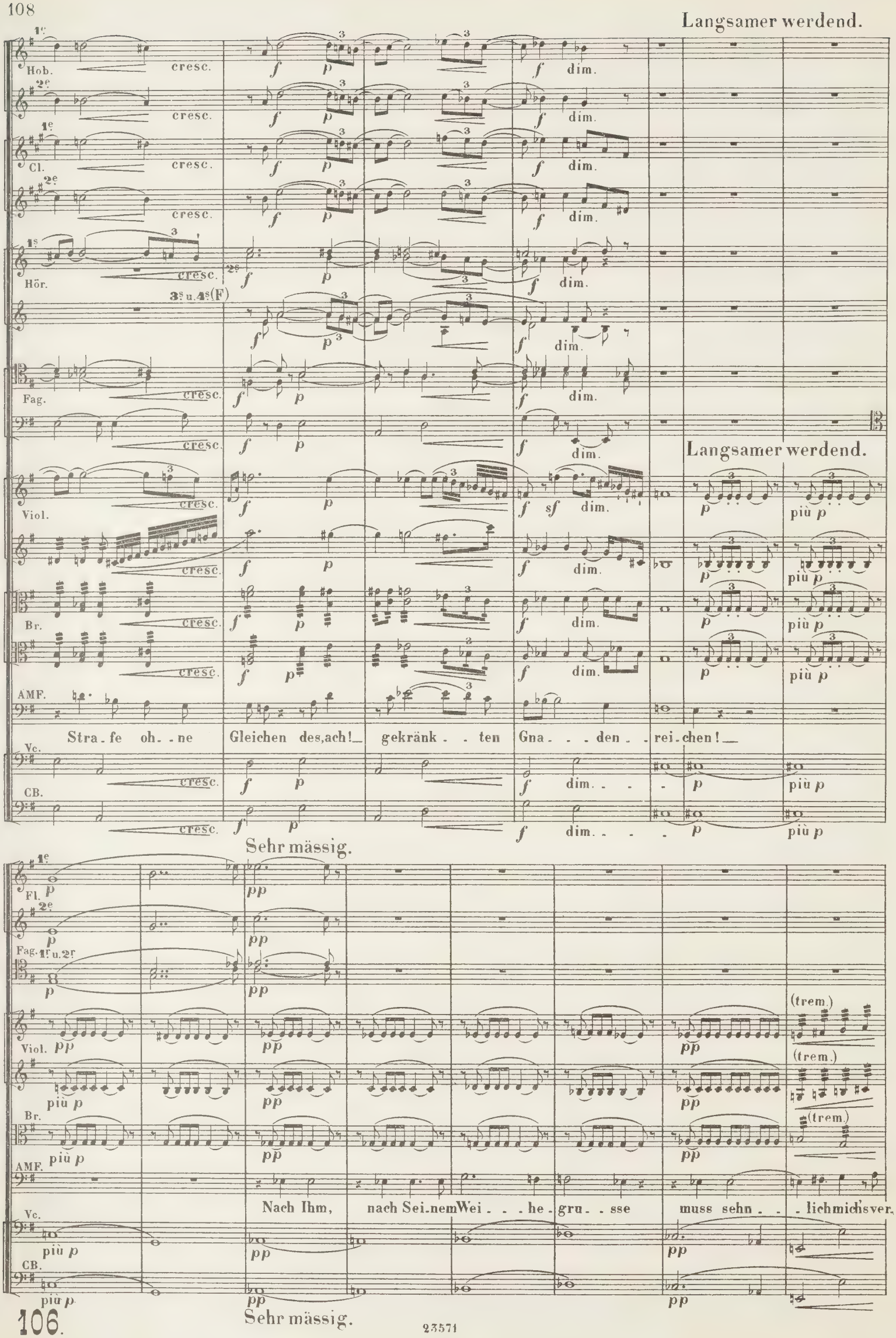
un - enthüllt! Oh! Dass Keiner, Kei - ner die - se Qual er - misst, die mir der Anblick weckt, der euch ent - zückt!

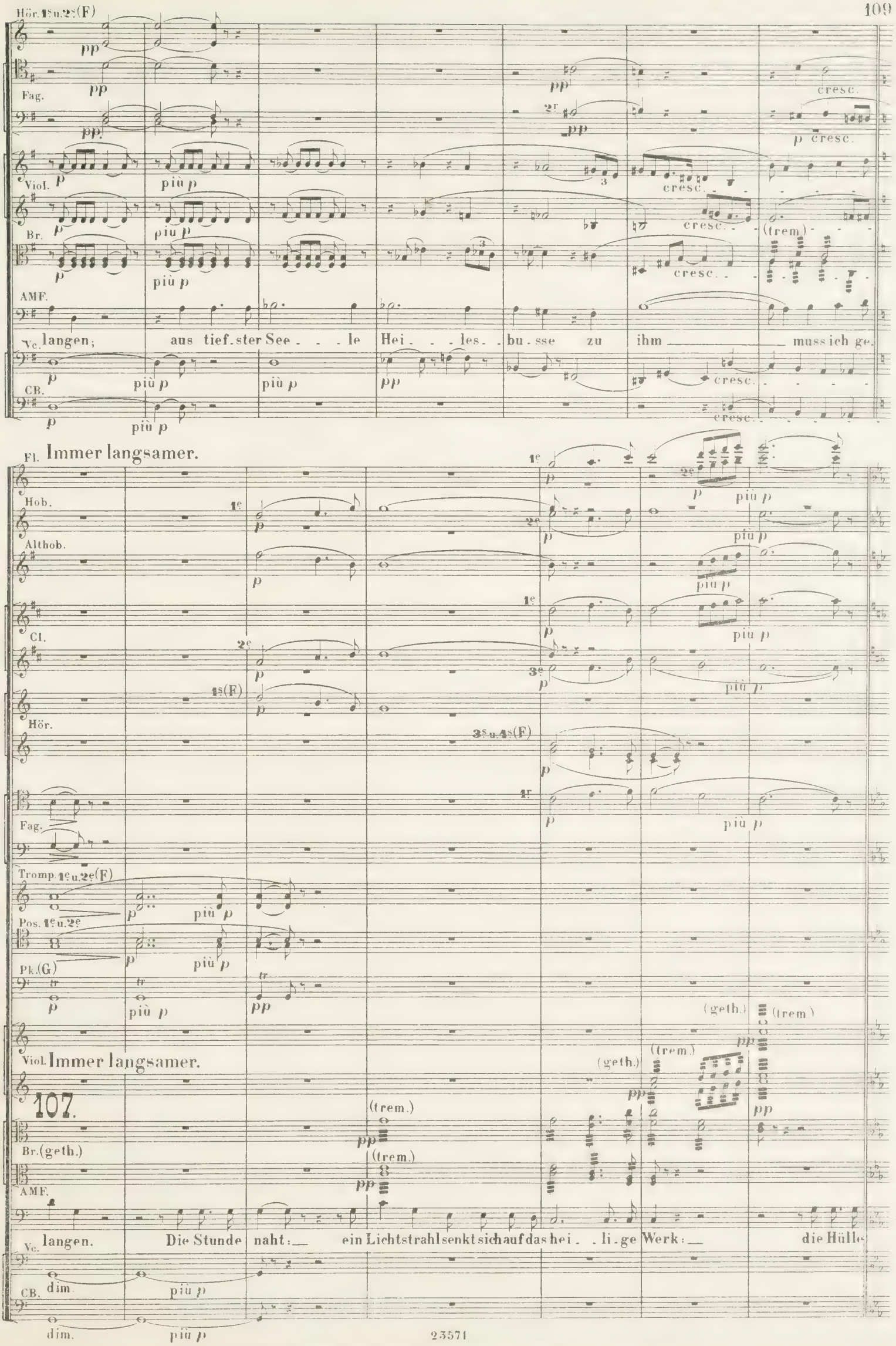
Vc.

CB.


1e u. 2e
Hob.
3e
1e
Cl.
2e
Hör. 1s u. 2s (E)
(E)
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
(trem.)
dim.
pizz
Br.
(trem.)
dim.
AMF.
Was ist die Wunde, ihrer Schmerzen Wuth, gegen die Noth, die Höllenpein, zu diesem Amt verdammt zu sein!
Vc.
dim.
CB.
pizz.
Hob. Lebhaft. (zu 3)
Althob.
(E)
Hör.
(E)
1r
Fag.
2r u. 3r
Lebhaft.
Viol. 105.
dim. p
p cresc.
Br.
p cresc.
AMF.
Weh- -volles
Vc.
CB.

1e
3 Pos.
2e
3e
Bs.Tub.
Viol.
Br.
AMF.
Er - - be, dem ich ver - fal - len, ich ein'z. ger Sün - - der unter Al - len, des höch - sten Hei - ligthum's zu
Vc.
CB.
pp
(trem.)
più p
dim.
p
rall.
a tempo.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
3s u. 4s (E)
1f u. 2f
3f
(F) 1s
2e
cresc.
(etwas zurückh.) Im Zeitmaass.
poco f
dim.
pflegen, auf Rei - - ne her - ab - zu - fle - hen seinen Se - - gen! Oh, Stra - - fe!


Langsamer werdend.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
cresc.
dim.
Langsamer werdend.
più p
Stra-fe oh-ne Gleichen des, ach! gekränk-ten Gna-den-rei-chen!
Sehr mässig.
Fl.
Fag. 1r u. 2r
(trem.)
Nach Ihm, nach Sei-nem Wei-he-gru-sse muss sehn-lich mich's ver-
Sehr mässig.



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

108.

Sehr langsam.

Hob.
Althob.
Cl. 1e
Hör.
Fag.
Pk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
AMF.
Vc. u. CB.

1e pp
2e u. 3e pp
p (ausdrucksv.)
piu p
(F) pp
1f u. 2f pp
(B) tr pp
(vor sich hinstarrend)
fällt.
Des Weih - gefässes gött-licher Gehalt er - glüht mit leuch-tender Gewalt; durch-

Allmählich etwas belebter.

Hob. 1e
Althob.
Cl.
1e Tromp.
Fag.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.

dim. p
1f pp
3e
Etwas belebend
(trem.)
zückt von se-ligstenGenusses Schmerz, des heiligsten Blutes Quell fühl' ich sich gie - ssen in mein Herz: —

Cl.
Bscl.(B)
Fag.
1e Viol.
2e Viol.(geth.)
Br.(geth.)
AMF.
des eig'nen sündigen Blu_tes Gewell', in wahnsinniger Flucht muss mir zurück dann fliessen, in die Welt der Sün_den sucht mit
Vc.
CB.
poco cresc.
(geth.)
pizz.
Hob.
Althob.
Cl.
(ausdrucksv.)
Bscl.
Fag.
1e Viol.
2e Viol.(geth.)
Br.
AMF.
wil_der Scheu sich ergiessen; von Neu_em sprengt es das Thor, da_raus es nun strömt her_vor, hier durch die
Vc.
CB.
cresc.
dim.

110.

Gedehnt und breit.

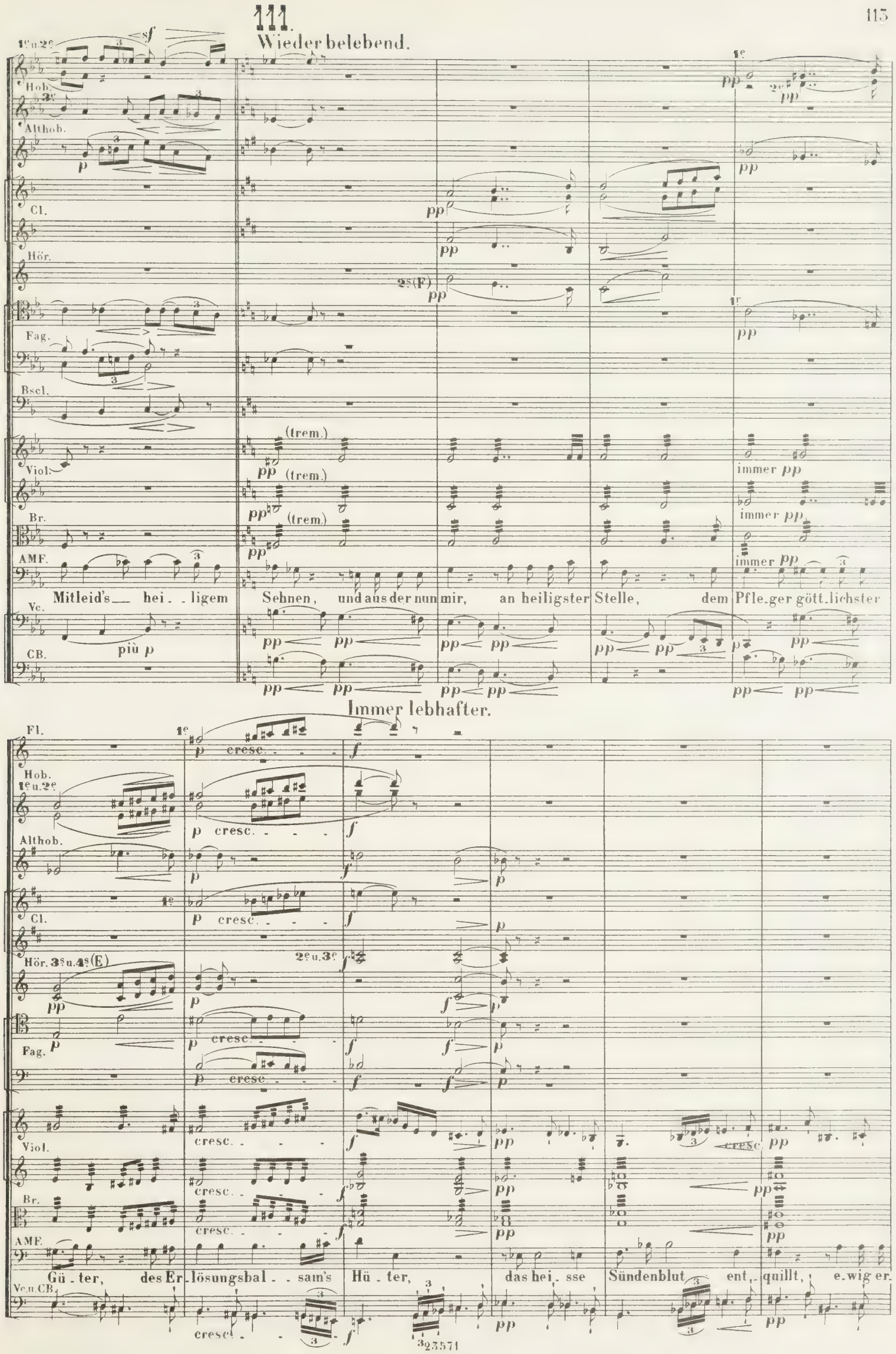
Hob. Althob. Cl. Fag. Bscl. Viol. Br. AMF. Vc. CB.

Wunde, der Sei.nen gleich, geschla.gen von des.sel.ben Spee..res Streich, der dort dem Erlö...ser die

Sehr breit.

(ausdrucksv.)

Wun..de stach, aus der mit blut'.gen Thränen, der Gött.li.che weint' ob der Mensch.heit Schmach in


111.
Wieder belebend.
1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
Cl.
Hör.
2s (F)
Fag.
Bscl.
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.
(trem.)
immer pp
Mitleid's hei - ligem Sehnen, und aus der nun mir, an heiligster Stelle, dem Pfle-ger gött-lichster
più p
Immer lebhafter.
Fl.
Hob. 1e u. 2e
Althob.
Cl.
Hör. 3s u. 4s (E)
2e u. 3e
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
Vc. u. CB.
cresc.
Gü - ter, des Er-lösungsbal - sam's Hü - ter, das hei - sse Sündenblut ent - quillt, e-wig er-

Hob. Cl. Hör. Fag. Viol. (geth.) Br. AMF. Vc.u.CB.

neu't aus des Sehnen's Quelle, das ach! keine Bü . sung je mir stillt! Er. barmen! Er.

Wieder zurückhaltend und gedehnt.

Fl. Hob. Althob. Cl. Hör. Fag. Viol Br. AMF. Vc.u.CB.

barmen! Du All . . er . barmer! ach, Erbarmen! Nimm mir mein Erbe, schliesse die

Cl.
Hor.
Fag.
Viol.
Br.
AMF.
1r ALT. Wun - de, dass hei - - lig ich ster - be, rein Dir gesun - de!
2r ALT.
1r TEN.
2r TEN.
Vc.
CB.

KNABEN und JÜNGLINGE, aus der Höhe, unsichtbar.

(Er sinkt wie bewusstlos zurück.)

Durch Mit - leid wissend, der
Der mit - leid - voll
Der mit - leid - voll
Der mit - leid - voll

Fag.
C-Fag.
Pk.
Viol.
Br.
1r ALT. rei - ne Thor, harre sein, den ich er - kor!"
2r ALT. rei - ne Thor, harre sein', den ich er - kor!"
1r TEN. rei - ne Thor, har - - - re sein'!
2r TEN. rei - ne Thor, har - - - re sein'!

Die RITTER.

1r BASS. So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
2r BASS. So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
Vc. So ward es dir ver - hies - sen: har - re ge - trost, des Am - tes wal - te
CB.

poco cresc.

112.

Immer langsamer.

Fl. 1e *pp*

Hob. 1e *pp*

Cl. 1e *pp* 2e *pp*

Althob. *pp*

Hör. 1s u. 2s (F) *pp*

Fag. *pp*

Tromp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. 1s Paar. (Es) *pp*

112.

Viol. *p*

Br. *p*

(geth.) *pp*

(geth.) *pp*

(geth. in 4 Parthien.) *pp*

TITUREL. Ent-hül-let den Gral!

1r 2r TEN. heut'!

1r 2r BASS. heut'!

(*AMFORTAS erhebt sich langsam und müheroll.*)

Vc. *p*

CB. *p*

pp

Bscl.

Sehr langsam.

Pk. (Es) *p* *pp*

2s Paar. (C) *pp*

ALTISTEN. (*Die Knaben nehmen die Decke vom goldnen Schreine, entnehmen ihm eine antike Krystallschale, von welcher sie ebenfalls eine Verhüllung hinwegnehmen, und setzen diese vor AMFORTAS hin.*)

1r TEN. Stimmen aus der Höhe. Nehmet hin meinen Leib, nehmet

Nehmet hin meinen Leib, nehmet

Vc. più *p* (ersterbend.) *pp*

CB. (geth.) (trem.) *pp* (trem.) *pp* *pp*

(♩♩♩ = ♩♩)

Fl.

Cl.

Hör.

3 Fag.

Pk.

Br.

ALT.

TEN.

Vc.

CB. (geth.)

1e pp

2e u. 3e pp

(F)

2s pp

3s 4s pp

1s (As) tr pp

(C) pp

(mit Dämpf.) pp

hin mein Blut um uns'rer Lie - be Wil - len!

hin mein Blut um uns'rer Lie - be Wil - len!

p

(*Während AMFORTAS andachtvoll in stummem Gebete zu dem Kelche sich neigt, verbreitet sich eine immer dichtere Dämmerung über die Halle.*)

più p

3 Fl.

3 Hob.

Cl.

Tromp.

Hör.

3 Fag.

Pk.

1e Viol. (geth.)

2e Viol.

Br.

Vc.

CB. (geth.)

(zu 3)

unisono.

p (sehr ausdrucksv.)

pp

1e (sehr zart.)

cresc.

più p

1e Hälfte.

(mit Dämpf.) pp

2e Hälfte.

p (ausdrucksv.)

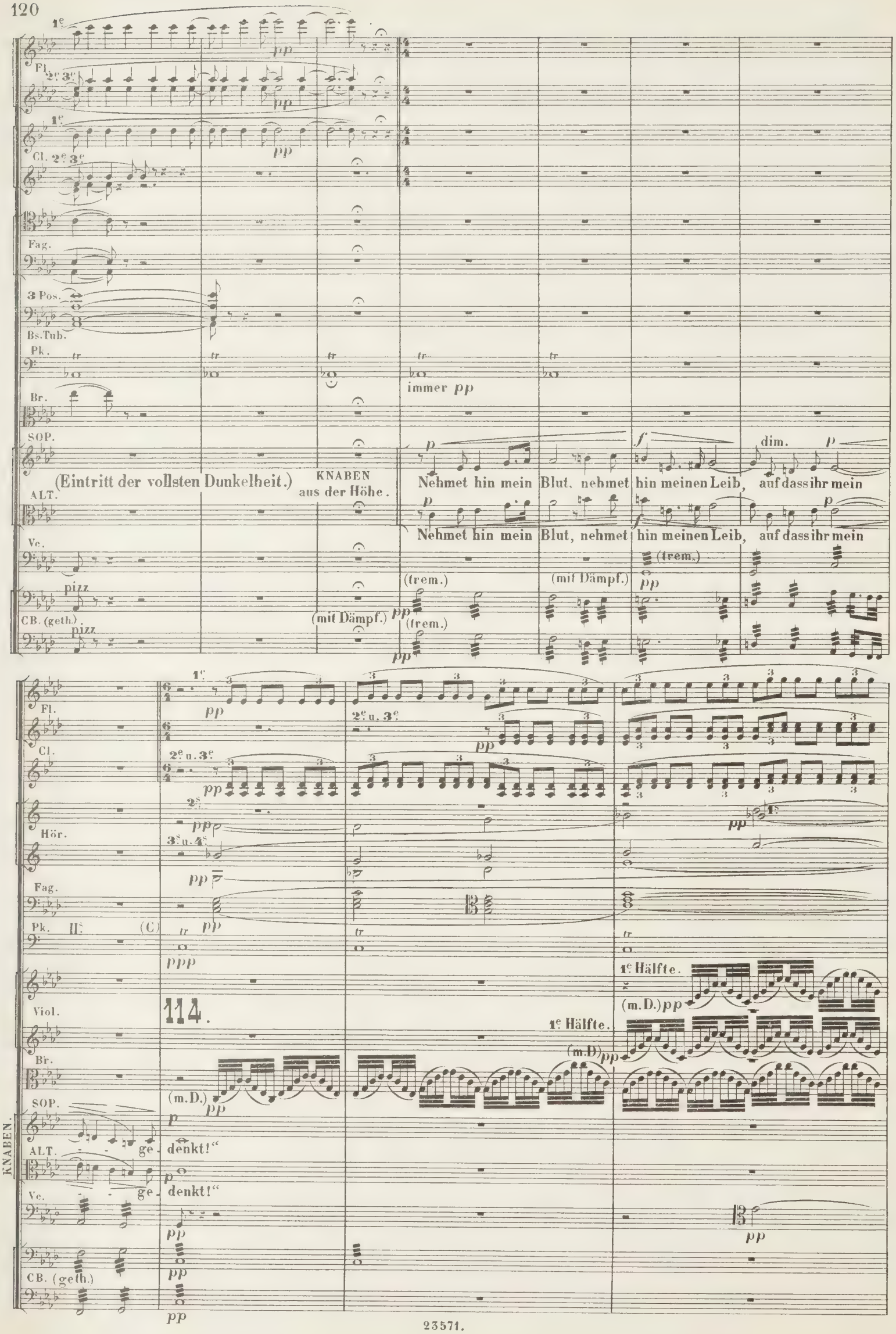
(mit Dämpf.)

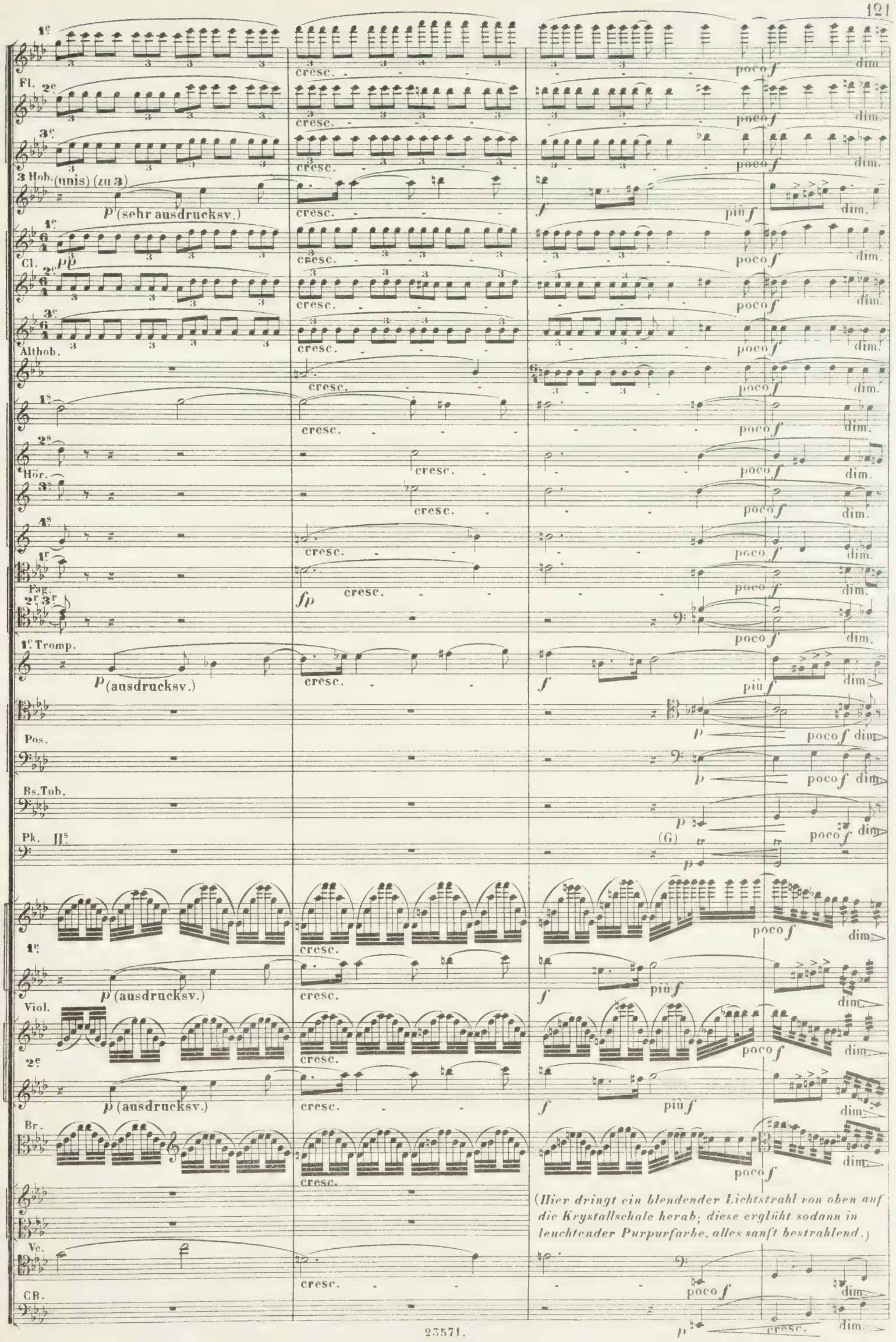
pp (mit Dämpf.)

1e
poco *f* dim.
3 Fl.
2e
poco *f* dim.
3e
poco *f* dim.
1e
f dim. *p*
3 Hob.
2e
f dim. *p*
3e
f dim. *p*
1e
poco *f* dim.
3 Cl.
2e
poco *f* dim.
3e
poco *f* dim.
Althob.
poco *f* dim.
Tromp.
1e
poco *f* dim. *p* dim. più *p*
1e
Hör.
poco *f* dim.
1e
3 Fag.
dim.
Pk.
1e Viol.
poco *f* dim.
f dim. *p* più *p*
2e Viol.
poco *f* dim.
f dim. *p* più *p*
Br.
SOP.
poco *f* dim.
ALT.
Vc.
CB.
poco *f* dim.

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Tromp.
1e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1e
3 Fag.
2e
3e
3 Pos.
Bs. Tub.
Pk. (As)
1e Viol.
2e Viol.
Br.
SOP.
ALT.
Vc
CB.

più p
pp
ppp


Fl.
Cl.
Fag.
3 Pos.
Bs.Tub.
Pk.
Br.
SOP.
ALT.
Vc.
CB. (geth.)
(Eintritt der vollsten Dunkelheit.)
KNABEN aus der Höhe.
immer pp
Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, auf dass ihr mein
Nehmet hin mein Blut, nehmet hin meinen Leib, auf dass ihr mein
(trem.)
(mit Dämpf.)
pizz
Hör.
Viol.
114.
1e Hälfte.
(m.D.)
KNABEN.
ge - denkt!"
ge - denkt!"


1e
Fl. 2e
3e
3 Hob. (unis) (zu 3)
p (sehr ausdrucksv.)
1e
Cl. 2e
3e
Althob.
1s
2s
Hör.
3s
4s
1r
Fag.
2r 3r
1e Tromp.
p (ausdrucksv.)
Pos.
Bs.Tub.
Pk. IIs
(G)
1e
Viol.
2e
Br.
Vc.
CB.
cresc.
poco f
dim.
più f
fp
p
(Hier dringt ein blendender Lichtstrahl von oben auf die Krystallschale herab; diese erglüht sodann in leuchtender Purpurfarbe, alles sanft bestrahlend.)

Fl. 1e
2e u. 3e
Hob. 1e
2e u. 3e
Cl. 1e
2e u. 3e
Althob.
Hör. 1s u. 2s
3s u. 4s
Fag u. C-Fag. 1f
2f u. 3f
C-Fag.
Tromp. 1e u. 2e
Pos. 1e u. 2e
3e
Bs.Tub
Pk.
Viol. 1e
2e
Br.(geth.)
TITUREL.
Vc. (geth.)
CB. (geth.)

I: (Es)

(AMFORTAS, mit verklärter Miene, erhebt den „Gral" hoch und schwenkt ihn sanft nach allen Seiten, worauf er damit Brod und Wein segnet. Alles ist auf den Knieen.)

TITUREL.
Oh!

Fl.

Hob.

Cl.

Althob.

Hör.

Fag.

C-Fag.

Tromp.

Pos.

B.-Tub.

Pk. l.s.

Viol.

Br.

TIT.

AMF.

KNABEN.

Vc.

CB.

1e u. 2e

3e

1e

2e

2f u. 3f

(G)

(Es)

(trem.)

Hei - lige Wonne, wie hell grüsst uns heu - te der Herr!

(*AMFORTAS setzt den „Gral“ wieder nieder, welcher nun, während die tiefe Dämmerung wieder entweicht, immer mehr erblasst: hierauf schliessen die Knaben das Gefäss wieder in den Schrein, und bedecken diesen wie zuvor.*)

Sehr allmählich das Zeitmaass etwas bewegter.

Mässig.

Fl. 1e 2e 3e

Hob. 1e 2e 3e

Cl. 1e 2e 3e

Althob.

Hör. 1f

Fag. più p

C-Fag. 2r 3r più p

Tromp. 1e più p

Pos. 3e

Bs. Tub.

I. P. (F. C.)

Pk. II. P. (As.)

1e (geth.)

Viol.

2e (geth.)

Br.

KNABEN. (Sopran und einige Altisten.)

Vc.

*) CB. (geth.)

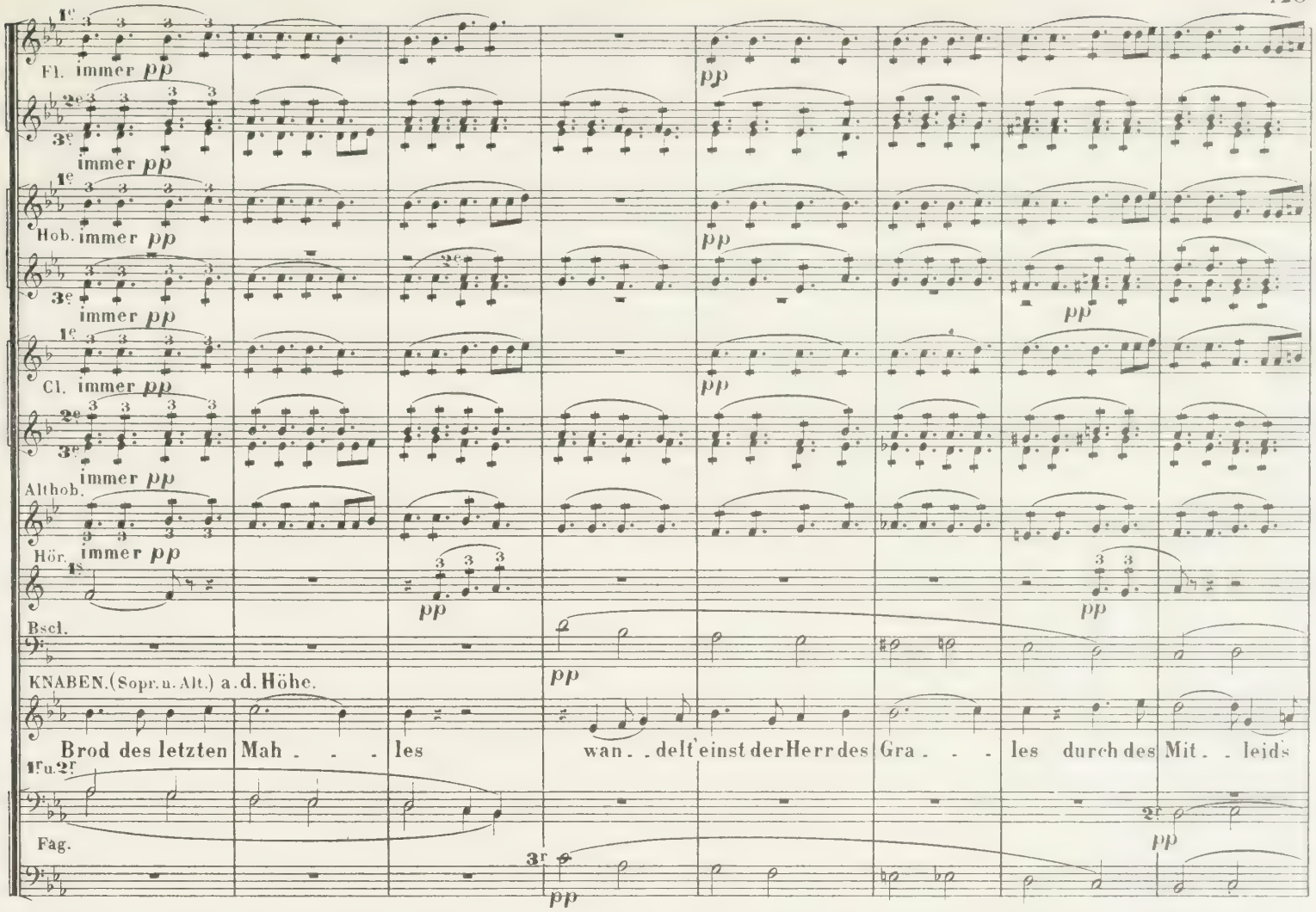
116.

(Hier tritt die frühere Tageshelle wieder ein. Die vier Knaben vertheilen während des Folgenden aus den zwei Krügen und Körben Wein und Brod.)

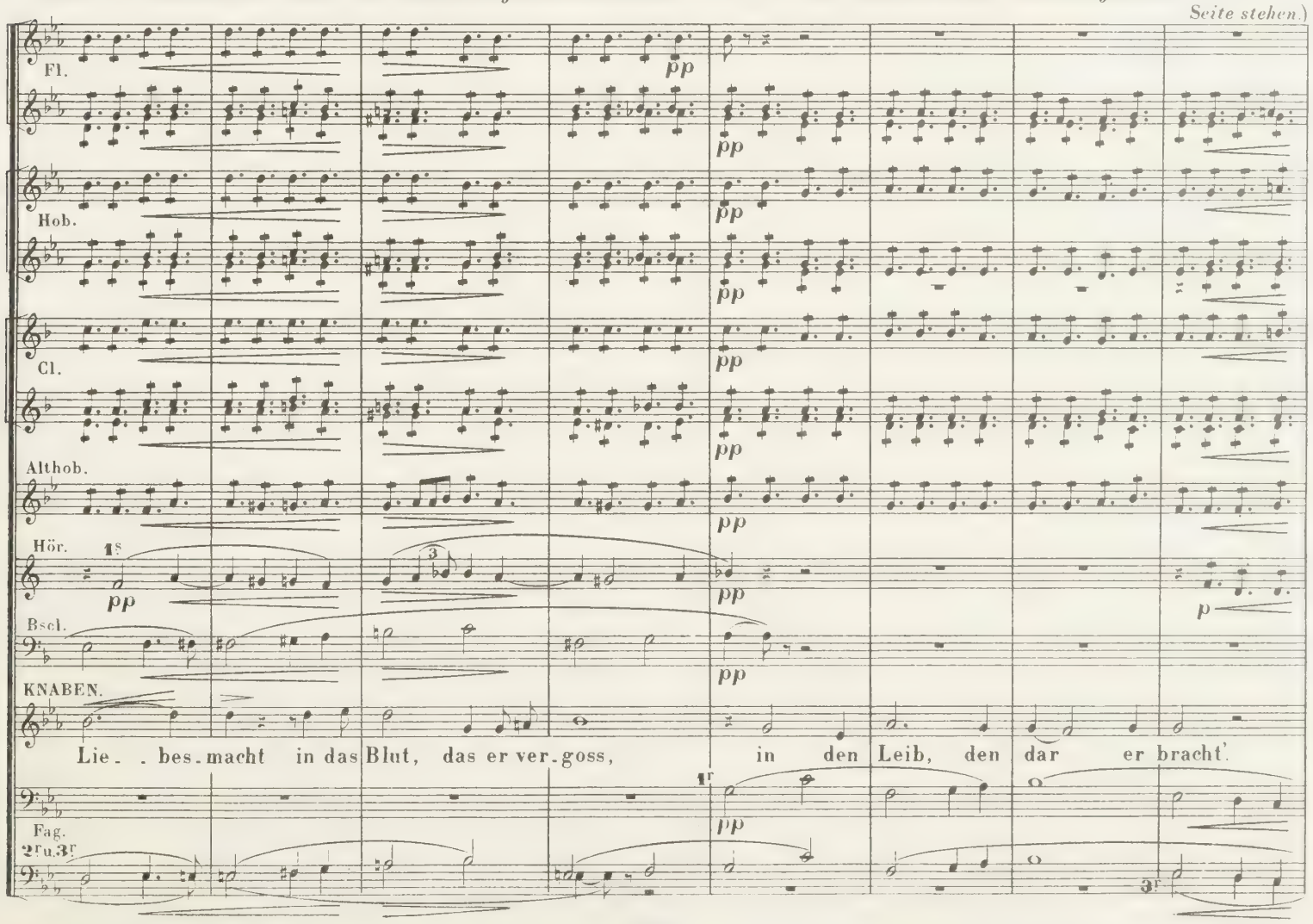
(Aus der Höhe.)

Wein ___ und ___

*) Zur Hälfte tiefe Contrabässe mit C-Saite.



(*Die 4 Knaben, nachdem sie den Schrein verschlossen, nehmen nun die zwei Weinkrüge, sowie die zwei Brod-Körbe, welche AMFORTAS zuvor, durch das Schwenken des Grals-Kelches über sie, gesegnet hatte, von dem Altartische, vertheilen das Brod an die Ritter und füllen die vor ihnen stehenden Becher mit Wein. Die Ritter lassen sich zum Mahle nieder, so auch GURNEMANZ, welcher einen Platz neben sich leer hält und PARSIFAL durch ein Zeichen zur Theilnehmung am Mahle einlädt: PARSIFAL bleibt aber, starr und stumm, wie gänzlich entrückt, zur Seite stehen.*)



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

117.

Bscl. *p*

Fag. *p*

Viol. *pp* (ohne Dämpf.)

Br. *p* (ohne Dämpf.)

JÜNGLINGE *(aus der mittleren Höhe der Kuppel)*

ALTISTEN – mit einigen hohen Tenoristen verstärkt.

Blut — und — Leib der heil'gen Ga . . . . be wan . . delt heut' zu eu . rer La . . . .

Vc. *p* (ohne Dämpf.)

Fag. 1r *dim.*

Viol. *dim.*

Br. *dim.*

JÜNGL. be sel' . ger Trö . . stung Lie . . . bes . geist in den Wein, der euch nun floss, in das

Vc. *dim.*

Noch etwas bewegter.

Hör. (F)

3 Tromp. (Es)

Pos. 2e u. 3e

Fag. 2r (zu 3) *p cresc.* *f*

Viol. più *p* cresc. *f*

Br. più *p* cresc. *f*

JÜNGL. più *p* cresc. *f*

Brod das heut' — ihr speis't.

(TEN.)

RITTER. (BASS.) Die Ritter: Erste Hälfte. Neh . met vom Brod, — wan . . delt es

Vc. più *p* cresc. *f*

CB. (ohne Dämpf.) cresc. *f*

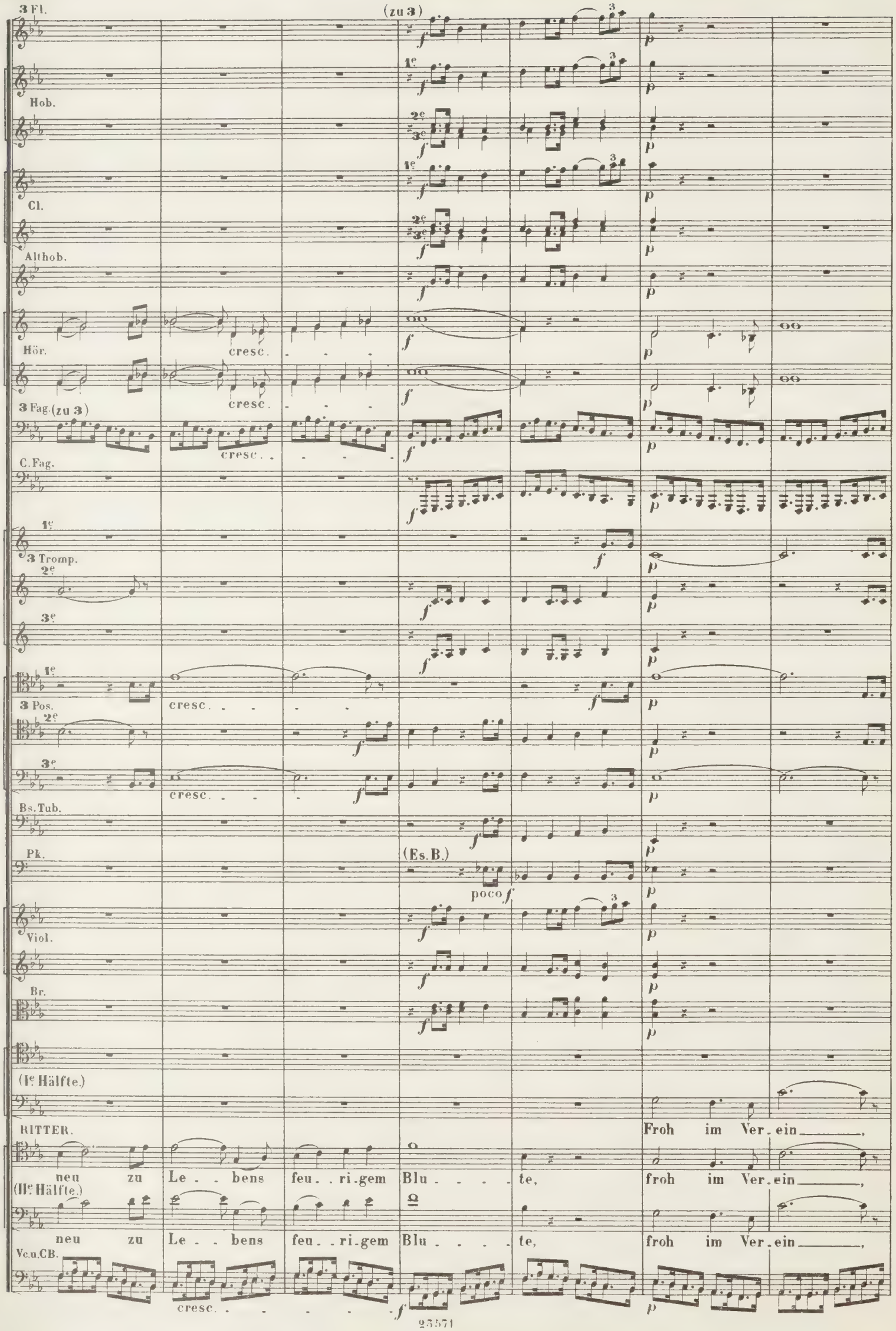
118.

Neh . met vom Brod, — wan . . delt es

2 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
2 Fag.
1e u. 2e
1e u. 2e
Hör.
(Es)
(F)
cresc.
Tromp. 2e (Es)
Pos. 2e
RITTER. (1e Hälfte.)
kühn in Lei - bes Kraft und Stär - - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
kühn in Lei - bes Kraft und Stär - - - ke, treu bis zum Tod, fest je - dem
Vc. u. CB.
poco cresc.

2 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
(zu 3)
1e (Es)
Tromp.
3e (Es)
1e
3 Pos. 2e
3e
(1e Hälfte.)
Müh'n, zu wir - ken des Hei - - - land's Wer - - - ke.
RITTER. (TEN.)
Müh'n, zu wir - ken des Hei - - - land's Wer - - - ke.
(2e Hälfte.) (BASS.)
Zweite Hälfte.
Neh - met vom Wein, wan - delt ihn
Neh - met vom Wein, wan - delt ihn
Vc. u. CB.
cresc.

119.


3 Fl.
(zu 3)
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
cresc.
3 Fag. (zu 3)
C. Fag.
3 Tromp.
3 Pos.
Bs. Tub.
Pk.
(Es. B.)
poco f
Viol.
Br.
(Ie Hälfte.)
RITTER.
Froh im Ver_ein
neu zu Le_bens feu_ri_gem Blu_te, froh im Ver_ein
(IIe Hälfte.)
neu zu Le_bens feu_ri_gem Blu_te, froh im Ver_ein
Vc. u. CB.

3 Fl. (zu 3)
cresc.
Hob. 1e
cresc.
2e u. 3e
cresc.
Cl. 1e
cresc.
2e u. 3e
cresc.
Althob.
cresc.
Hör.
cresc.
più cresc.
cresc.
più cresc.
3 Fag. (zu 3)
cresc.
più cresc.
C. Fag.
cresc.
più cresc.
Tromp. 1e
poco cresc.
cresc.
2e
poco cresc.
cresc.
3e
poco cresc.
cresc.
Pos. 1e
poco cresc.
più f
2e
poco cresc.
più f
3e
poco cresc.
più f
Bs. Tub.
poco cresc.
più f
Pk.
(B)
cresc.
Viol.
cresc.
Br.
cresc.
bru. der. ge. treu, zu käm. pfen mit se. li. gem Mu. the!
(Ie Hälfte.)
RITTER. zu käm. pfen mit se. li. gem Mu. the!
bru. der. ge. treu, zu käm. pfen mit se. li. gem Mu. the!
(IIe Hälfte.)
bru. der. ge. treu, zu käm. pfen mit se. li. gem Mu. the!
Vc. u. CB.
cresc.
più f

Etwas riten. Langsam.

1e u.2e Fl. 3e 1e Hob. 2e u.3e 1e Cl. 2e u.3e Althob. Hör. 1f Fag. 2f u.3f C.Fag. 1e Tromp. 2e u.3e 1e Pos. 2e 3e Bs.Tub. Pk. Viol. Br.

KNABEN. (*volle Höhe der Kuppel*)

ALT.

120.

JÜNGLINGE. (*Mittlere Höhe der Kuppel*)

TEN. 1f TEN. 2f TEN.

Alle RITTER. 1f BASS. 2f u.3f BASS. Vc.u.CB.

Alle Sopr.

Se . . lig im Glau . . . . . ben!

Se . . lig in Lie . . . . . be!

Se . . lig in Lie . . . . . be!

Se . . lig in Lieb' und Glau . . . . ben!

Se . . lig in Lie . . . be!

Se . . lig im Glau . . . ben und Lie . . . be!

Se . . lig im Glau . . . . ben!

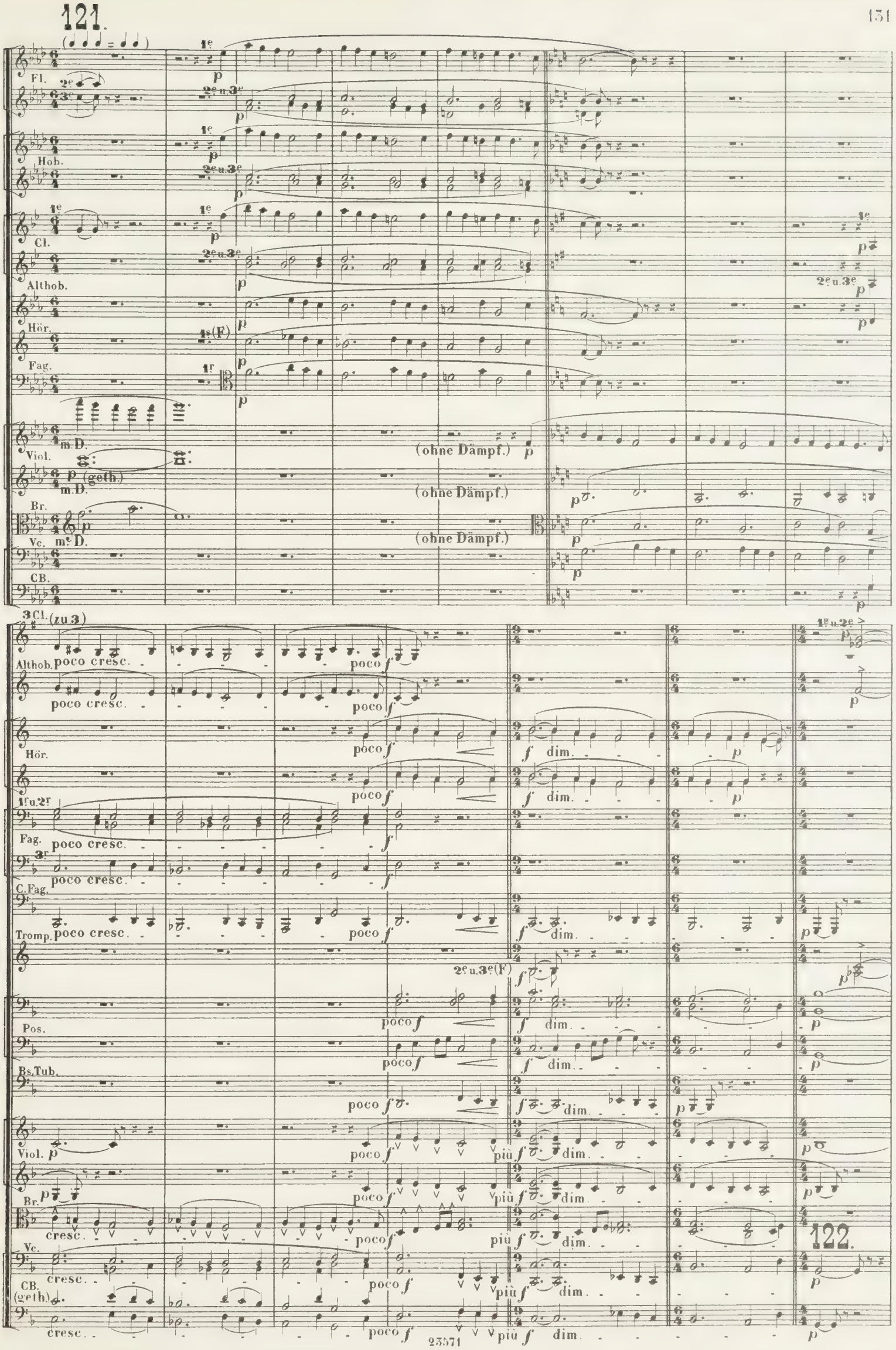
(verhallend)

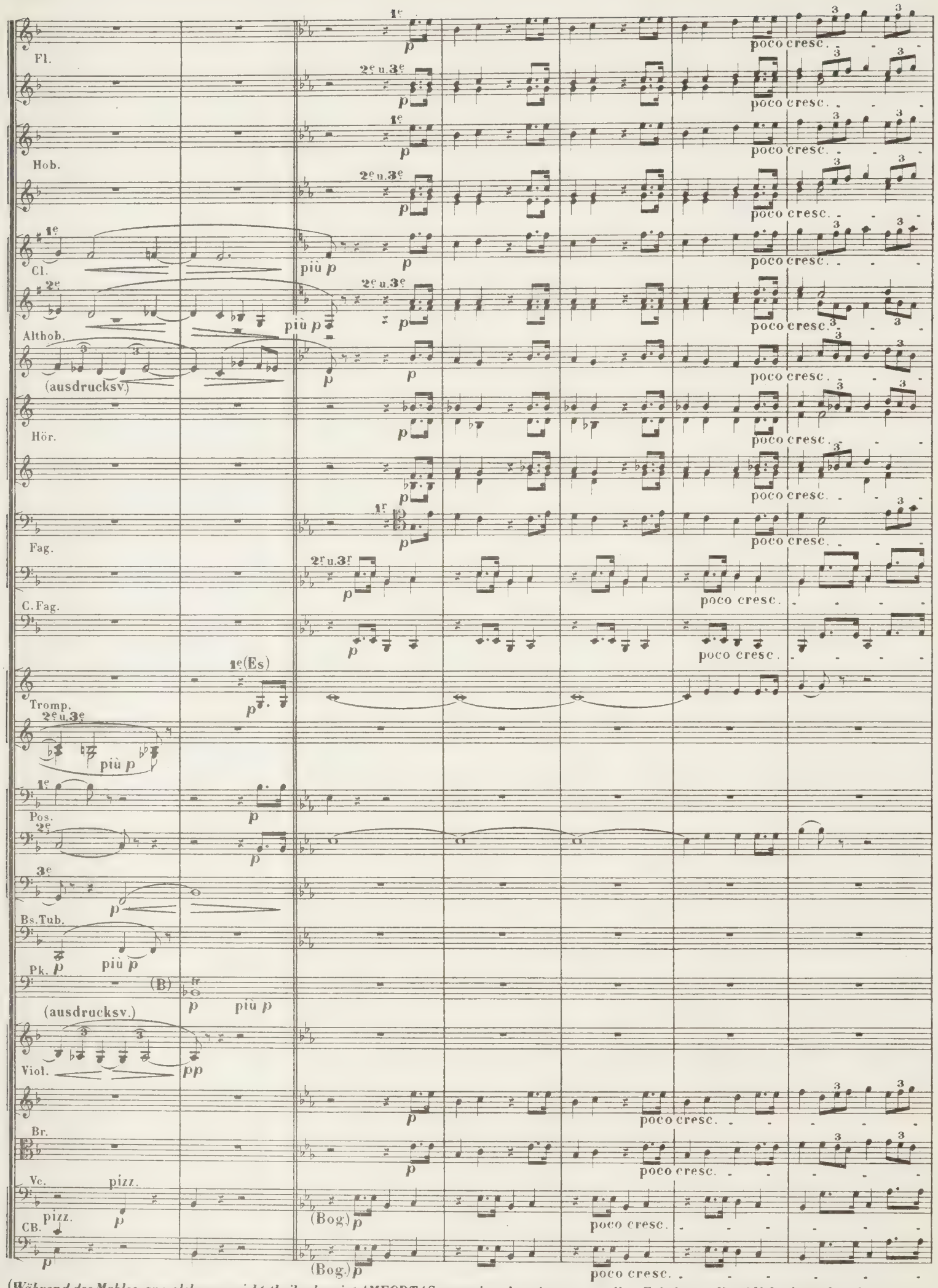
(mit Dämpf.)

(mit Dämpf.)

(mit Dämpf.)

(*Die Ritter haben sich erhoben und schreiten von beiden Seiten auf sich zu, um während des folgenden sich feierlich zu umarmen*)


121.
Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
m.D.
(ohne Dämpf.)
3 Cl. (zu 3)
poco cresc.
poco f
dim.
Tromp.
Pos.
Bs.Tub.
più f
cresc.
122.



(Während des Mahles, an welchem er nicht theilnahm, ist AMFORTAS aus seiner begeisterungsvollen Erhebung allmählich wieder herabgesunken: er neigt das Haupt und hält die Hand auf die Wunde. Die Knaben nähern sich ihm, ihre Bewegungen deuten auf das erneuerte Bluten der Wunde: sie pflegen AMFORTAS, geleiten ihn wieder auf die Sänfte, und, während Alle sich zum Aufbruch rüsten, tragen sie, in der Ordnung, wie sie kamen, AMFORTAS und den heiligen Schrein wieder von dannen. Die RITTER ordnen sich ebenfalls wieder zum feierlichen Zuge, und verlassen langsam den Saal)

Fl. poco f p poco cresc.

poco f p poco cresc.

Hob. poco f p poco cresc.

poco f p poco cresc.

Cl. poco f p poco cresc.

Althob. poco f p poco cresc.

poco f p poco cresc.

Hör. poco f p poco cresc.

poco f p poco cresc.

Fag. poco f p poco cresc.

C.Fag. poco f p poco cresc.

poco f p poco cresc.

(ausdrucksv.)

Tromp. 1e u. 2e (F) mf dim. p 1e (F) p cresc.

3e (F) f fp

1e

Pos. 2e f fp p cresc.

poco f

3e

dim.

Bs.Tub. poco f

mf dim. p

Pk. (B) dim

(ausdrucksv.)

Viol. pizz. f dim. p poco cresc.

(Bog.)

Br. pizz. f p poco cresc.

(Bog.)

Vc. pizz. poco f sf dim. p (Bog.) p poco cresc.

CB. pizz. poco f sf dim. p (Bog.) p poco cresc.

Fl. 1e poco *f* dim. *p* più *p*
2e u. 3e poco *f* *p* più *p*
Hob. 1e poco *f* dim. *p* più *p*
2e u. 3e poco *f* dim. *p* più *p*
Cl. 1e poco *f* dim. *p* più *p*
2e u. 3e Althob. poco *f* dim. *p* più *p*
poco *f* dim. *p* più *p*
Hör. poco *f* dim. *p* più *p*
poco *f* dim. più *p*
Fag. 1r poco *f* dim. *p* più *p*
2r u. 3r C. Fag. poco *f* dim. *p* *p*
poco *f* dim.
Tromp. 1e poco *f* (ausdrucksv.) dim. *p* *p* più *p*
2e u. 3e poco *f* dim.
Pos. 1e poco *f* dim. *p* *p* più *p*
2e *p* più *p*
3e Bs. Tub. *p* più *p*
Pk. (G) *pp* più *p*
Viol. poco *f* dim. più *p*
poco *f* dim. *p*
Br. poco *f* dim. *p*
Vc. poco *f* dim. *p* più *p*
CB. poco *f* dim. *p* più *p*

(Hier entfernt sich der Zug mit AMFORTAS gänzlich. - Verminderte Tageshelle tritt ein.)

Fl.
1e
2e u. 3e
Hob.
1e
2e u. 3e
Cl.
1e
2e u. 3e
Althob.
Hör.
Fag.
1e
2r u. 3r
C.Fag.
1e u. 2e
Tromp.
3e
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs.Tub.
Pk.
GLOCKEN. (auf dem Theater.)
1e Viol.(geth.)
2e Viol.(geth.)
Br.(geth.)
Vc.
CB.
p
pp
poco cresc.
dim.
(C)
più p
(geth.)
(zus.)
pizz.

125.

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Pk.
(C.G.)
GLOCKEN.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

1e 2e 3e 1e 2e 3e 1e 1s 2s 3s 4s 1r 2r 3r

p poco cresc. dim.

più p

(*Knappen ziehen wieder in schnellerem Schritte durch die Halle*)

126.

1e Fl. più p pp

2e più p pp

1e Hob. più p pp

1e Cl. più p pp

2e più p pp

Althob. p

1s più p

2s Hör. pp

3s pp

4s pp

1r Fag. pp p

2r più p pp pp p

3r più p pp pp p

I. paar. (C. G.) pp pp

Pk. II. paar. (A.) pp pp

GLOCKEN.

Viol. più p pp

più p pp

Br. più p pp

(Scene.)

(Die letzten Ritter und Knappen haben hier den Saal verlassen. — PARSIFAL hatte bei dem vorangehenden stärksten Klagerufe des AMFORTAS eine heftige Bewegung nach dem Herzen gemacht, welches er krampfhaft eine Zeitlang gefasst hielt; jetzt steht er noch wie erstarrt, regungslos da. —)

(GURNEMANZ tritt missmüthig an PARSIFAL heran und rüttelt ihn am Arme)

GURNEMANZ. Was stehst du noch

Vc. (Bog.) p p

CB. p

1e Cl.
2e
3e
Bscl.
Althob.
1r
Fag.
2r u. 3r
Viol.
Br.
PARSIFAL.
GURN.
Vc.
CB.

più p
più p
piu p (sehr ausdrucksvoll)
pp
p
sf
f dim
sf dim
(PARSIFAL fasst sich krampfhaft am Herzen – und schüttelt dann ein wenig sein Haupt)
(sehr ärgerlich)
(GURNEMANZ öffnet eine schmale Seitenthüre)
da? Weisst du, was du sah'st?
Du bist doch eben nur ein Thor! –
cresc.

1s Hör.
2s
3s
4s
*)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
pizz.
Dort hinaus, deinem Wege zu!
Doch räth dir Gur. nemanz:
lass' du hier künf. tig die Schwäne in

*) Mit Dämpfern und stark angeblasen.

1e u. 2e Cl.

3e

Bscl.

3 Fag.

Br.

EINE ALTSTIMME. *(aus der Höhe)* sf

GURN.

Ruh', und suche dir Gänser die Gans!

Vc.

CB.

(geth.)

ff dim. p p sf sf sf dim. p piu p

(trem.)

„Durch Mit - leid

(Er stösst PARSIFAL hinaus und schlägt, mürrisch, hinter ihm die Thüre stark zu. Während er dann den Rittern folgt, schliesst, auf dem letzten Takte mit der Fermate sich der Vorhang)

ff dim. piu p pp

3 Fl.

3 Hob.

3 Cl.

4 Hör.

3 Fag.

3 Tromp.

3 Pos. u. Bs. Tub.

4 GLOCKEN. a. d. Th.

Viol.

Br.

SOPR. *(Aus der höchsten Höhe.)*

SOPR.

SOPR.

ALTISTEN. *(Mittlere Höhe.)*

TENÖRE.

EINE ALTST.

Vc.

CB.

pp (F) (C) pizz.

p Se - - - lig im Glau - - - - ben!

Se - - - lig!

wissend, der rei - ne Thor."

Diese Partitur No. 2165 darf nicht zu öffentlichen Aufführungen benützt werden.
Mainz, 10/4 1910. B. Schott's Söhne.

ZWEITER AUFZUG.

KLINGSOR'S ZAUBERSCHLOSS.

129.

Heftig, doch nie übereilt.

ALTHOBOE.

2 CLARINETTEN. (A)

BASSCLARINETTE. (A)

4 HÖRNER.

3 FAGOTTE.

CONTRAFAGOTT.

3 POSAUNEN.

BASSTUBE.

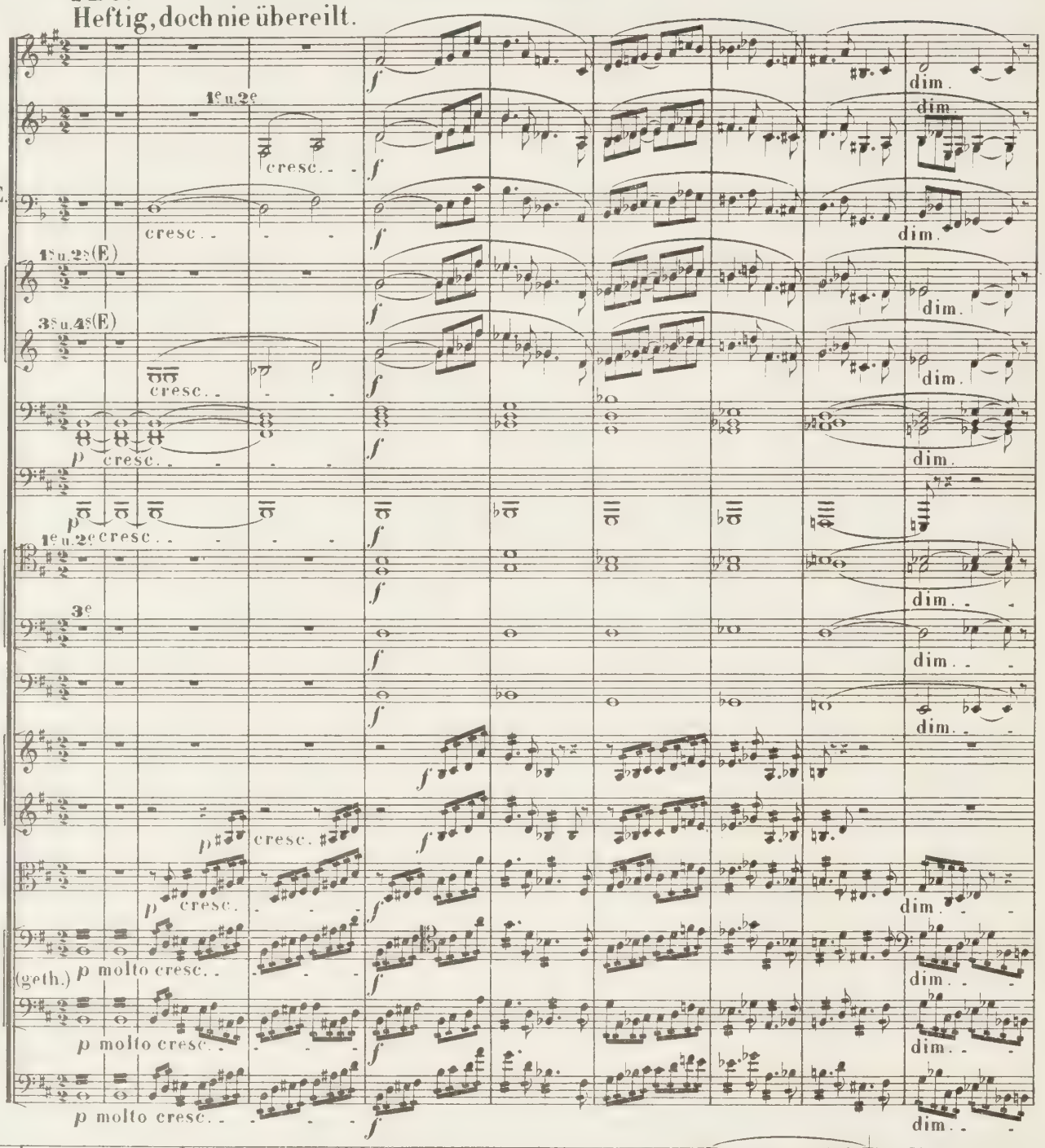
1e VIOLINEN.

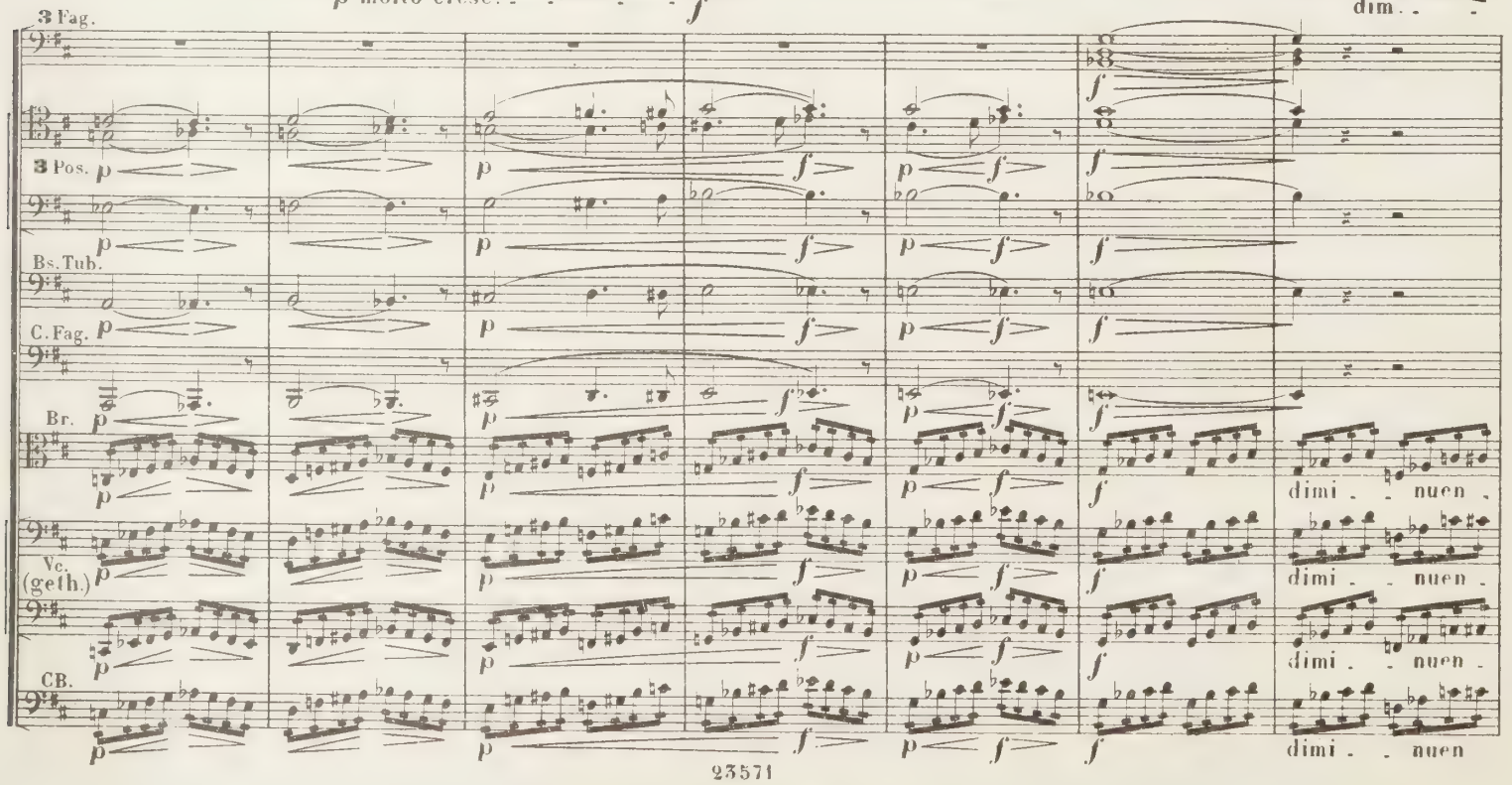
2e

BRATSCHEN.

VIOLONCELLE.

CONTRABÄSSE.





Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

Br. do p cresc. più f
Vc. (geth.) do p cresc. più f
CB. do p cresc. più f
3 Fl. (zu 3.) ff
1e u. 2e f
3 Hob. f più f ff
3e f
Althob. f più f ff
1e f più f ff
3 Cl. (A) f più f ff
2e u. 3e f più f ff
Bscl. (A) fff
1s u. 2s f più f ff
4 Hör. (E) f più f ff
3e u. 4s f più f ff
1r fff
3 Fag. 2r fff
3r
C. Fag. f più f ff
2 Tromp. (F) più f 1e u. 2e (F) (ausdrucksv.) ff
1e u. 2e f
3 Pos. 3e f
Bs. Tub. f
Viol. ff
Br. ff
Vc. (geth.) ff
CB. ff

23571

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

1e u.2e

e Fl.

3e

1e u.2e

3 Hob.

3e

Althob.

1e u.2e

Cl.

3e

Bscl.

(F)

4 Hör.

(F)

1e

3 Fag.

2e

3e

C.Fag.

3 Tromp.(F)

2e(F)

3e(F)

1e u.2e

3 Pos.

3e

cresc.

Bs.Tub.

Viol.

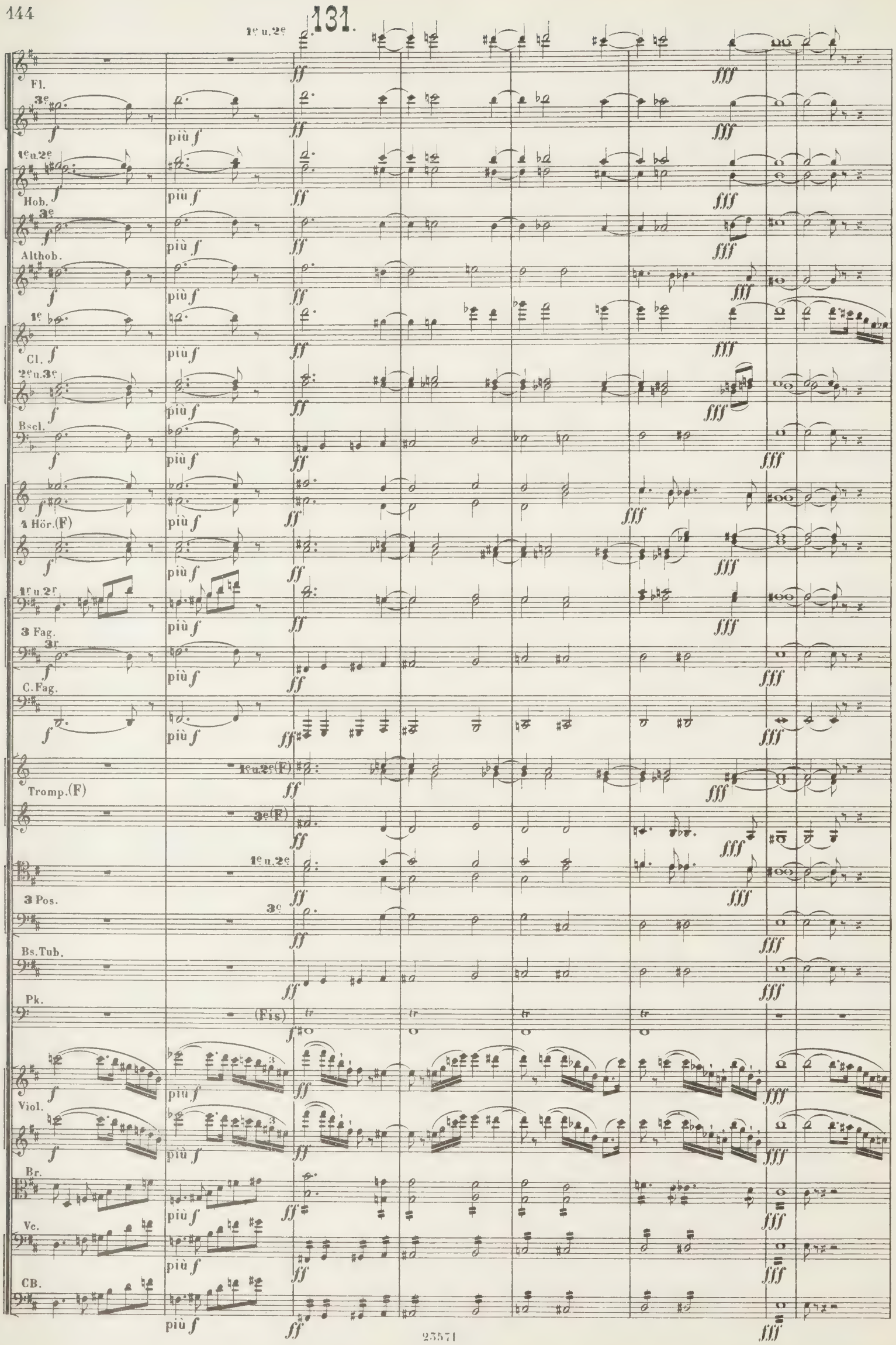
Br.

Vc.(geth.)

CB. (zus.)

(geth.)

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bscl.
4 Hör.(F)
1r u. 2r
Fag.
3r
C.Fag.
2e
Tromp.(F)
3e
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs.Tub.
Viol.
Br
Vc.(geth.)
CB.
(zus.)


131.
1e u. 2e
Fl.
3e
1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
1e
Cl.
2e u. 3e
Bscl.
4 Hör. (F)
1r u. 2r
3 Fag.
3r
C. Fag.
Tromp. (F)
1e u. 2e (F)
3e (F)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bs. Tub.
Pk.
(Fis)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
più f
ff
fff

Cl. 1e

Bscl.

Fag.

C.Fag.

Viol.

Br.

KLINGSOR.

Vc.

CB.

rallentando

Langsam.

dim.

f dim.

rallent.

dim.

più *p*

p

più *p*

2f u. 3f

Der Vorhang auf.

(mit Dämpfer) *pp*

(Im inneren Vorliesse eines nach oben offenen Thurmes; Steinstufen führen nach dem Zinnenrande der Thurmmauer; Finsterniss in der Tiefe, nach welcher es von dem Mauervorsprunge, den der Boden darstellt, hinabführt. — Zauberwerkzeuge und nekromantische Vorrichtungen. — KLINGSOR auf dem Mauervorsprunge zur Seite, vor einem Metallspiegel sitzend. —)

Hör.

Viol.

Br.

KLINGS.

Vc.

CB.

132.

1f u. 2s (F)

3s (F)

(mit Dämpfer) *p*

(mit Dämpfer) *p*

pp

Die Zeit ist da. —

Schon lockt mein Zauberschloss den Thoren, den kindisch jauchzend, fern ich nahen seh'. —

Cl. 1e

Fag. 2f u. 3f

Bscl.

Viol.

Br.

KLINGS.

Vc.

CB.

accel.

cresc.

sf *p*

pizz.

Im Todesschla-fe hält der Fluch sie fest, der ich den Krampf zu lösen weiss. —

Auf denn! An's Werk!

(Bog.)

133.

accel. Lebhaft.

Fl.

Hob.

Althob.

Cl.

Bscl.

Hör.

Fag.

C.Fag.

accel. Lebhaft.

Pos.

Bs.Tub.

Pk.(Fis.)

Viol. accel. Lebhaft.

Br.

KLINGS.

Er steigt, der Mitte zu, etwas tiefer hinab, und entzündet dort Räucherwerk, welches alsbald den Hintergrund mit einem bläulichen Dampfe erfüllt.

Vc.

CB.

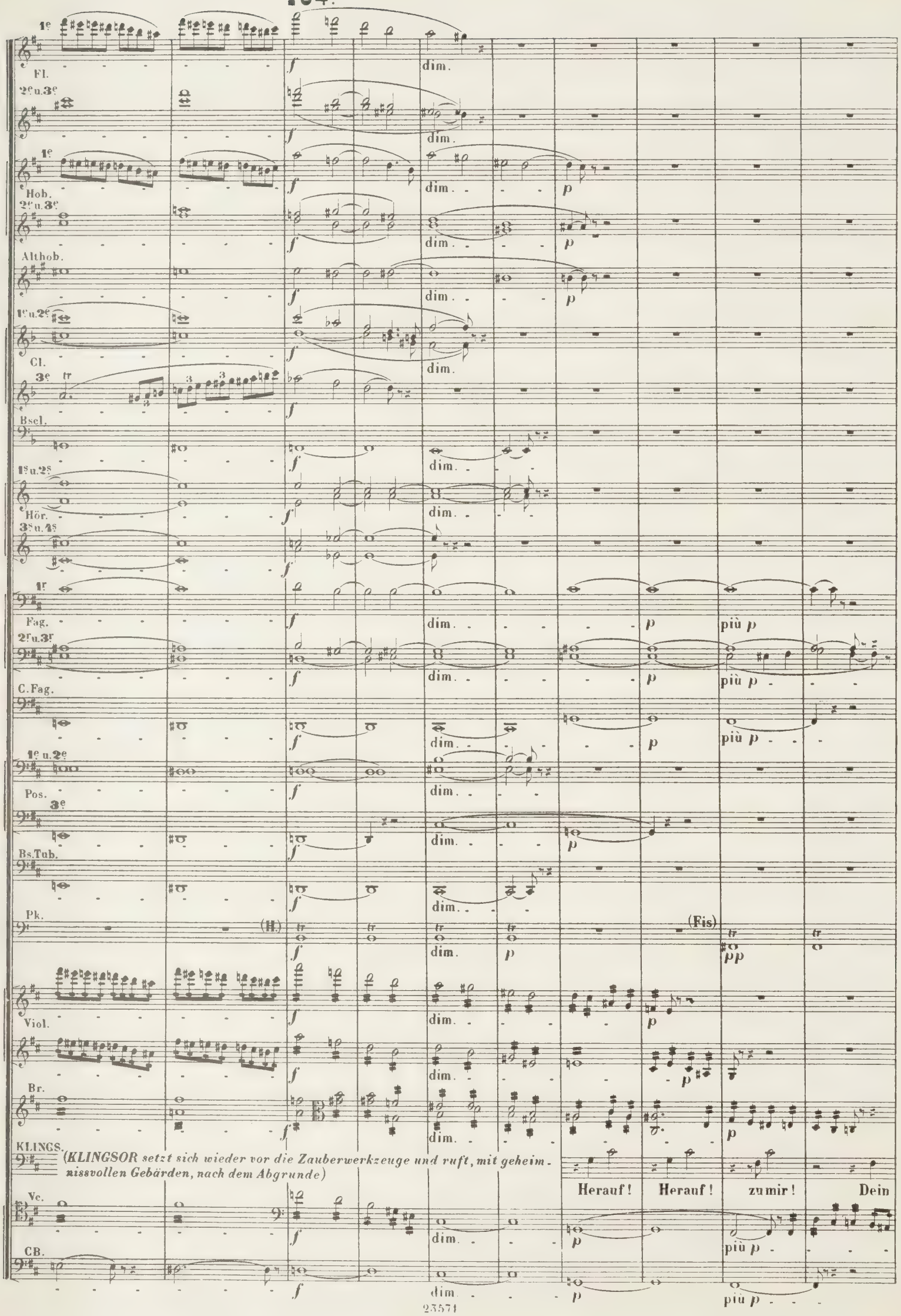
accel. Lebhaft.

Fl. 1e
2e u. 3e
Hob. 1e
2e u. 3e
Althōb.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bscl.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
4s
Fag. 1r
2r u. 3r
C.Fag.
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs.Tub.
Pk.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.

p cresc.

(Bog.) cresc.

134.


1e
Fl.
2e u. 3e
1e
Hob.
2e u. 3e
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e
Bscl.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1r
Fag.
2r u. 3r
C. Fag.
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs. Tub.
Pk.
(H.)
(Fis)
Viol.
Br.
KLINGS.
(KLINGSOR setzt sich wieder vor die Zauberwerkzeuge und ruft, mit geheimnissvollen Gebärden, nach dem Abgrunde)
Herauf! Herauf! zu mir! Dein
Vc.
CB.
dim.
più p

135.

Pos. p

Bs.Tub. p

Viol. p

Br. p

KLINGS. p

Mei - - - ster ruft dich Na - men - lo - se, Ur - Teu - fe - lin, Höl - len - Ro - se! He - ro - dias war'st du,

Vc. p

CB. p

2e p

3e p

Viol.

Br.

KLINGS.

und was noch? Gun - dryg - gia dort, Kundry hier: Hie - her! Hie -

Vc.

CB.

cresc.

p cresc.

Bedeutend langsamer.

Allmählich langsamer werdend.

Cl. (in B)

Fl.

Fag.

Bscl. (in B)

4 Hörner. (F)

Pk.

1e u. 2e (B)

1e u. 2e

1r u. 2r

(B)

(zu 4, gestopft und stark blasend)

f sf

(Es)

pp

p

dim.

tr

(trem.)

Viol.

(geth.)

Br.

KUNDRY.

(In dem bläulichen Lichte steigt KUNDRY'S Gestalt herauf. Sie scheint schlafend.)

KLINGS.

her denn, Kun - dry! Dein Meister ruft: herauf!

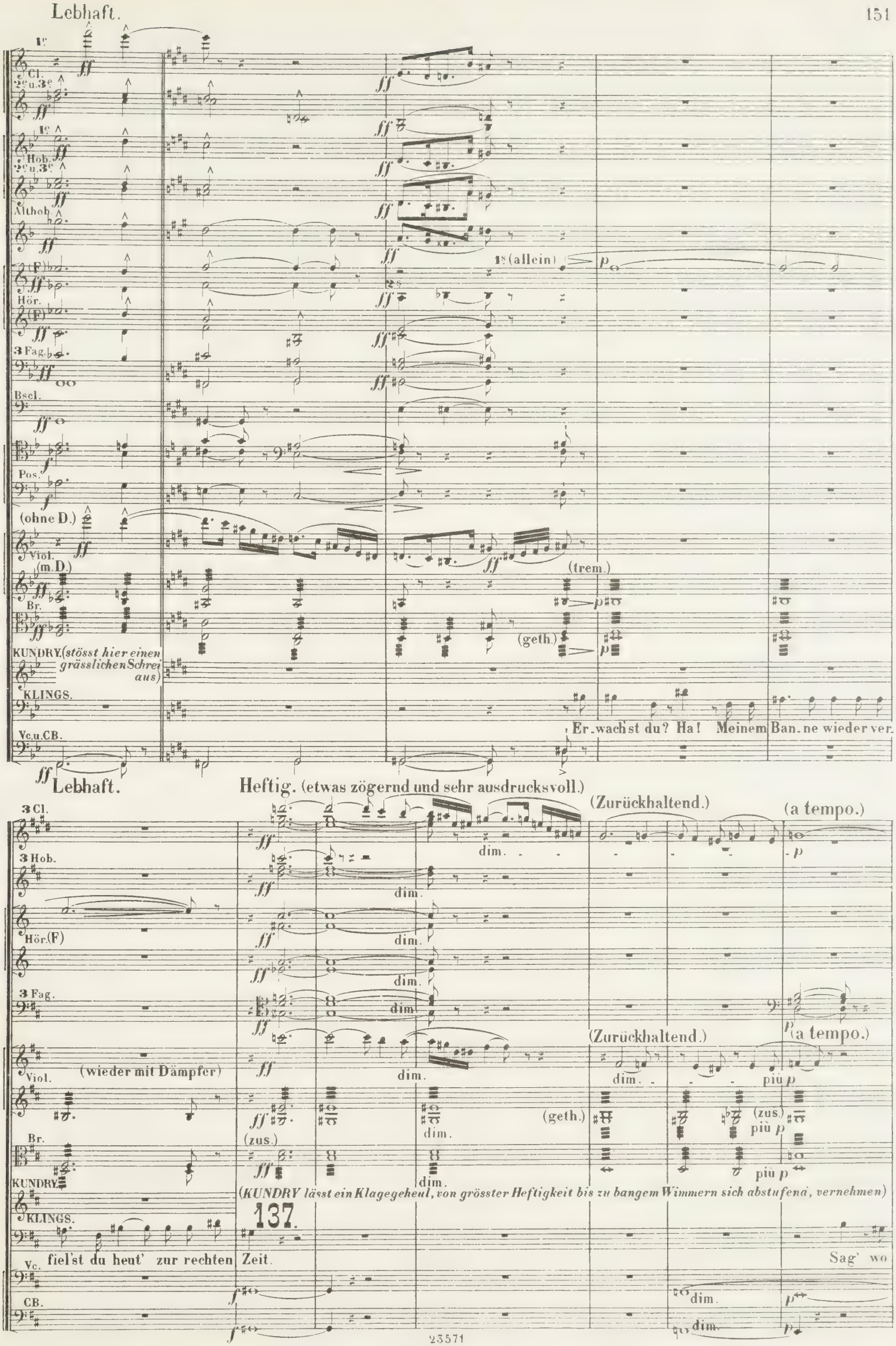
Vc.

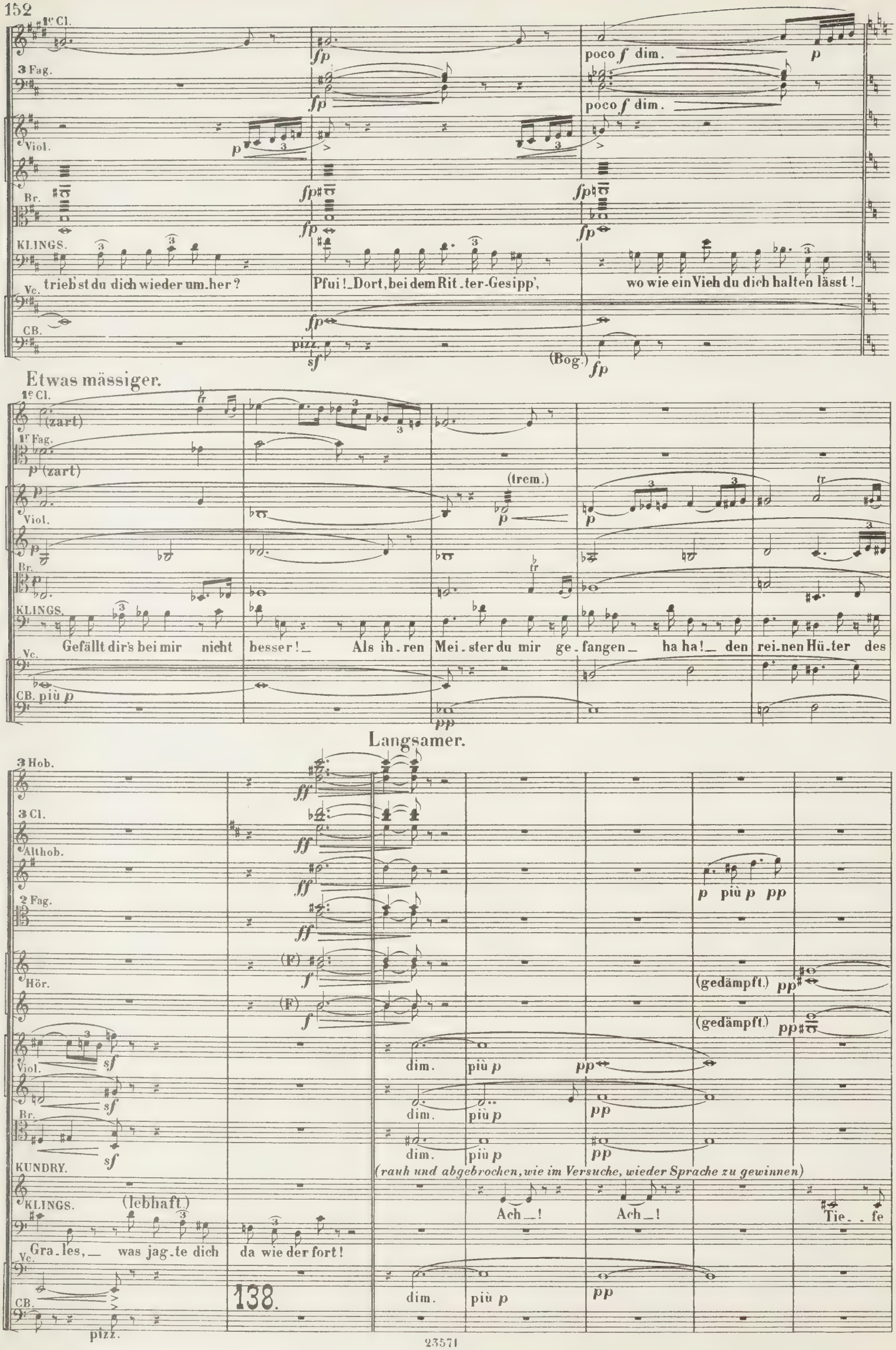
CB.

più p

136.

1e 2e
Cl. (sehr weich)
2e (sehr weich)
1e u. 2e
Fl.
3e
pp
Hob.
1e
pp
2e u. 3e
pp
Althob.
pp
1Fu. 2F
Fag.
3F
pp
pp
Bscl.
Tromp.
(zu 3)
(F)
pp
1e u. 2e
Pos.
pp
3e
pp
Bs.Tub.
pp
Pk.(Es)
tr tr tr tr tr
1e Viol.
p
pp
2e Viol.(geth.)
pp
pp
Br.(geth.)
pp
KUNDRY.
KLINGS.
Vc. pizz.
pp
pp
CB. pizz.
pp
acceler.
3
p molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
p molto cresc.
p molto cresc.
molto cresc.
p cresc.
p cresc.
acceler.
p
(ohne Dämpfer.)
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
(KUNDRY'S Gestalt macht die Bewe-
gung einer Erwachenden)
(Bog.)
pp cresc.
pizz.
p cresc.
acceler.
(Bog.)
cresc.


Lebhaft.
1e Cl.
2e u. 3e
1e Hob.
2e u. 3e
Althob.
(F)
Hör.
3 Fag.
Bscl.
Pos.
(ohne D.)
Viol.
(m.D.)
Br.
KUNDRY. (stösst hier einen grässlichen Schrei aus)
KLINGS.
Vc. u. CB.
1s (allein)
(trem.)
(geth.)
Er-wach'st du? Ha! Meinem Ban-ne wieder ver-
Lebhaft.
Heftig. (etwas zögernd und sehr ausdrucksvoll.)
3 Cl.
3 Hob.
Hör. (F)
3 Fag.
Viol.
(wieder mit Dämpfer)
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Vc.
CB.
(Zurückhaltend.)
(a tempo.)
dim.
(zus.)
(geth.)
più p
(KUNDRY lässt ein Klagegeheul, von grösster Heftigkeit bis zu bangem Wimmern sich abstufend, vernehmen)
137.
fiel'st du heut' zur rechten Zeit.
Sag' wo


1e Cl.
3 Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
poco f dim.
trieb'st du dich wieder um_her?
Pfui!_Dort, bei dem Rit_ter-Gesipp',
wo wie ein Vieh du dich halten lässt!_
pizz.
(Bog.)
Etwas mässiger.
(zart)
(trem.)
Gefällt dir's bei mir nicht besser!_ Als ih_ren Mei_ster du mir ge_fangen_ ha ha!_ den rei_nen Hü_ter des
più p
Langsamer.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
2 Fag.
Hör.
(F)
(gedämpft.)
dim.
più p
(rauh und abgebrochen, wie im Versuche, wieder Sprache zu gewinnen)
KUNDRY.
(lebhaft)
Ach_! Ach_! Tie_fe
Gra_les,_ was jag_te dich da wie der fort!
138.

1e Cl.

Immer langsamer.

Althob.

Hör.

Fag.

1f (allein.)

(zart)

Viol.

pizz.

Br.

(geth.)

(Bog.)

KUNDRY.

Nacht..

Wahn-sinn.

Oh!—

Wuth..

Ach! Jammer!

Schlaf..

Schlaf..

tiefer

1e Cl.

Bewegter.

Langsamer.

(F)

(natürlich.)

(zu 3)

Hör.

Fag.

Viol.

pizz.

Bewegter.

cresc.

dim.

Langsamer.

Br.

(Bog.)

KUNDRY.

Schlaf...

Tod..!

(Wie zuvor)

Ja..

Mein Fluch.

KLINGS.

Da weck-te dich ein And'rer? He?

Vc.

(zus.)

1e Cl.

Gedehnt.

Fag.

dim.

Dehnen!

Belebend.

Viol.

(Bog.)

Br.

KUNDRY.

Dehnend.

Seh - - nen..

Seh - - nen!—

KLINGS.

Oh..!

Ha ha!— dort nach den keuschen Rittern?

Vc.

(geth.)

(Bog.)

(zus.)

Langsamer.

Bewegter.

Althob. > dim. pp

Fag. > dim. pp

> dim. pp

Viol. pizz. p (Bog.)

Br. pizz. p (Bog.)

KUNDRY. Da.. da. dient' ich.

KLINGS. Ja, ja, den Schaden zu ver.güten, den du ihnen böslich gebracht?. Sie helfen dir

Vc. sfp cresc.. sf

CB. sfp cresc.. sf

(Bog.)

Viol. Br. KLINGS. Vc. CB.

nicht; feil sind sie Al.le, biet' ich den rech.ten Preis; der fe.. ste.ste fällt, sinkt er dir in die

Althob.

Mässiger.

1s Hor. poco f

1s u. 2r Fag. poco f

3r poco f

1e (allein) p (zart)

Pos. mf dim.

3e mf dim.

Viol. pizz. sf

Br. pizz. sf (Bog.) f dim.

KLINGS. Arme, und so verfällt er dem Speer, den ihrem Meister selbst ich entwand.

Vc. pizz. sf (geth.) (Bog.) f dim.

CB. pizz. sf (Bog.) f dim.

1s (allein) (F) pp p

Mässiger.

Den Gefähr.lichsten gilt's nun heut zu be.

1e Cl.
1s Hor.
Fag.
Bscl (B)
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Vc.
CB.

stehn: ihn schirmt der Thorheit Schild. Ich_ will nicht.. Oh.. Oh!_ Wohl willst du, denn du

pizz.

(Bog.)

Fl.
Hob
Althob.
Cl.
Fag.
Bscl.
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Vc.
CB.

1e u.2e
2e
2r u.3r
1r

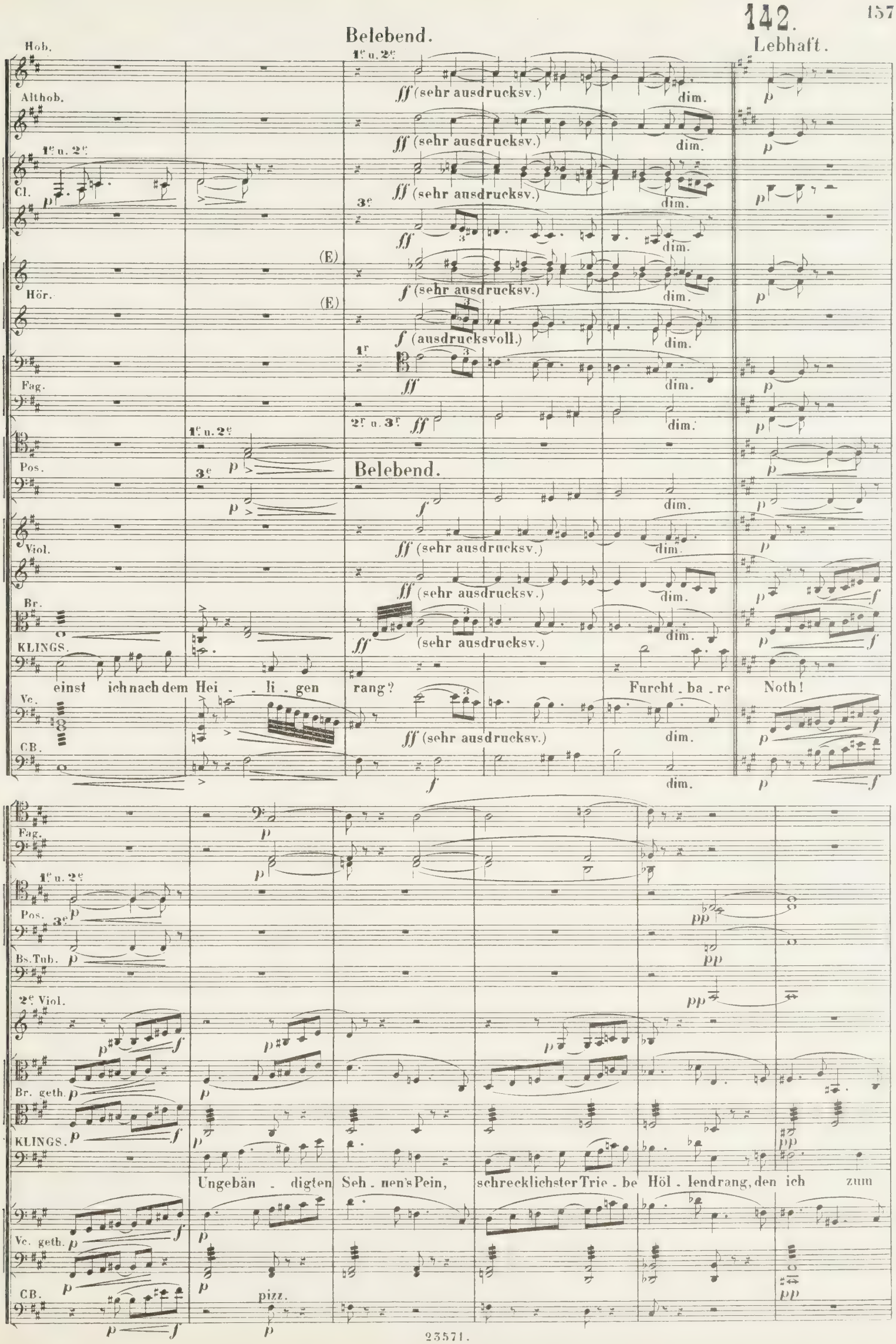
Du kannst mich nicht halten. Du?.. Auswel . cher Macht!

musst. Aber dich fassen. Dein Mei . . ster.

p (weich.)

pizz.

Fl. 1e u. 2e (zu 2)
Hob.
Althob.
Cl. cresc.
Hör. (F) (gestopft.)
Fag. 1r (zu 3)
Bscl.
Viol. (Bg.)
Br. (Bg.)
KUNDRY. (grell lachend.)
KLINGS. Ha! Weil einzig an mir deine Macht nichts ver. mag. Haha! Bist du keusch? Was frägst du das, ver.
Vc. pizz.
2 Fl.
Hob.
Alth.
Cl.
Hör.
3 Fag.
Bscl.
2e Viol.
Br.
KLINGS. fluchtes Weib? Furchtba. re Noth! So lacht nun der Teu. fel mein, dass
Vc. pizz.
CB. (Bg.)


142.
Belebend.
Lebhaft.
Hob.
Althob.
1e u. 2e
Cl.
3e
Hör.
(E)
Fag.
1r
2r u. 3r
Pos.
Belebend.
Viol.
Br.
KLINGS.
einst ich nach dem Hei - li - gen rang? Furcht - ba - re Noth!
Vc.
CB.
ff (sehr ausdrucksv.)
f (sehr ausdrucksv.)
f (ausdrucksvoll.)
dim.
Bs. Tub.
2e Viol.
Br. geth.
Ungebän - digten Seh - nen's Pein, schrecklichster Trie - be Höl - lendrang, den ich zum
Vc. geth.
pizz.

1e Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Bscl.
Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.

1e
2e u. 3e
sf p
(F)
1r u. 2r
3r
(Bg.)
(zus.)
pizz.
p cresc.

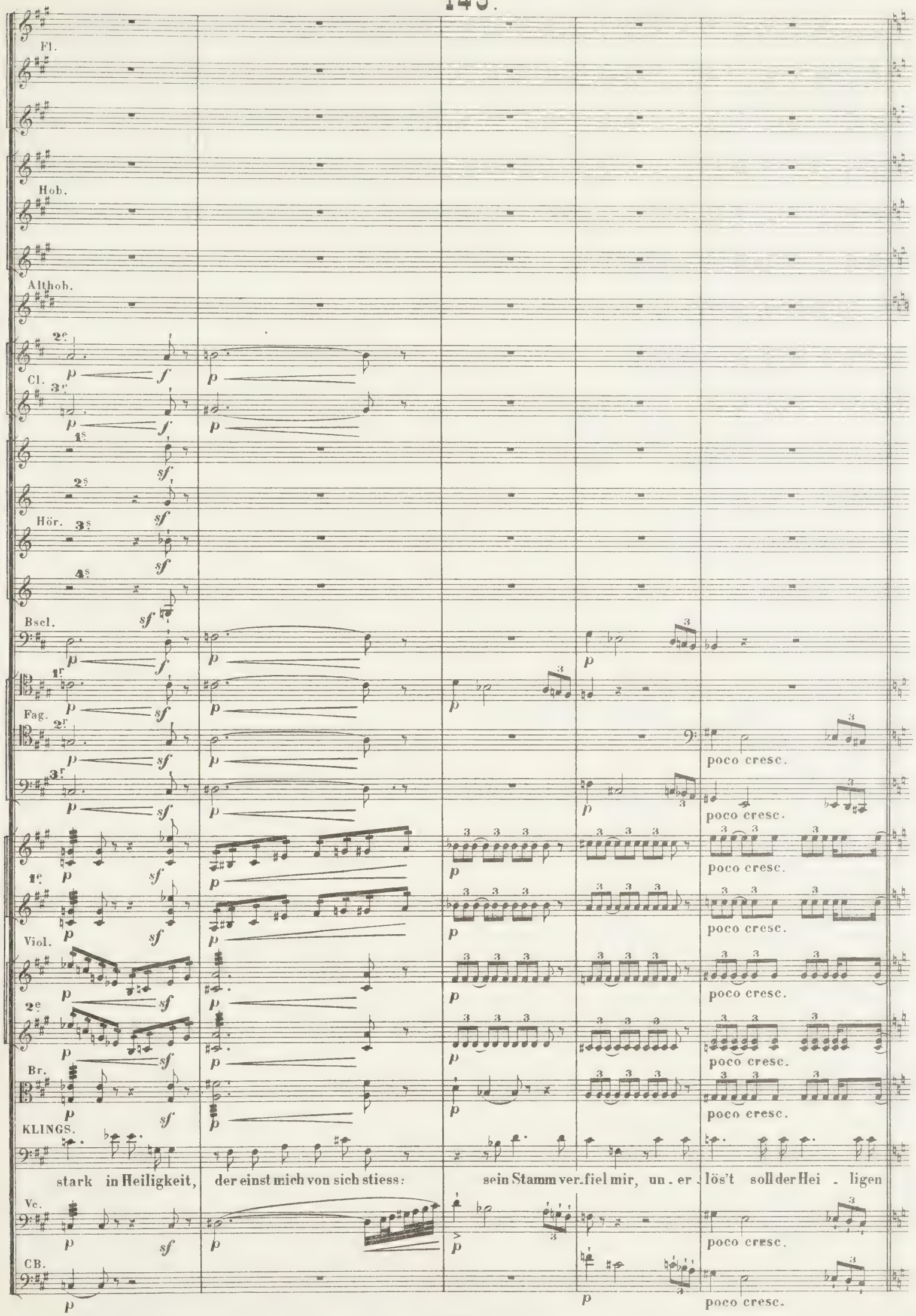
To - desschweigen mir zwang, lacht und höhnt er nun laut durch dich, des Teu - - fels

Cl. 2e u. 3e
Hör. (F)
Bscl.
Fag.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.

più f
cresc.
fp sf

Braut? Hü - te dich! Hohn und Ver - achtung büsste schon Einer, der Stol - ze,

143.



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

1e
p
Fl.
cresc.
f
2e
p
cresc.
f
3e
p
cresc.
f
rallent.
1e
Hob. p
cresc.
f
sf dim.
2e
p
cresc.
f
sf dim.
3e
p
Althob.
cresc.
f
1s
p
cresc.
f
sf dim.
2s
Hör.
f
sf dim.
3s
p
cresc.
f
sf dim.
4s
p
Bsel.
cresc.
f
1r
Fag. p
cresc.
f
2r
più cresc.
f
3r
più cresc.
f
rallent.
1e
più cresc.
f
Viol.
più cresc.
f
2e
più cresc.
f f
Br.
più cresc.
f f
KLINGS.
Hü - ter mir schmachten, und bald — so wähn' ich, hüt' ich mir selbst den Gral. —
Vc.
più cresc.
f f
rallent.
sf dim.
CB.
più cresc.
f f
sf dim.

Etwas mässiger.

Hob. 1e u. 2e

Althob.

Cl.

Hör.

Fag. 1r

Viol.

Br.

KLINGS.

Haha! Ge. fiel er dir wohl, Am. for.tas der Held den ich zur Won. ne dir ge.

Vc.

CB.

144.

Fl.

Hob. 1e u. 2e

Althob.

Cl.

2e u. 3e

Hör.

1r u. 2r

Fag. 3r

Viol.

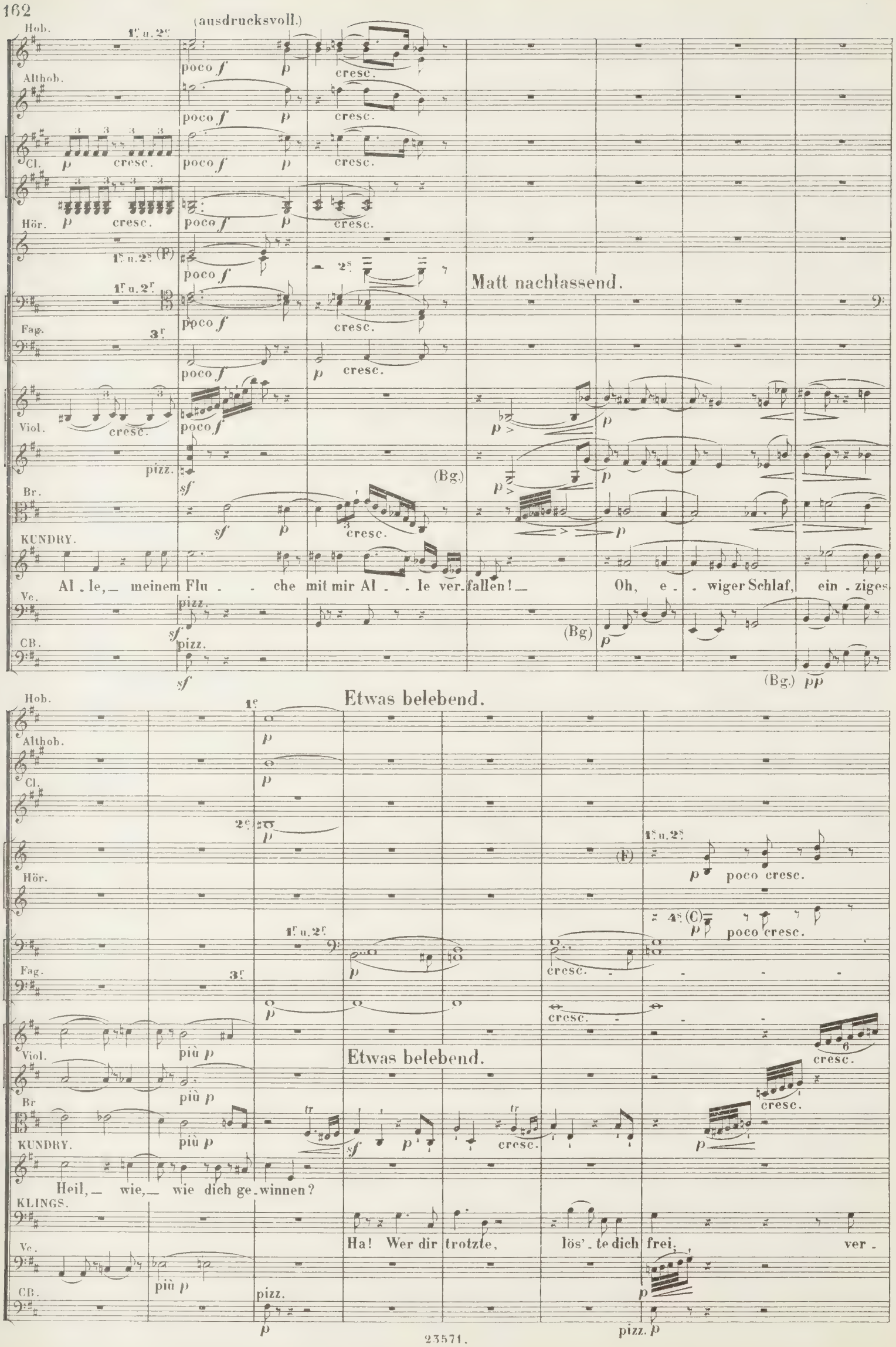
Br.

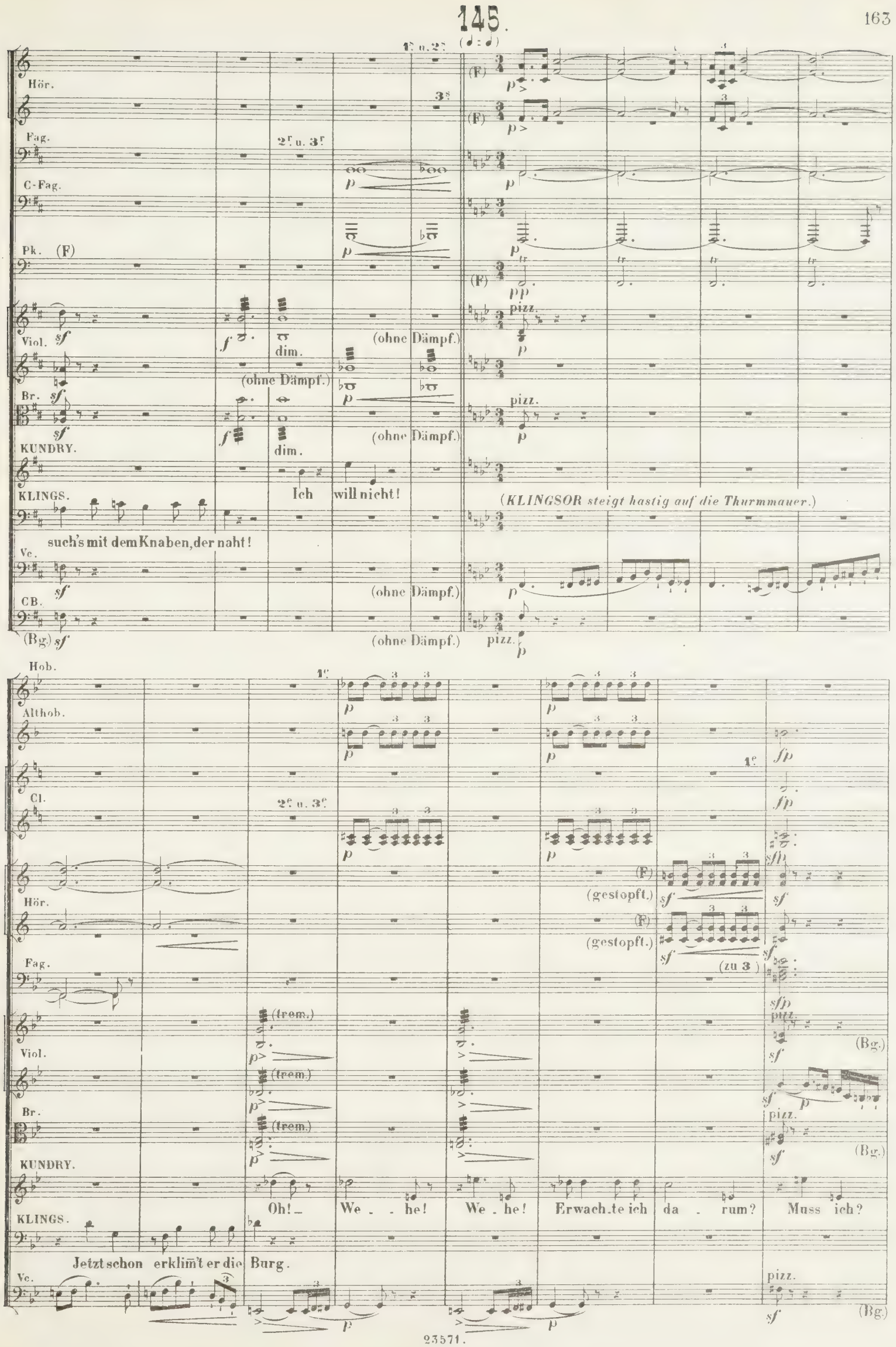
KUNDRY.

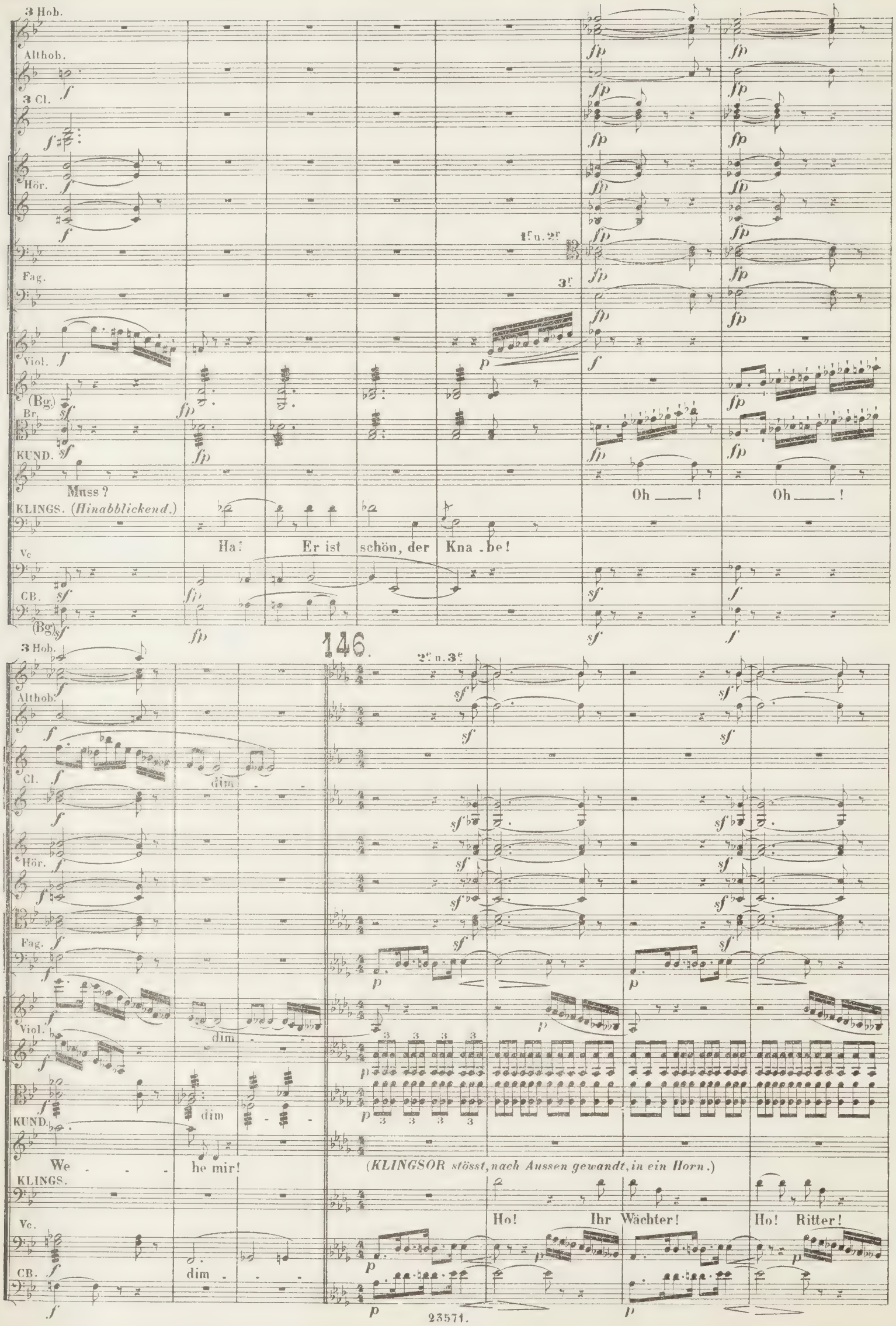
KLINGS. Oh! Jam. mer! Jam. mer! Schwach auch Er, — schwach

Vc. sellt?

CB.


(ausdrucksvoll.)
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
poco f
cresc.
pizz.
(Bg.)
Matt nachlassend.
Al - le, meinem Flu - che mit mir Al - le ver - fallen! Oh, e - wiger Schlaf, ein - ziges
Etwas belebend.
poco cresc.
più p
Heil, wie, wie dich ge - winnen?
KLINGS.
Ha! Wer dir trotzte, lös' - te dich frei, ver -


145.
Hör.
Fag.
C-Fag.
Pk. (F)
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Vc.
CB.
(Bg.)
1s u. 2s
3s
2r u. 3r
dim.
(ohne Dämpf.)
pizz.
Ich will nicht!
(KLINGSOR steigt hastig auf die Thurmmauer.)
such's mit dem Knaben, der naht!
Hob.
Althob.
Cl.
2e u. 3e
1e
(gestopft.)
(zu 3)
(trem.)
Oh! We - he! We - he! Erwach-te ich da - rum? Muss ich?
Jetzt schon erklim't er die Burg.


3 Hob.
Althob.
3 Cl.
Hör.
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
(Bg.)
Br.
KUND.
Muss?
Oh ___ !
Oh ___ !
KLINGS. (Hinabblickend.)
Ha! Er ist schön, der Kna - be!
Vc
CB.
(Bg)
146.
2e u. 3e
dim
We - - - he mir!
(KLINGSOR stösst, nach Aussen gewandt, in ein Horn.)
Ho! Ihr Wächter! Ho! Ritter!

Hör.

3 Fag.

Viol.

Br.

KUNDRY.

KLINGS.

Helden! Auf! Feinde nah'!

Ha! Wie zur Mauer sie stür - men, die bethörten Eigenhol - de, zum

Vc.

CB.

cresc.

147.

3 Hob.

(zu 3)

Althob.

3 Cl.

(zu 3)

Hör.

Fag.

2e u. 3e

Pk.

(A)

Viol.

Br.

KLINGS.

Schutz ihres schö - nen Ge - teufel's! So! Muthig! Muthig! Haha! Der

Vc.

CB.

(geth)

pizz.

(Bog.)

Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Pk.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.

fürch - tet sich nicht: dem Helden Fer - ris ent - wand er die Waffe, — die führt er nun freis - lich wider den Schwarm.

Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Tromp.(C)
Pk.
Viol.
Br.
KUNDRY.
KLINGS.
Vc.
CB.

(*KUNDRY geräth in unheimliches extatisches Lachen bis zu krampfhaftem Wehegeschrei.*)

(Schrei.)

Wie ü - bel den Tölpeln der Ei - fer ge - deiht! Dem schlug er den Arm, — Jenem den Schenkel! Haha! Sie

3 Fl. (zu 3.)

3 Hob. (zu 3.)

3 Cl. (zu 3.)

4 Hör.

3 Fag. 1fu.2f

Tromp. 1eu.2e(C)

Pos.

Pk.(B)

Viol.

Br.

KUNDRY. (Sie verschwindet)

KLINGS. wei - chen! Sie fliehen.

Vc.

CB.

(zu 3.)

1e(F)

2e(F)

poco f

(Das bläuliche Licht ist erloschen, volle Finsterniss in der Tiefe, wogegen glänzende Himmelsbläue über der Mauer)

1eu.2e

3e

1s

2s

3s

4s

1fu.2f

3f

Hob.

Cl.

Hör.

Fag.

Viol.

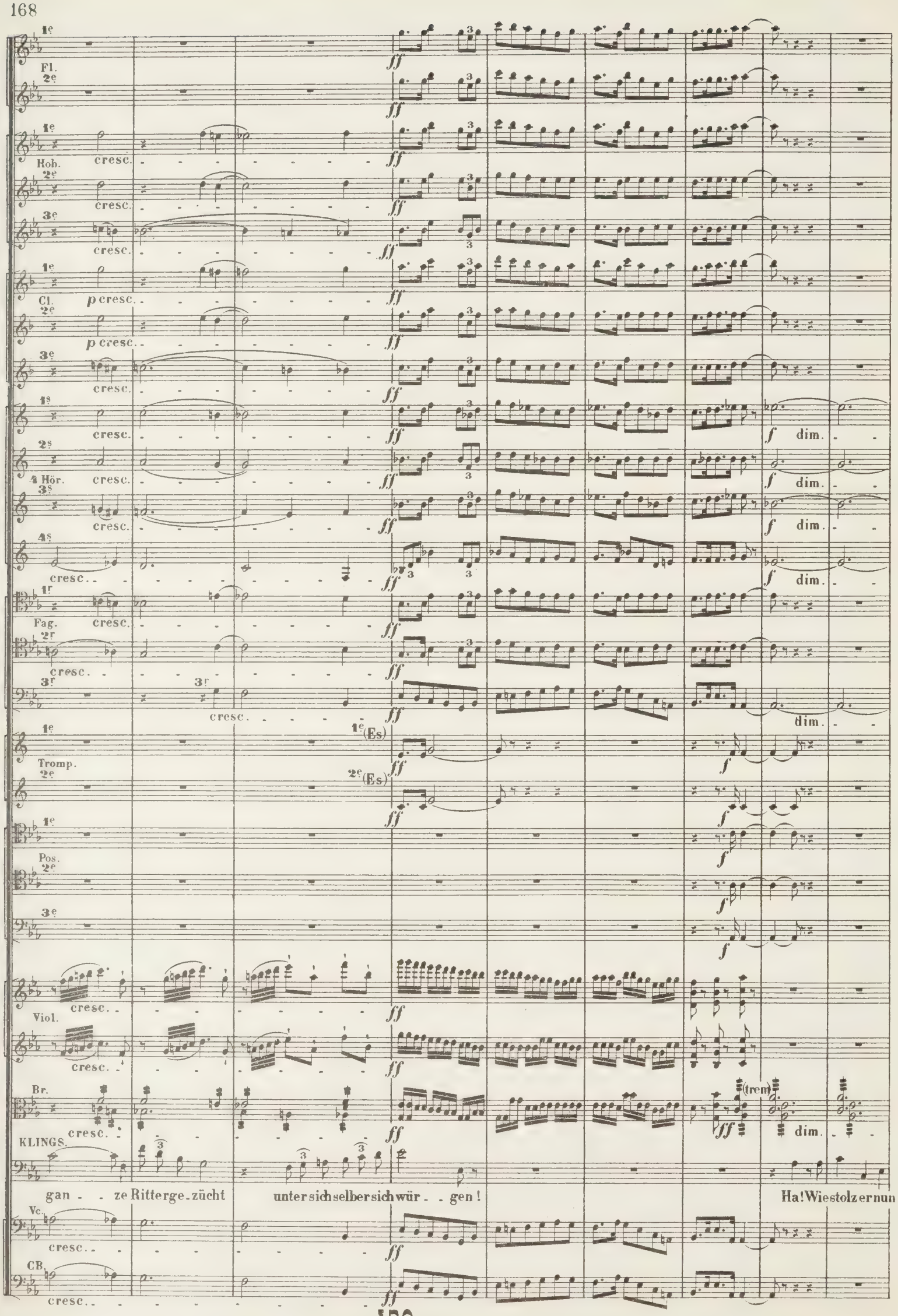
Br.

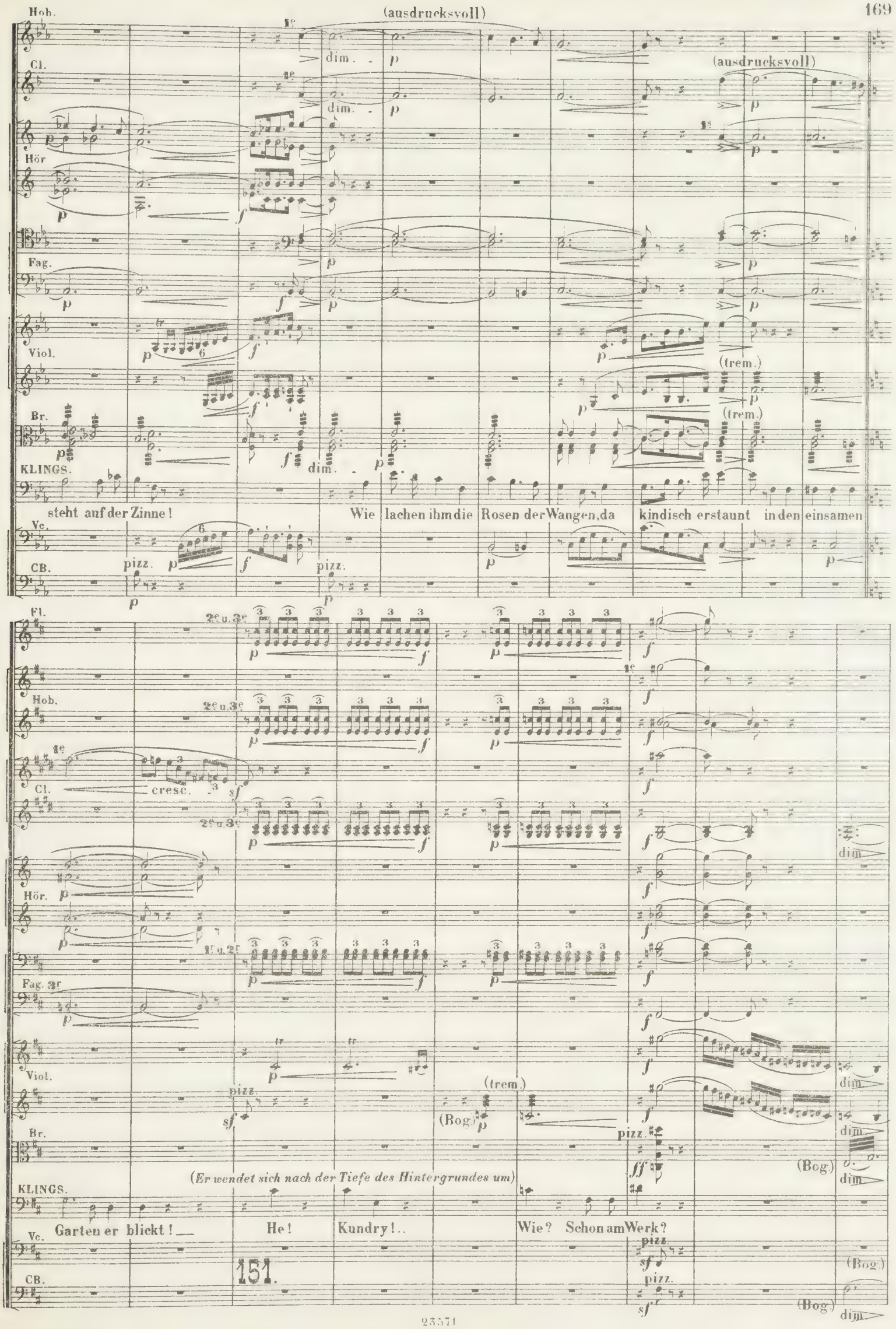
KLINGS. Seine Wun - de trägt Jeder nach heim! Wie das ich euch gön̈e! Mö - - ge den̈ so das

149.

Vc.

CB.


Fl.
Hob.
Cl.
4 Hör.
Fag.
Tromp.
Pos.
Viol.
Br.
KLINGS.
Vc.
CB.
cresc.
p cresc.
dim.
(trem)
gan - ze Ritterge-zücht unter sich selber sich wür - gen!
Ha! Wie stolz er nun


Hob.
(ausdrucksvoll)
Cl.
dim.
(ausdrucksvoll)
Hör
Fag.
Viol.
(trem.)
Br.
KLINGS.
steht auf der Zinne!
Wie lachen ihm die Rosen der Wangen, da kindisch erstaunt in den einsamen
Vc.
CB.
pizz.
Fl.
2e u. 3e
Hob.
Cl.
cresc.
Hör.
1r u. 2r
Fag. 3r
Viol.
(trem.)
(Bog.)
Br.
(Bog.)
(Er wendet sich nach der Tiefe des Hintergrundes um)
KLINGS.
Garten er blickt! He! Kundry!.. Wie? Schon am Werk?
Vc.
CB.
151.

Cl.
2e u. 3e
1e
2e
Fag.
1r
3r
Bscl.
(B)
Pos.
1e u. 2e
3e
Bs. Tub.
(Bewegt.)
Viol.
Br.
KLINGS.
Ha. ha! Den Zau . ber wusst' ich wohl, der im . mer dich wie . der zum Dienst mir ge . sellt!
Vc.
CB.
pizz.
Althob.
più p
1e u. 2e
Cl.
3e
Fag.
2r u. 3r
Bscl.
2s u. 4s Horn.
(E)
2s
4s
Viol.
Br.
pizz.
KLINGS.
(Sich wieder nach aussen wendend)
(Bog.)
Du da, kin . discher Sproß, Was auch Weissa . gung dich wies, zu jung und
Vc
CB.

Cl. Fag. Bscl. 2s u. 4s Horn. (E) (allein) Pos. Bs. Tub. Viol. Br. KLINGS. Vc. CB.

dumm fiel'st du in meine Ge.walt: die Rein. .heit dir ent.rissen, bleibst mir du zu.gewiesen.

Lebhaft.

Hob. 152.

Cl. Fag. u. C. Fag. Tromp. (C) Pos. u. Bs. Tub. Pk. (D) (H) (I. Paar.) Viol. Br. KLINGS. Vc. CB.

(Er versinkt schnell mit dem ganzen Thurme; zugleich steigt der Zaubergarten auf)

ff Lebhaft.

153.

Hob.

Althob.

Cl.

Hör.(F)

Fag.

Tromp.

Pk.(I. u. II. Paar.)
(I^{s} Paar.)

(II^{s} paar.)

Viol.

Br.

(Bog.)

(1^{e} GRUPPE)

(2^{e} GRUPPE)

SOPRANE.

(Der Zaubergarten erfüllt die Bühne gänzlich. Tropische Vegetation,

üppigste Blumenpracht; nach dem Hintergrunde zu Abgrenzung durch

die Zinne der Burgmauer, an welche sich seitwärts Vorsprünge des

Schlossbaues selbst (arabischen reichen Styles) mit Terrassen anlehnen.—)

(Auf der Mauer steht PARSIFAL, staunend in den Garten hinabblickend.

Hier!

1^{r} Sopran. *—Von allen Seiten her, zuerst aus dem Garten, dann aus dem Palaste,*

2^{r} Sopran. *stürzen, wirr durcheinander, einzeln, dann zugleich immer mehre, schöne*

3^{r} Sopran. *MÄDCHEN herein; sie sind mit flüchtig übergeworfenen, zartfarbigen*

I^{r} Sopran. *Schleiern verhüllt, wie so eben aus dem Schlafe aufgeschreckt.)—*

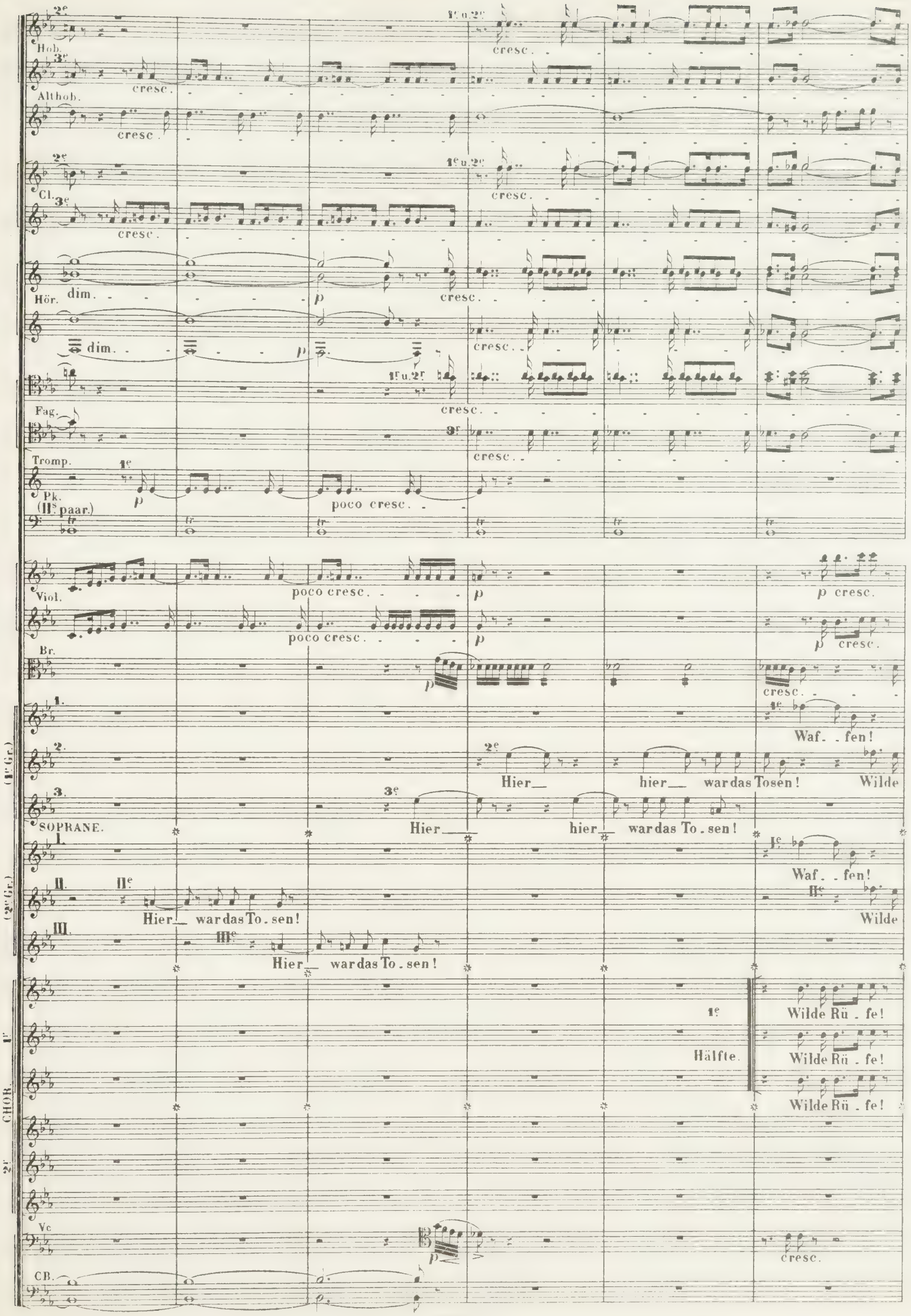
II^{r} Sopran. *(NB. Das Ensemble der „BLUMENMÄDCHEN" besteht aus zwei Gruppen von je drei*

III^{r} Sopran. *ersten Sängerinnen, sowie zweien Halbchören von ersten, zweiten und dritten Sopranistinnen, von denen jeder wiederum in zwei Hälften getheilt wird.—)*

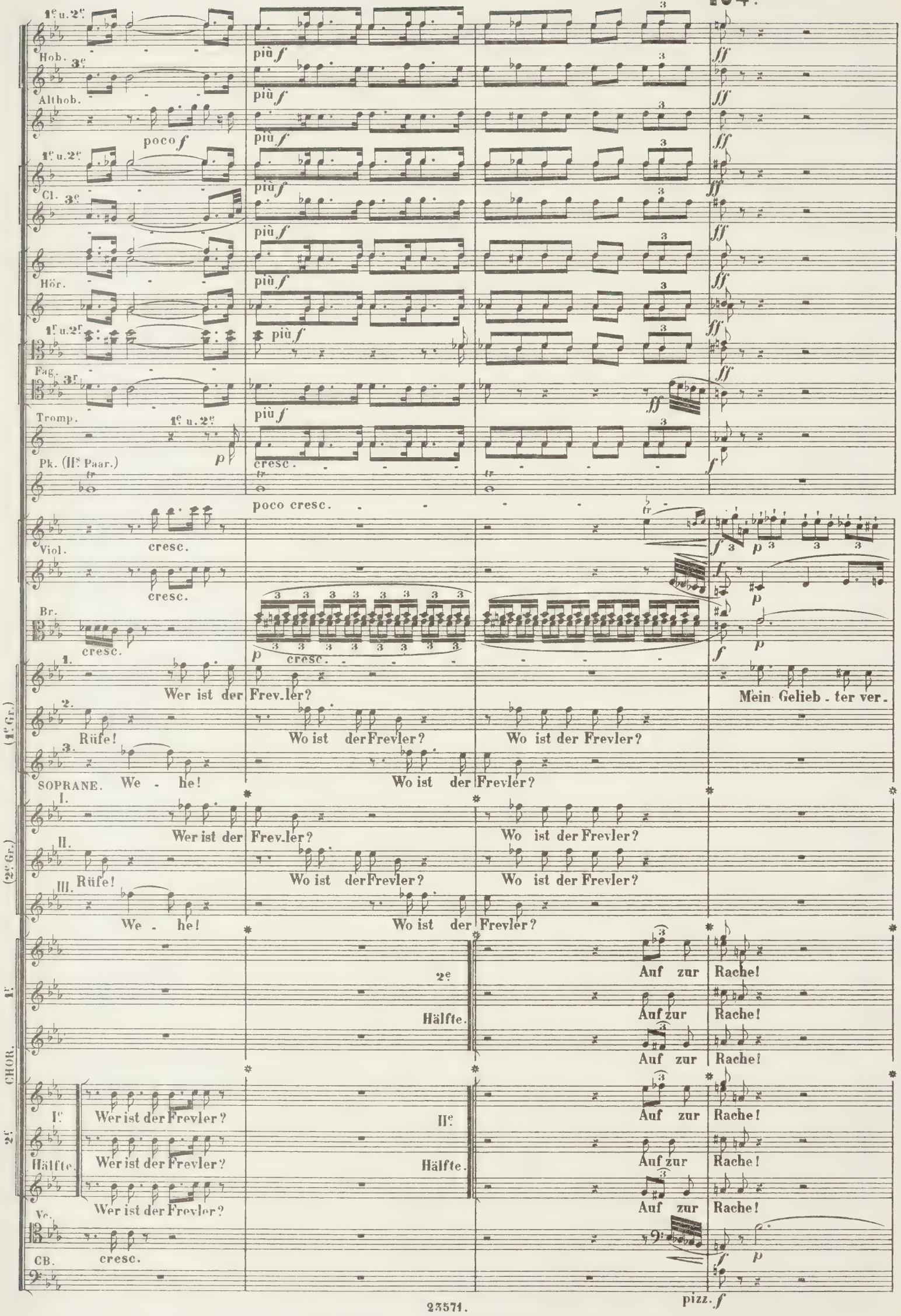
CHOR. 1^{r} 2^{r}

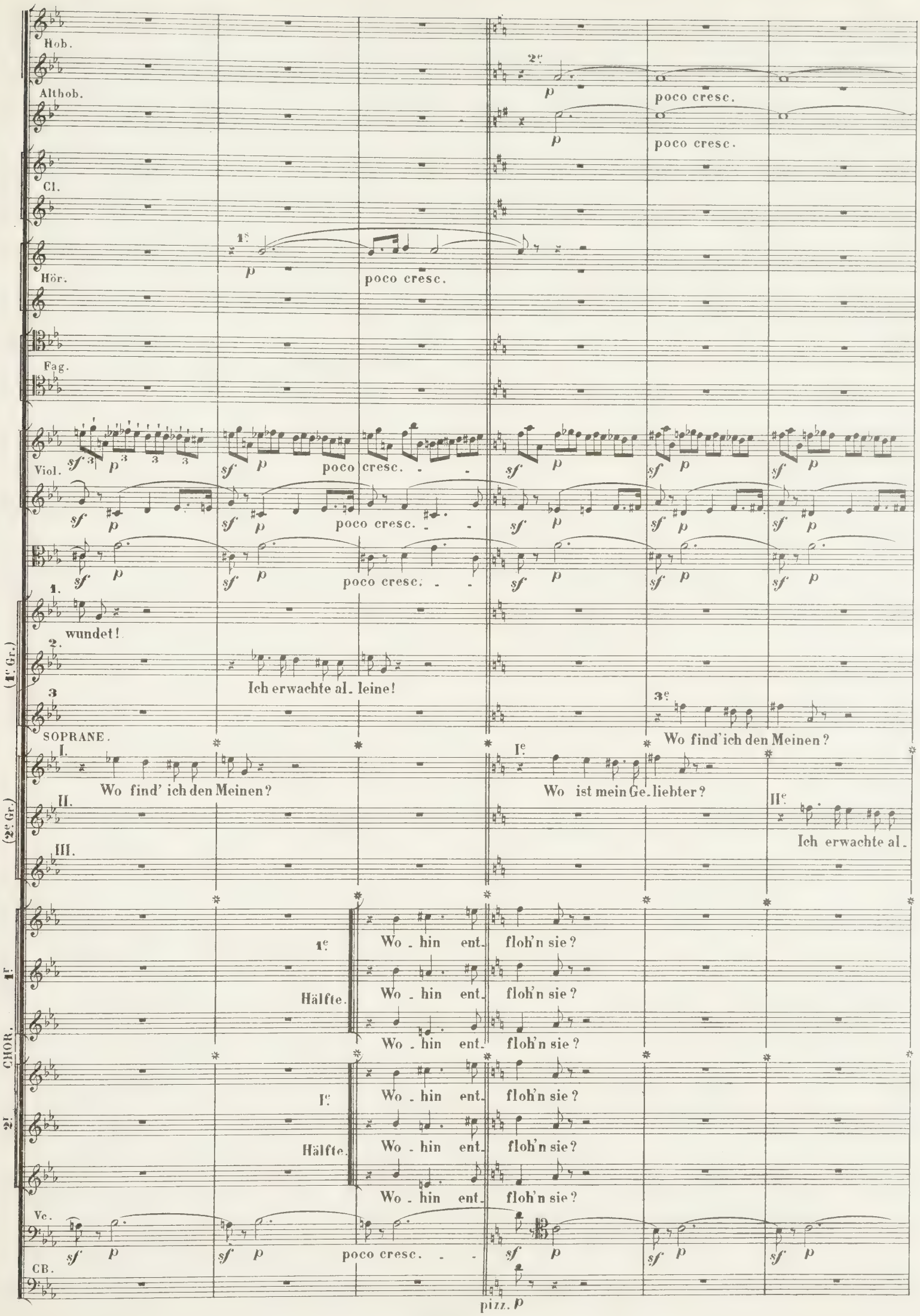
Vc.

CB.

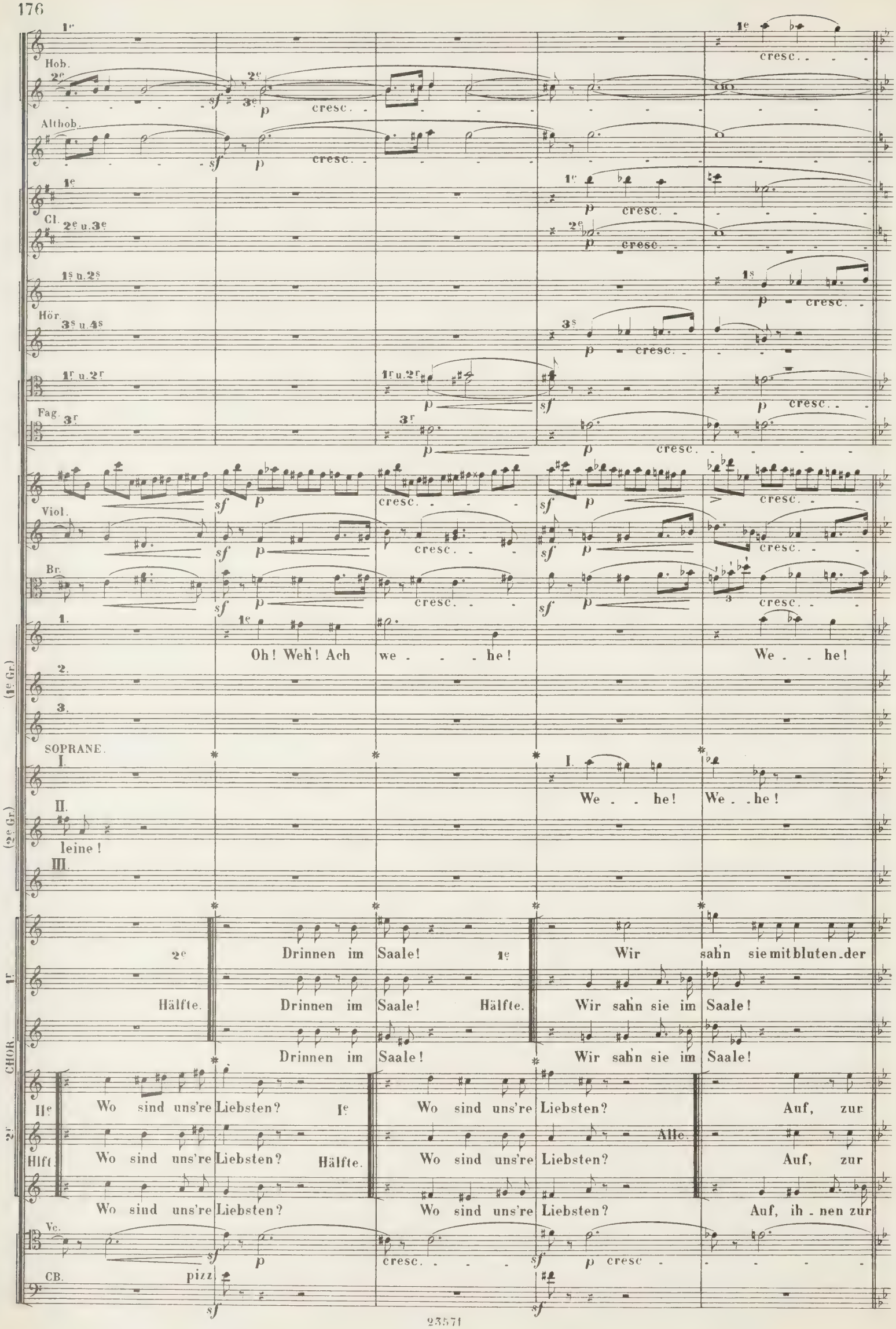

Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Tromp.
Pk.
(IIs paar.)
Viol.
Br.
SOPRANE.
(1er Gr.)
(2e Gr.)
CHOR.
Vc
CB.
cresc.
dim.
poco cresc.
Hier hier war das Tosen! Wilde
Hier hier war das To-sen!
Waf-fen!
Hier war das To-sen!
Hier war das To-sen!
Wilde Rü-fe!
Hälfte.

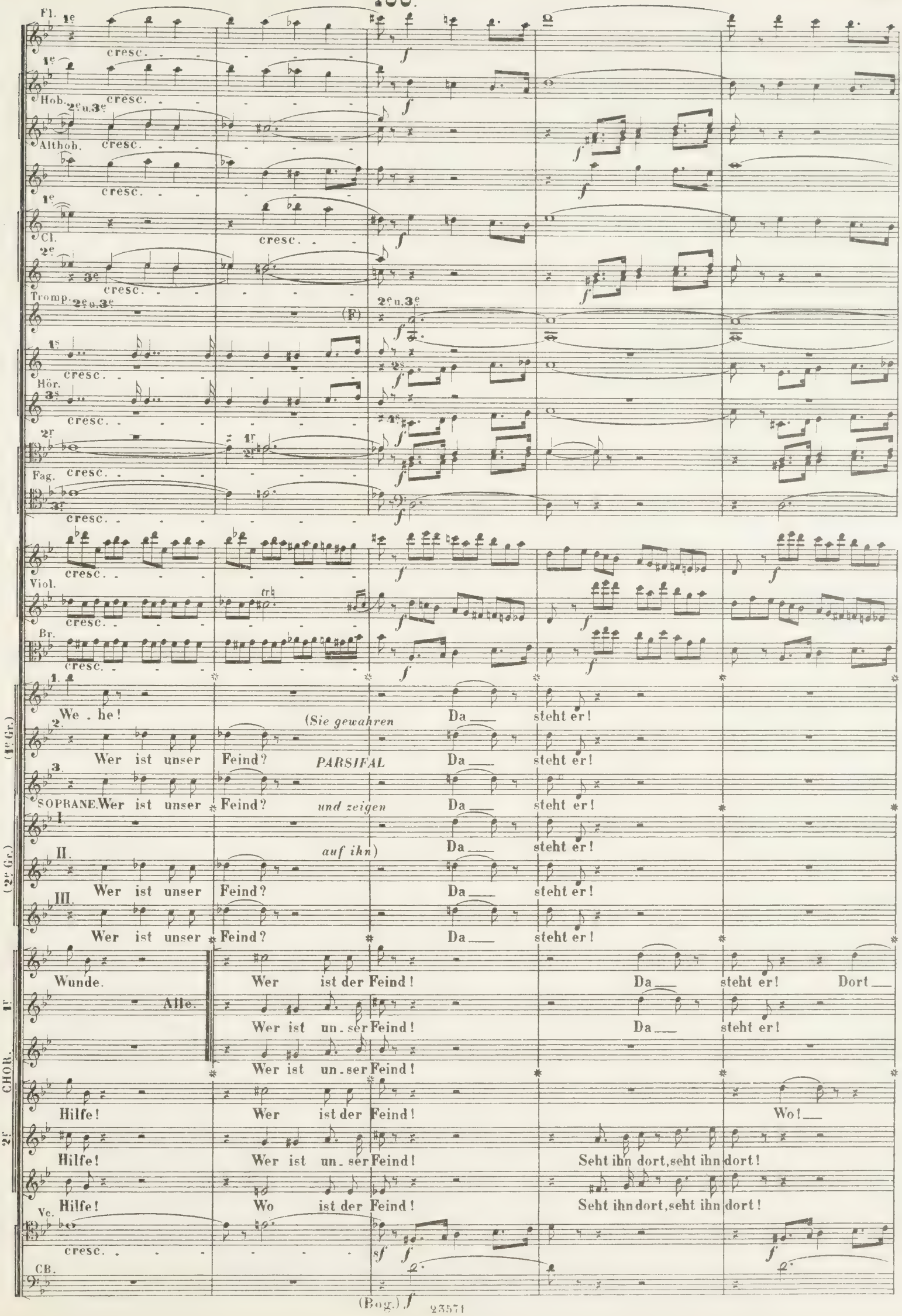
154.

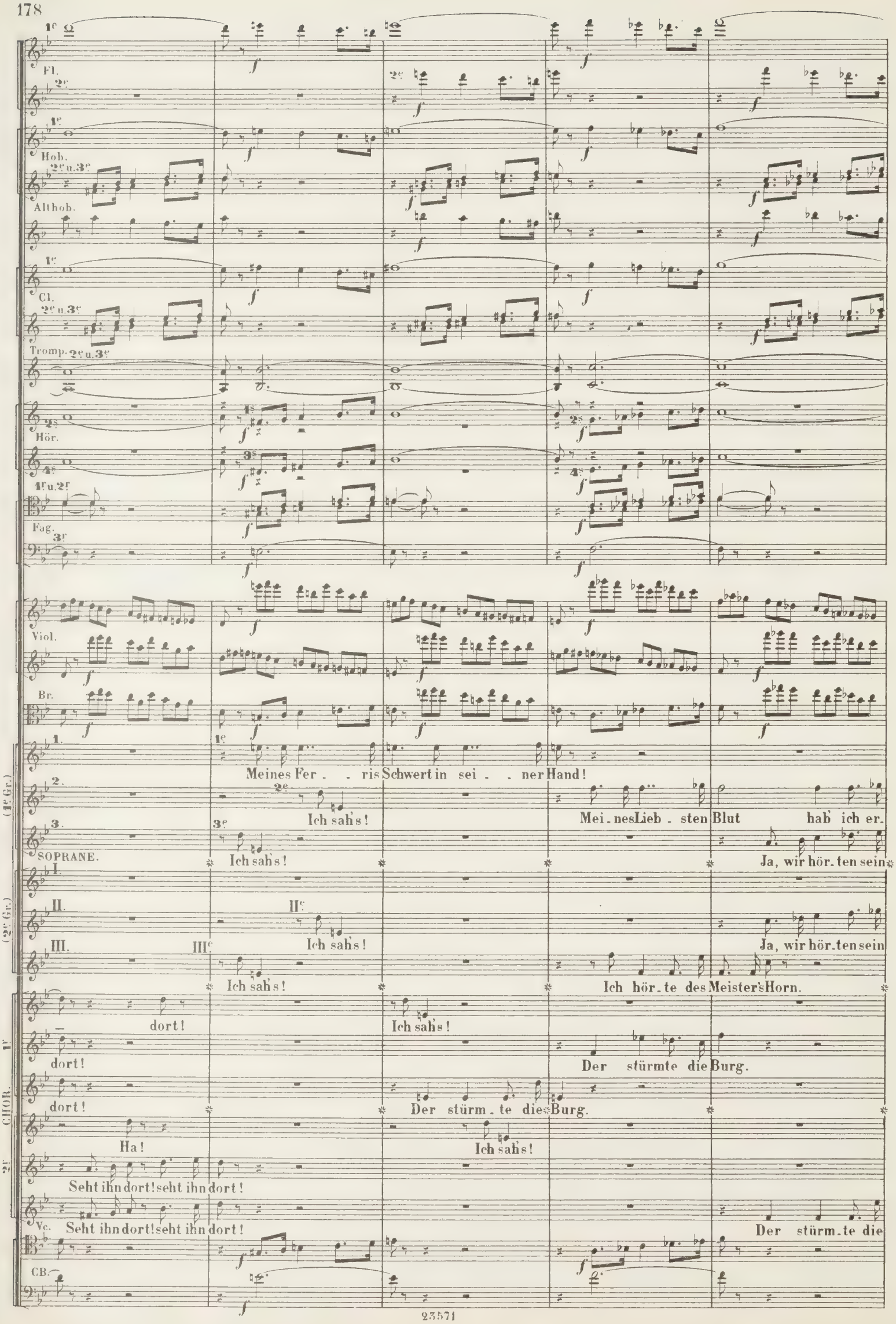

1e u. 2e
Hob.
3e
Althob.
poco f
1e u. 2e
Cl.
3e
Hör.
1r u. 2r
Fag.
3r
Tromp.
1e u. 2e
Pk. (IIs Paar.)
più f
cresc.
poco cresc.
Viol.
Br.
(1e Gr.)
1.
Wer ist der Frev.ler?
Mein Gelieb - ter ver.
2.
Rüfe!
Wo ist der Frevler?
Wo ist der Frevler?
3.
SOPRANE.
We - he!
Wo ist der Frevler?
(2e Gr.)
I.
Wer ist der Frev.ler?
Wo ist der Frevler?
II.
Rüfe!
Wo ist der Frevler?
Wo ist der Frevler?
III.
We - he!
Wo ist der Frevler?
CHOR.
1r
2e
Hälfte.
Auf zur Rache!
Auf zur Rache!
Auf zur Rache!
2e
Ie
Hälfte.
Wer ist der Frevler?
Wer ist der Frevler?
Wer ist der Frevler?
IIe
Hälfte.
Auf zur Rache!
Auf zur Rache!
Auf zur Rache!
Vc.
CB.
cresc.
pizz. f



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
SOPRANE.
I.
II.
III.
CHOR.
Hälfte.
Hlft.
Alle.
Vc.
CB.
pizz.
cresc.
Oh! Weh! Ach we - - he!
We - he!
We - he! We - he!
leine!
Drinnen im Saale!
Wir sah'n sie mit bluten-der
Wir sah'n sie im Saale!
Wo sind uns're Liebsten?
Auf, zur
Auf, ih - nen zur

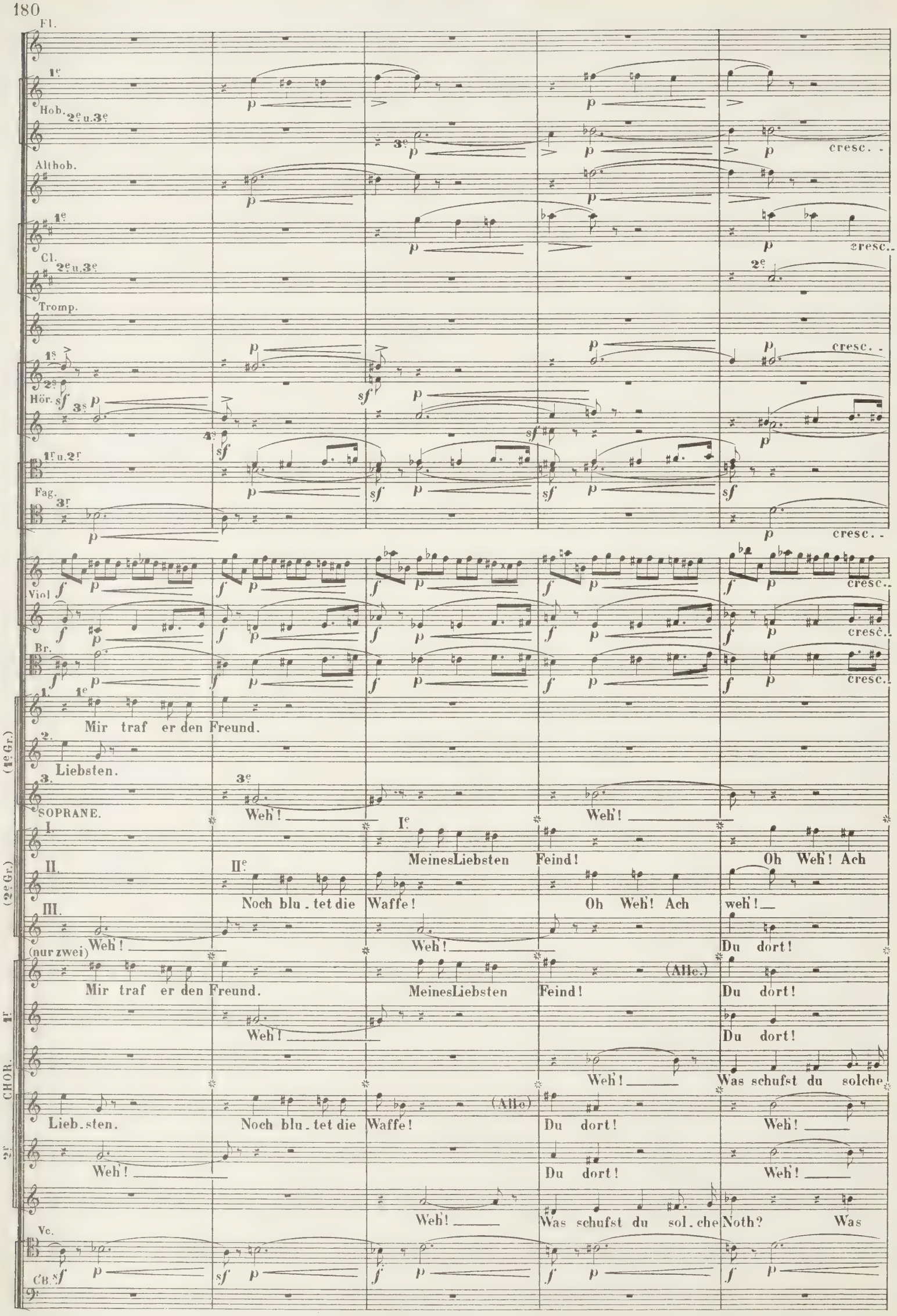

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
CHOR.
1r
2r
Vc.
CB.
We - he!
Wer ist unser Feind?
SOPRANE. Wer ist unser Feind?
(Sie gewahren
PARSIFAL
und zeigen
auf ihn)
Da steht er!
Wunde.
Alle.
Wer ist der Feind!
Wer ist un - ser Feind!
Hilfe!
Wo ist der Feind!
Dort
Wo!
Seht ihn dort, seht ihn dort!
(Bog.)

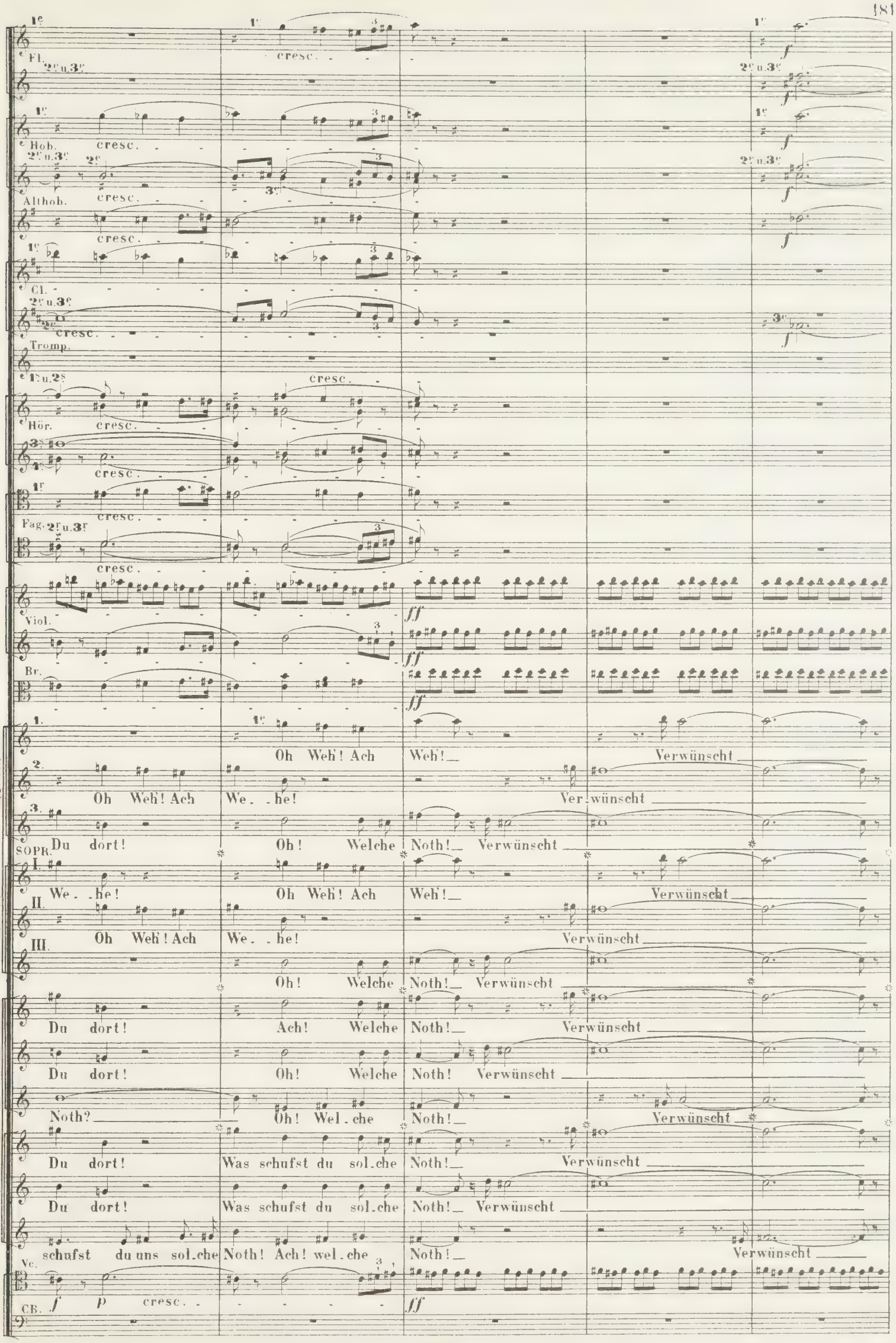

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
SOPRANE.
CHOR.
Vc.
CB.
Meines Fer - ris Schwert in sei - ner Hand!
Ich sah's!
Mei - nes Lieb - sten Blut hab' ich er.
Ich sah's!
Ja, wir hör - ten sein
Ich sah's!
Ja, wir hör - ten sein
Ich sah's!
Ich hör - te des Meister's Horn.
dort!
Ich sah's!
dort!
Der stürmte die Burg.
dort!
Der stürm - te die Burg.
Ha!
Ich sah's!
Seht ihn dort! seht ihn dort!
Seht ihn dort! seht ihn dort!
Der stürm - te die

Fl. 1e 2e
Hob. 1e 2e u. 3e
All-hob.
Cl. 1e 2e u. 3e
Tromp. 2e u. 3e
Hör. 1s 2s 3s 4s
Fag. 1e u. 2e 3e
Viol.
Br.
(1e Gr.) 1. 2. 3.
SOPR. Horn.
(2e Gr.) I. II. Horn. III.
CHOR. 1e 2e
Vc.
CB.

piu f

Mein Held lief herzu.
kannt! Sie kamen Al . le herzu.
Sie kamen Al . le herzu.
Der schlug mir den
Mein Held lief her . zu.
Weh! Weh!
Weh! Weh!
Mein Held lief her . zu.
Weh! Weh!
Der war's!
Oh Weh!
Weh! Weh!
Weh! Weh ihm, der sie uns schlug!
Der war's!
Weh! (nur zwei)
Er schlug mir den
Der stürmte die Burg!
Weh!
Burg! Sie Al . le kamen, doch Je . den empfing seine Wehr!


Fl.
1e
Hob. 2e u. 3e
3e
cresc.
Althob.
1e
cresc.
Cl. 2e u. 3e
2e
Tromp.
1s
2s
Hör. 3s
4s
cresc.
1r u. 2r
Fag. 3r
cresc.
Viol
cresc.
Br.
cresc.
(1e Gr.)
1. 1e
Mir traf er den Freund.
2.
Liebsten.
3. 3e
Weh'!
Weh'!
SOPRANE.
(2e Gr.)
I. Ie
Meines Liebsten Feind! Oh Weh'! Ach
II. IIe
Noch blu-tet die Waffe! Oh Weh'! Ach weh'!
III.
Weh'! Weh'! Du dort!
(nur zwei)
Mir traf er den Freund. Meines Liebsten Feind! (Alle.) Du dort!
1r
Weh'! Du dort!
CHOR.
Weh'! Was schufst du solche
Lieb-sten. Noch blu-tet die Waffe! (Alle) Du dort! Weh'!
2r
Weh'! Du dort! Weh'!
Weh'! Was schufst du sol-che Noth? Was
Vc.
CB.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
(1e Gr.)
(2e Gr.)
SOPR.
CHOR.
Vc.
CB.
cresc.
Oh Weh! Ach Weh! Verwünscht
Oh Weh! Ach We - he! Ver - wünscht
Du dort! Oh! Welche Noth! Verwünscht
We - he! Oh Weh! Ach Weh! Verwünscht
Oh Weh! Ach We - he! Verwünscht
Oh! Welche Noth! Verwünscht
Du dort! Ach! Welche Noth! Verwünscht
Du dort! Oh! Welche Noth! Verwünscht
Noth? Oh! Wel - che Noth! Verwünscht
Du dort! Was schufst du sol - che Noth! Verwünscht
Du dort! Was schufst du sol - che Noth! Verwünscht
schufst du uns sol - che Noth! Ach! wel - che Noth! Verwünscht

156.

1e

Fl. più *f*

2e u. 3e

1e più *f*

Hob. più *f*

2e u. 3e

Althob. più *f*

più *f*

1e u. 2e

Cl. 3e *ff*

più *f*

3 Tromp. (zu 3)

(Es) *f*

1s u. 2s

Hör. 3s u. 4s (F) *f*

1f u. 2f

Fag. 3f *ff*

fff

Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

fff tr

1.

2. sollst du sein! Ha! Küh . . ner! Wag'st du zu

3. sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

SOPR. sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

(1e Gr.)

I. sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

II. sollst du sein! Ha! Küh . . ner! Wag'st du zu

III. sollst du sein! Ha! Küh . . ner! Wag'st du zu

(2e Gr.)

sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

CHOR. I

sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

II

sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

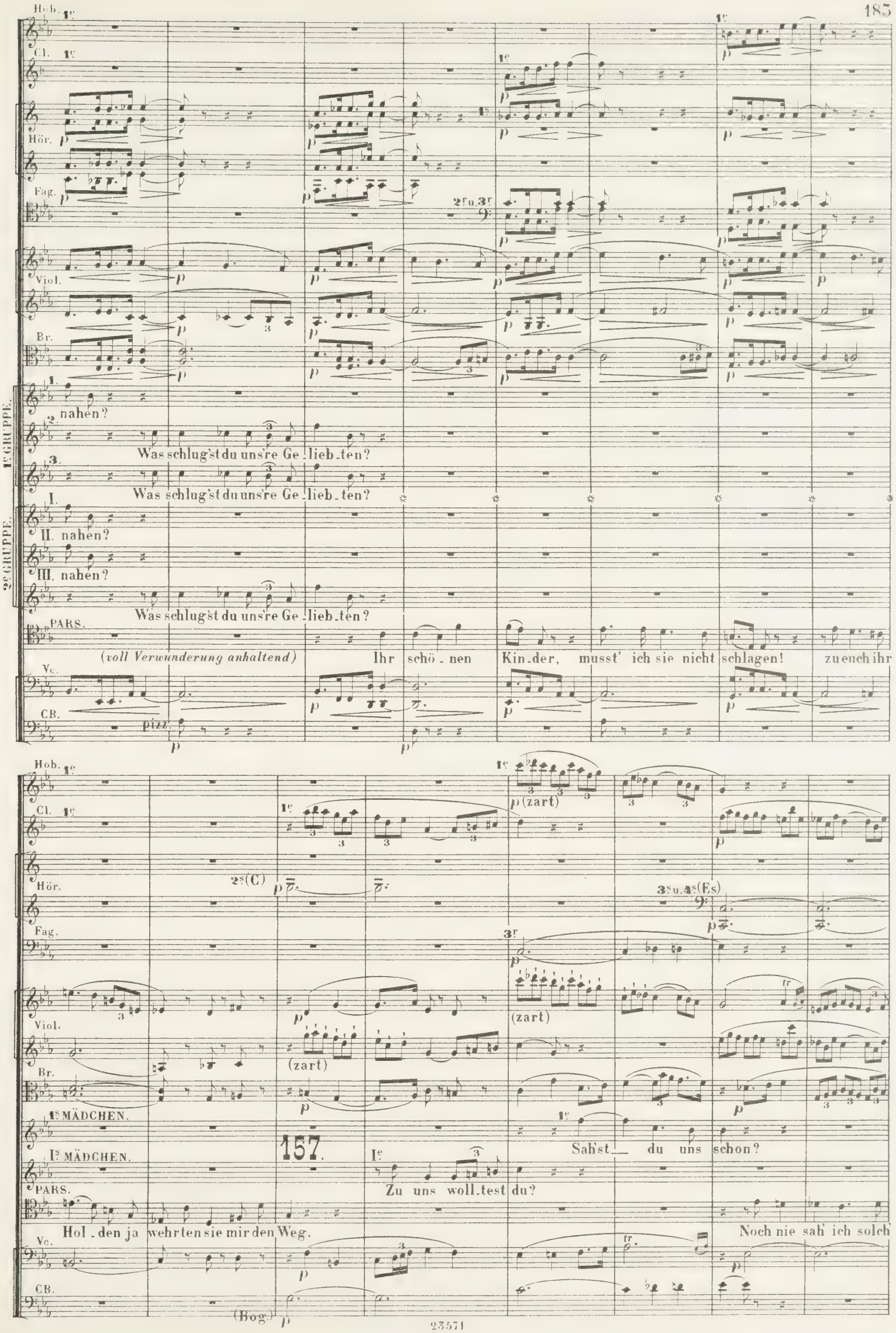
sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

sollst du sein! Ha! Küh . . ner!

PARSIFAL. (*PARSIFAL springt etwas tiefer in den Garten herab. Die Mädchen weichen jäh zurück*)

Vc. *f* *p*

CB. (goth.) *fff*


Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1e GRUPPE.
2e GRUPPE.
nahen?
Was schlug'st du uns're Ge_lieb_ten?
Was schlug'st du uns're Ge_lieb_ten?
II. nahen?
III. nahen?
Was schlug'st du uns're Ge_lieb_ten?
PARS.
(voll Verwunderung anhaltend)
Ihr schö_nen Kin_der, musst' ich sie nicht schlagen! zu euch ihr
Vc.
CB.
pizz.
p (zart)
2s (C)
3s u. 4s (Es)
(zart)
1s MÄDCHEN.
Sah'st du uns schon?
157.
Is MÄDCHEN.
Zu uns woll_test du?
PARS.
Hol_den ja wehrten sie mir den Weg.
Noch nie sah' ich solch'
(Bog.)

Hob. 1e
Cl. 1e
Hor. 3s u. 4s (Es)
Fag. 2i
Viol.
Br.
2s MÄDCHEN.
II. MÄDCHEN.
PARS.
Vc.
CB.

zie - - res Geschlecht: nenn' ich euch schön, dünkt euch das recht?

3s (F)

So willst du uns wohl nicht schlagen?

II. Willst uns nicht

pizz.

Fl. 1e
Hob. 1e
Cl. 1e
Hör. 3s
Fag. 2r
Viol.
Br.
1.
2.
3.
I.
II.
III. schlagen!
CHOR.
PARS.
Vc.

(1e Gr.)
(2e Gr.)
I. u. 2r

1s (F)

1s u. 3s

cresc.

Du schlugest uns're Gespie - len!

Grossen und vie - - len! Wer spielt nun mit

Doch Scha - den schuf'st du uns so vie - len, du schlugest uns're Gespie - len!

Grossen und vie - - len! Wer spielt nun mit

Grossen und vie - - len! Wer spielt nun mit

Grossen und vie - - len! Wer spielt nun mit

Beide Chöre. Wer spielt nun mit

Wer spielt nun mit

Das möcht' ich nicht.

158.

3 Fl. 1e cresc. 2e cresc. più f (zu 3) ff

Hob. 1e cresc. 2e cresc. più f 1e u. 2e ff

Althob. 3e cresc. più f 3e ff

Cl. 1e u. 2e cresc. più f ff

Tromp. 3e ff

Hör. (F) 2s cresc. 1s u. 2s poco f 3e (F) f 1e f

Fag. 1r u. 2r cresc. (F) 3s u. 4s poco f più f f ff

Pk. 3r cresc. più f ff p

Viol. cresc. più f ff (C) p pizz. (Bog.)

Br. cresc. più f ff pizz. (Bog.)

(1e Gr.) 1. 2. uns?

(2e Gr.) 3. uns?

I. II. III. uns?

(Die Mädchen, von Verwunderung in Heiterkeit übergegangen, brechen jetzt in ein lustiges Gelächter aus)

(Während PARSIFAL immer näher zu den aufgeregten Gruppen tritt, entweichen unmerklich die Mädchen der ersten Gruppe und des ersten Chores hinter die Blumenhäge, um ihren Blumenschmuck zu vollenden)

1r CHOR. 2r uns?

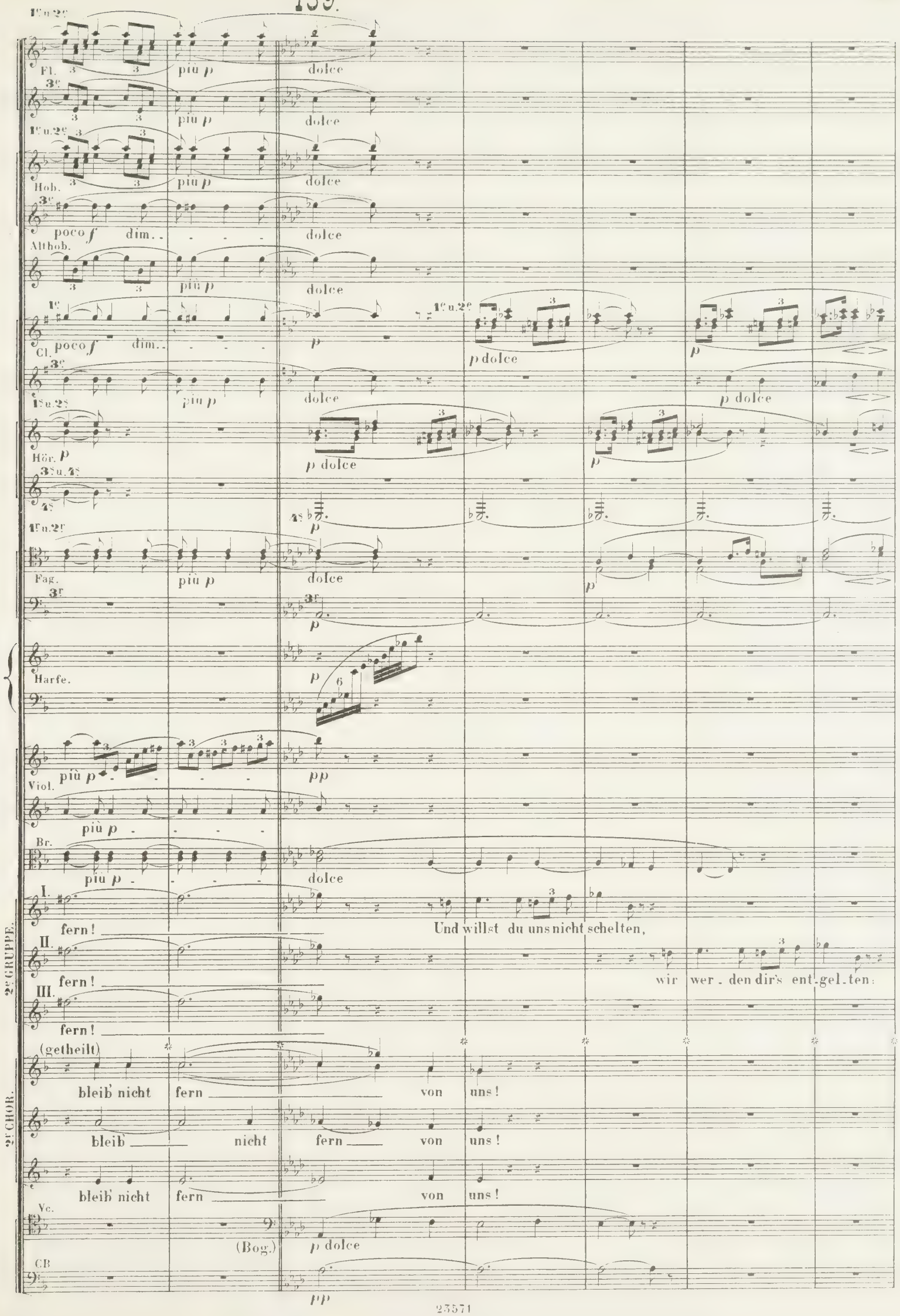
PARS. Das thu' ich gern!

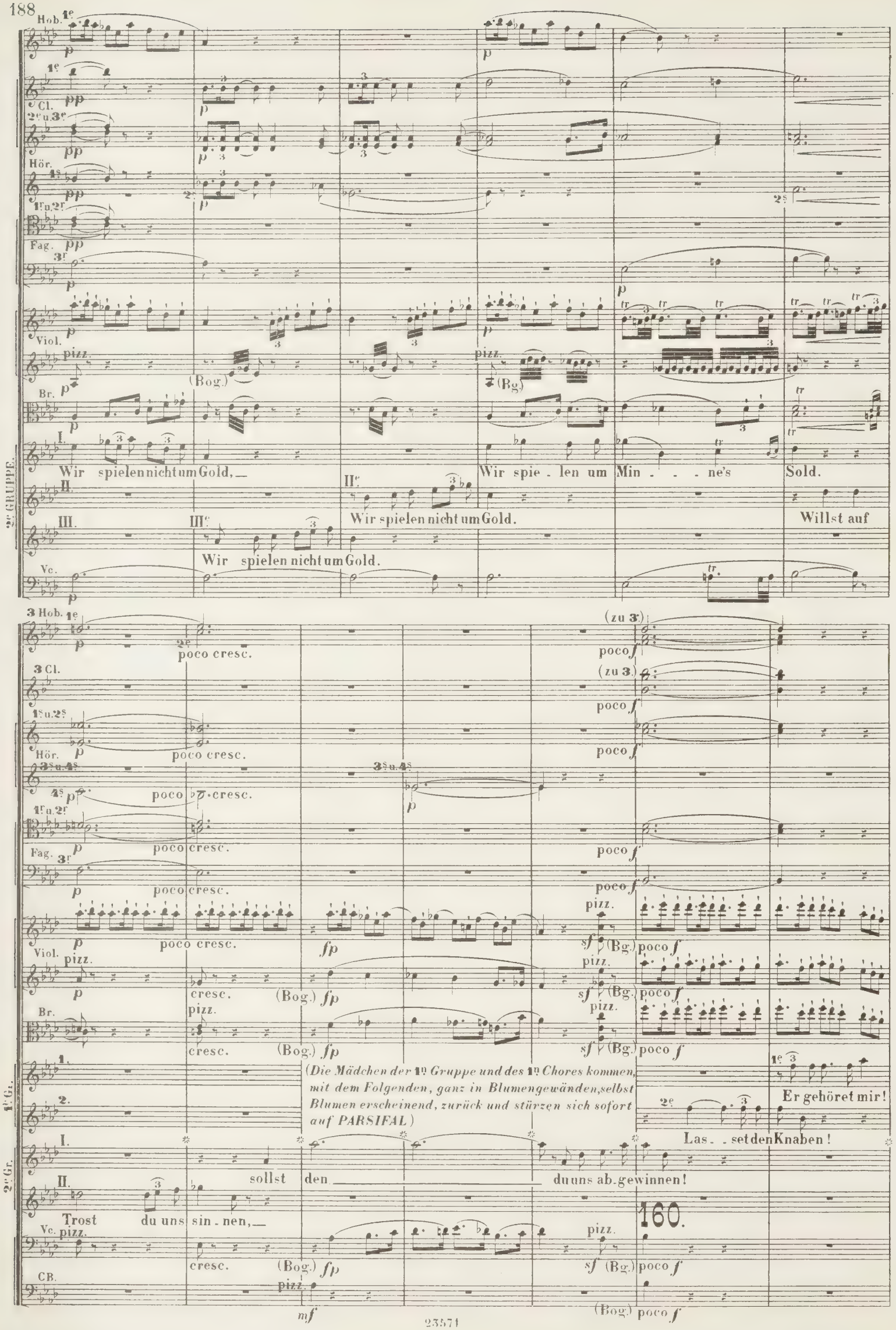
Vc. cresc. più f ff f

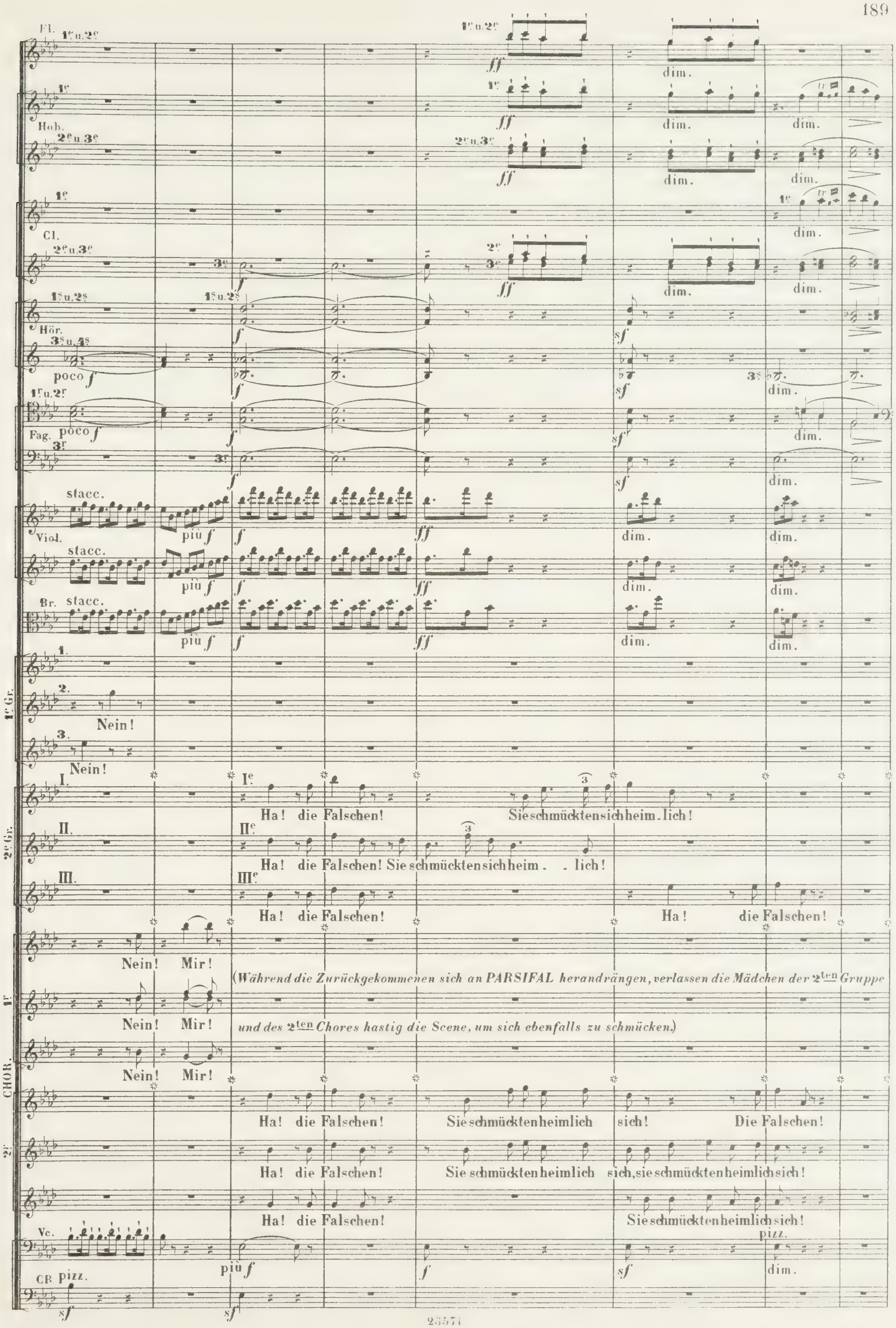
CB. (Bog.) f f ff f

Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Pk.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
2e GRUPPE.
2r CHOR.
cresc.
poco
pizz.
(Bog.)
So bleib nicht
Bist du uns hold
dim.

159.


1e u. 2e
Fl.
più p
dolce
3e
Hob.
poco f
dim.
Althob.
1e
Cl.
p dolce
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
4s
1r u. 2r
Fag.
3r
Harfe.
Viol.
pp
Br.
2e GRUPPE.
I.
fern!
Und willst du uns nicht schelten,
II.
wir wer - den dir's ent - gel - ten:
III.
2r CHOR.
(getheilt)
bleib' nicht fern von uns!
Vc.
(Bog.)
CB


Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
2e GRUPPE.
I.
II.
III.
Vc.
Wir spielen nicht um Gold,
Wir spie - len um Min - - - ne's Sold.
Wir spielen nicht um Gold.
Willst auf
Wir spielen nicht um Gold.
3 Hob.
3 Cl.
poco cresc.
(zu 3.)
poco f
1e Gr.
2e Gr.
(Die Mädchen der 1n Gruppe und des 1n Chores kommen, mit dem Folgenden, ganz in Blumengewänden, selbst Blumen erscheinend, zurück und stürzen sich sofort auf PARSIFAL)
Er gehöret mir!
Las - - set den Knaben!
sollst den du uns ab - gewinnen!
Trost du uns sin - nen,
160.
CB.


Fl.
Hob.
Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1e Gr.
2e Gr.
1r
CHOR.
2r
Vc.
CB
stacc.
più f
dim.
Nein!
Ha! die Falschen! Sie schmückten sich heim-lich!
Ha! die Falschen! Sie schmückten sich heim - lich!
Ha! die Falschen!
Ha! die Falschen!
Nein! Mir!
(Während die Zurückgekommenen sich an PARSIFAL herandrängen, verlassen die Mädchen der 2ten Gruppe
und des 2ten Chores hastig die Scene, um sich ebenfalls zu schmücken.)
Ha! die Falschen! Sie schmückten heimlich sich! Die Falschen!
Ha! die Falschen! Sie schmückten heimlich sich, sie schmückten heimlich sich!
Ha! die Falschen! Sie schmückten heimlich sich!
pizz.

Das Zeitmaass sanft belebend bis zu: - - - - - - 161.

Leicht bewegt.

Cl. 1e — dim.

2e u. 3e — dim.

1s u. 2s Hör. — dim.

3s dim.

Fag. 1r — dim.

3r dim.

Viol. (mit Dämpfern.) p

Br. dim. (mit Dämpfern.) p

(mit Dämpfern.) p

1r CHOR. (Während des Folgenden drehen sich die Mädchen, wie in anmuthigem Kinderspiele, um PARSIFAL, sanft ihm Wange und Kinn streichelnd). 1r CHOR. p Komm'! Komm'! Holder Kna - be!

Komm'! Komm'! Holder Kna - be!

Komm'! Komm'! Holder Kna - be!

Vc. pizz. p (mit Dämpfern.) (Bog.) p

CB. pizz. p (mit Dämpfern.) (Bog.) p

Cl. 1e u. 2e — 1e u. 2e tr pp — 1e pp

Fag. 1r u. 2r — 1r u. 2r tr pp

Viol.

Br.

1e Gr. 1. Komm', Oh hol - der Kna - be!

2. 2e p Hol - der Kna - be, dir zur Wonn' und La - be gilt mein

3. p Dir zur La - be gilt mein

1r CHOR. Komm'! Komm'! Lass' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

(geth.) Komm'! Komm'! Lass' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

Komm'! Komm'! Lass' mich dir blü - hen! Komm'! Dir zur Wonn' und La - be gilt mein

Vc.

CB. p p

Fl. 1e 2e u. 3e

Hob. 1e 2e u. 3e

Cl. 1e 2e u. 3e

Bs.Cl.(B)

Hör. 1s u. 2s 2s(F) 3s u. 4s 4s(Es)

Fag. 1f 2f u. 3f

Viol.

Br.

1e Gr.

2e Gr.

1e CHOR.

2e CHOR.

Vc.

CB.

p (ausdrucksvoll)

pp

p dolce

più p

1. minni.ges Mü . hen!

2. minni.ges Mü . hen!

3. minni.ges Mü . hen!

I. II. III.

Komm', hol . . . der Kna . be!

Hol . . . . . der

(Die zweite Gruppe kommt, ebenfalls geschmückt, zurück)

minni.ges Mühen!

minni ges Mühen!

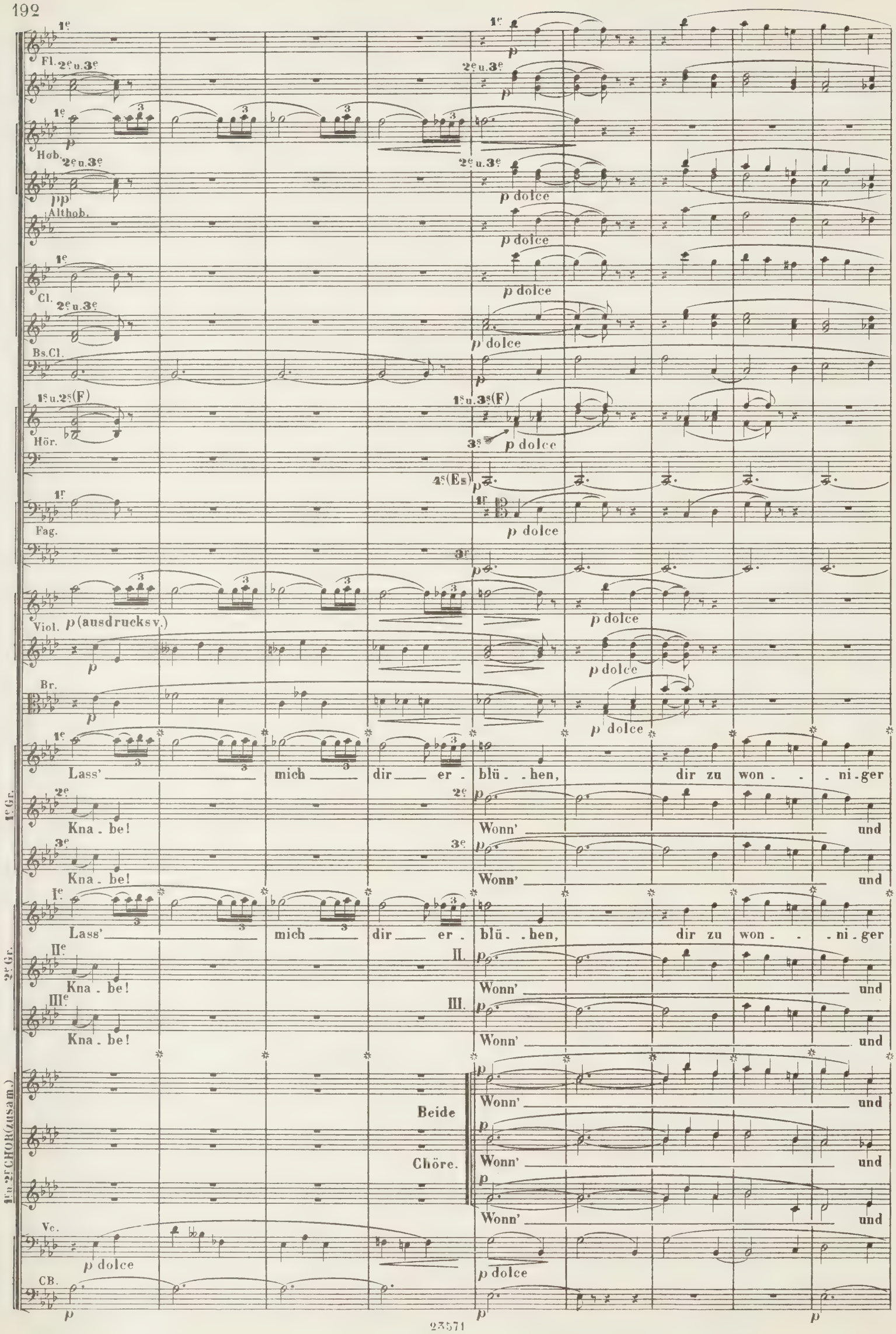
minni.ges Mühen!

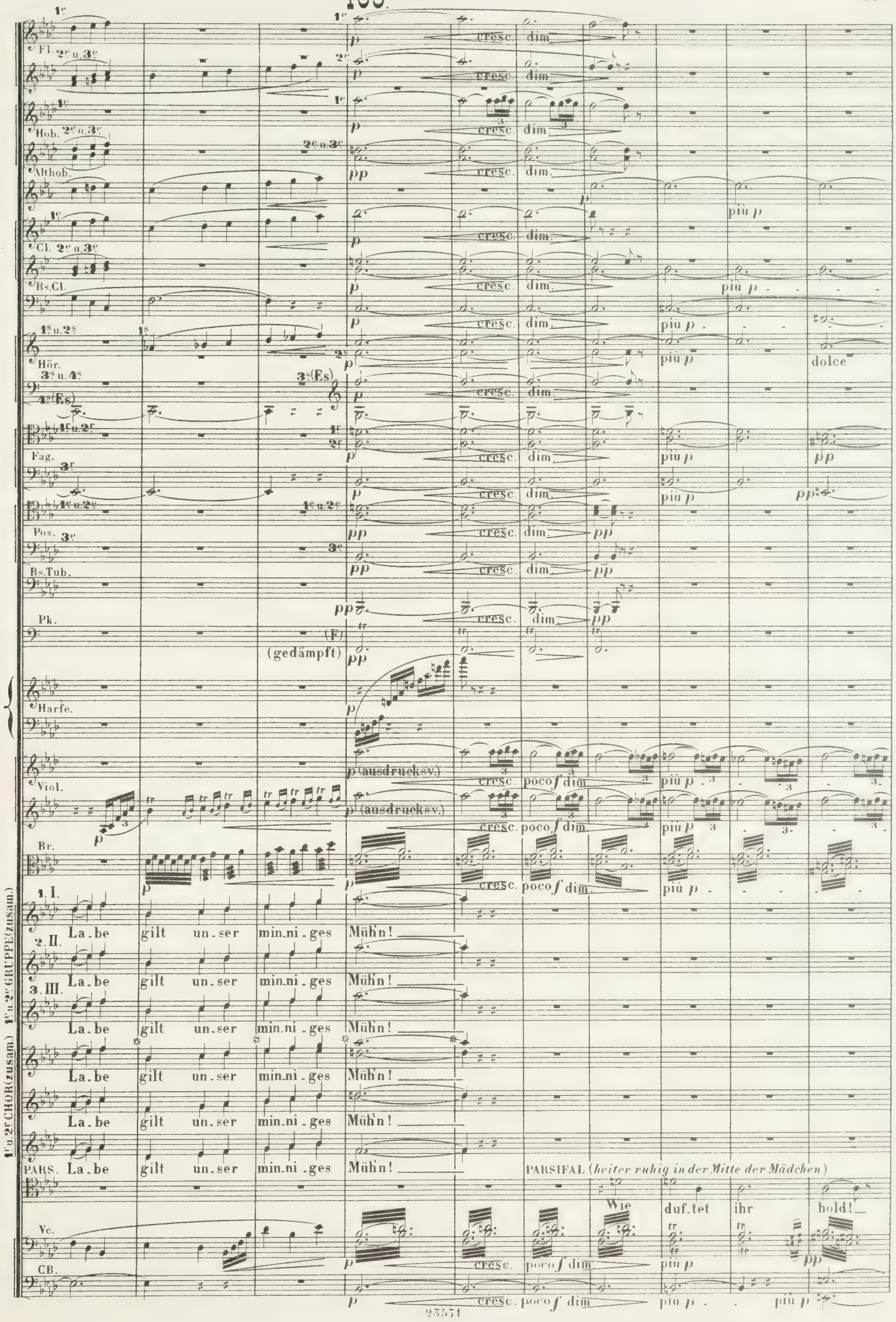
1f CHOR.

Komm'! Komm'! Holder Kna . be!

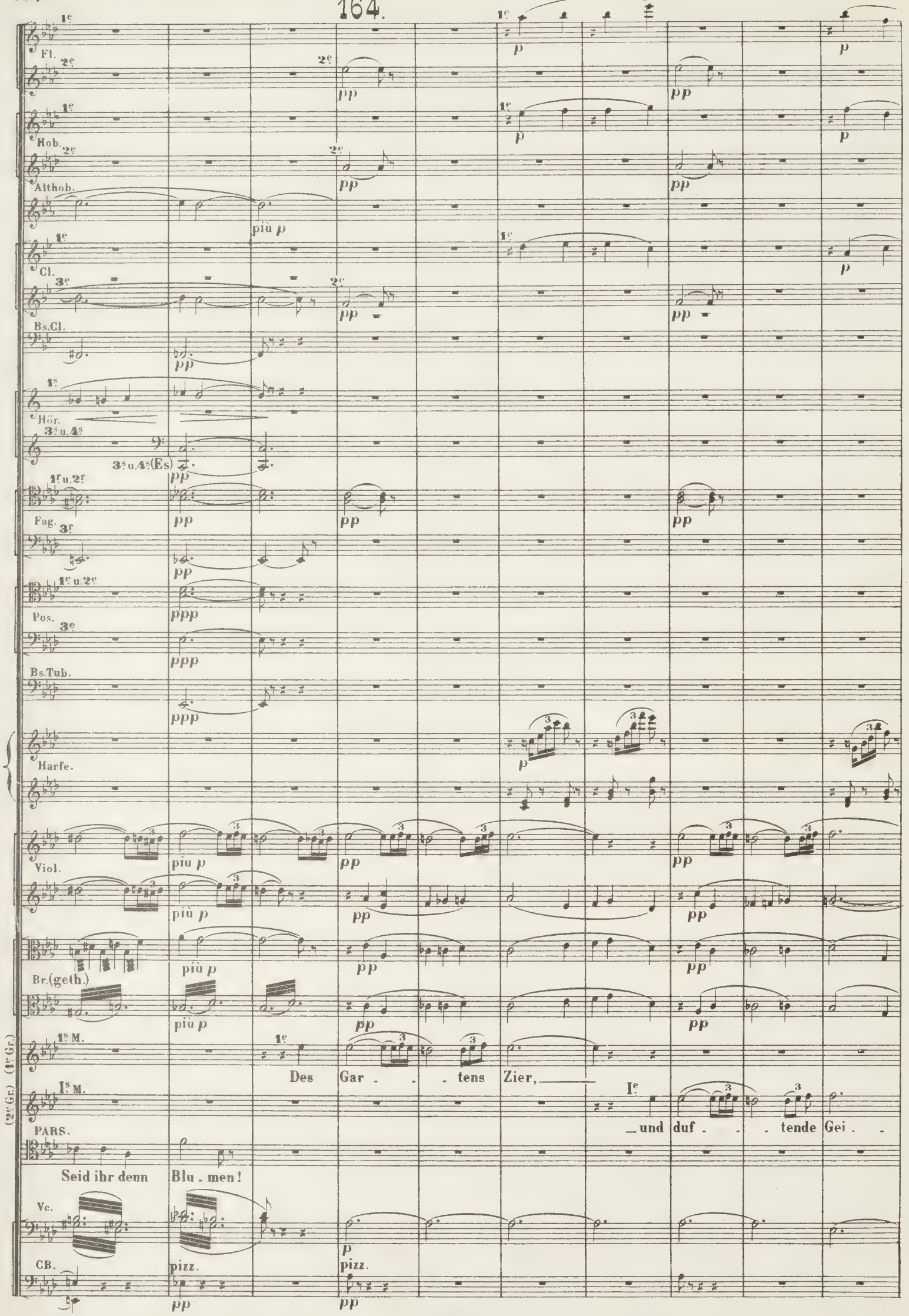
(Der zweite Chor kommt, ebenfalls geschmückt, zurück und gesellt sich zum Spiele)

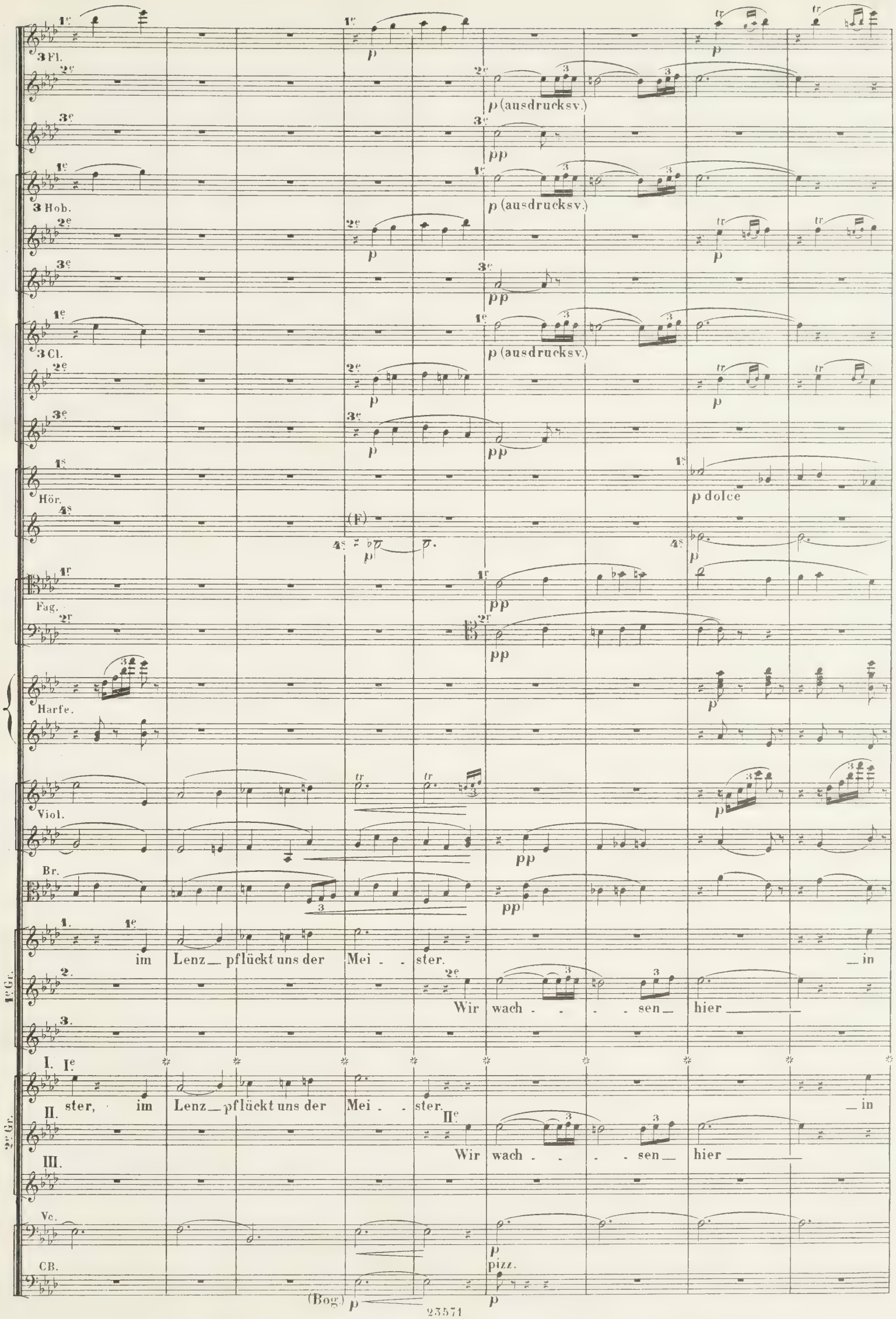
2f CHOR.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bs.Cl.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
p dolce
p (ausdrucksv.)
Lass' mich dir er - blü - hen, dir zu won - - ni - ger
Kna - be!
Wonn' und
Beide
Chöre.
Vc.
CB.
1e Gr.
2e Gr.
1r u. 2r CHOR (zusam.)


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bs.Cl.
Hör.
Fag.
Pos.
Bs.Tub.
Pk.
(gedämpft)
Harfe.
Viol.
Br.
1.I.
2.II.
3.III.
PARS.
Vc.
CB.
1.r u. 2.r CHOR (zusam.)
1.r u. 2.r GRUPPE (zusam.)
La_be gilt un_ser min_ni_ges Müh'n!
PARSIFAL (heiter ruhig in der Mitte der Mädchen)
Wie duf_tet ihr hold!
cresc. dim.
più p
dolce
p (ausdrucksv.)
cresc. poco f dim.

164.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Bs.Cl.
Hör.
3s u. 4s
3s u. 4s (Es)
1r u. 2r
Fag.
3r
1e u. 2e
Pos.
3e
Bs.Tub.
Harfe.
Viol.
Br. (geth.)
1s M.
Des Gar - - tens Zier,
Is M.
Ie
und duf - - tende Gei -
PARS.
Seid ihr denn Blu - men!
Vc.
CB.
pizz.
(1e Gr.)
(2e Gr.)



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

3 Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Hör.

Fag.

Harfe.

Viol.

Br.

1. Som - - - mer und Son - - - ne für dich er - blü - - - hend in Won - ne.

2. für dich er - blü - - - hend in Won - ne.

3.

I. Som - - - mer und Son - - - ne für dich er - blü - - - hend in Won - ne:

II. für dich er - blü - - - hend in Won - ne.

III.

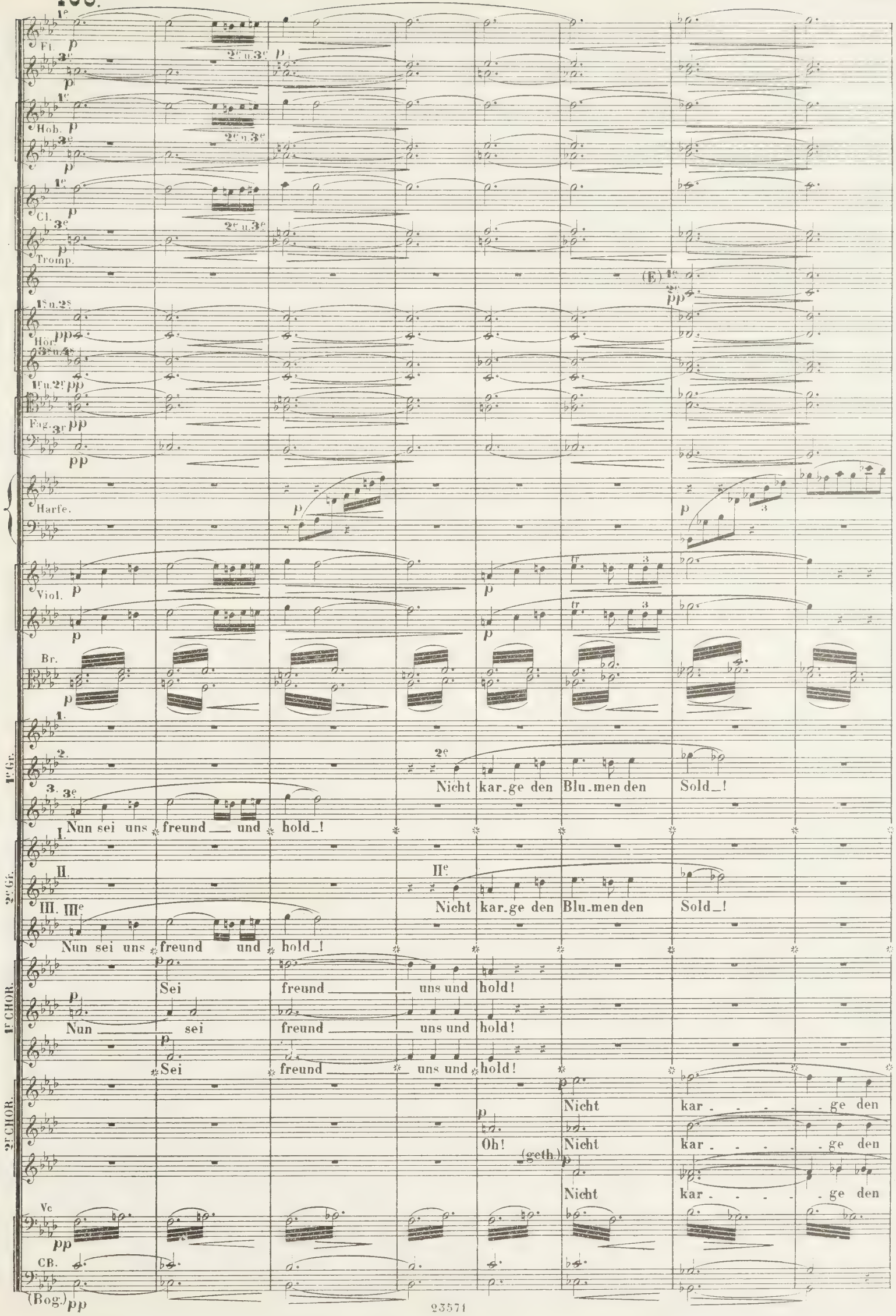
Vc.

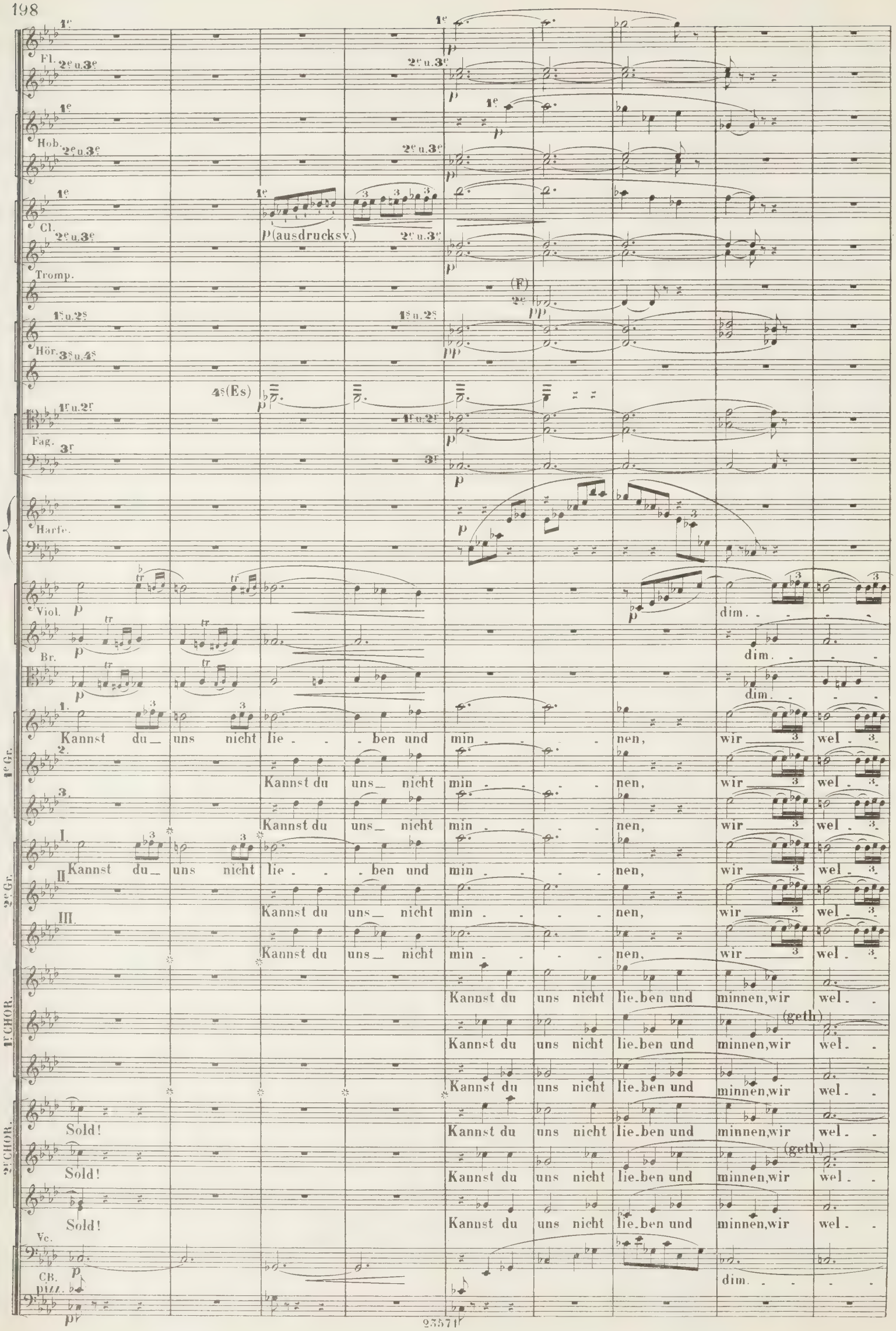
CB. pizz. pizz. pizz.

1e Gr.

2e Gr.

1e CHOR.


Fl.
Hob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Harfe.
Viol.
Br.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
Vc
CB.
(Bog.)
Nun sei uns freund und hold!
Nicht kar-ge den Blu-men den Sold!
Sei freund uns und hold!
Nun sei freund uns und hold!
Oh!
(geth.)
Nicht kar - - - - ge den

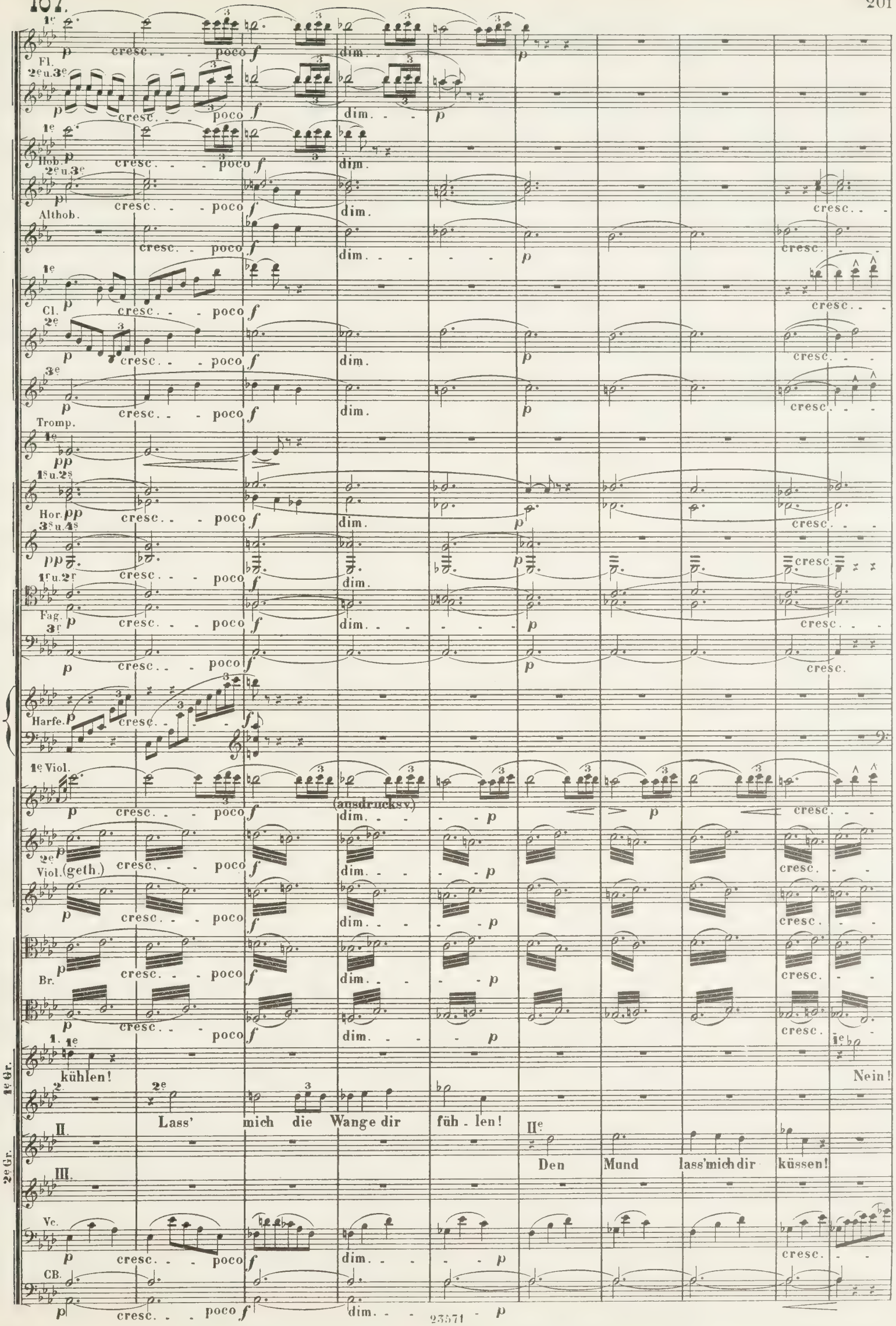

Fl.
Hob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Harfe.
Viol.
Br.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
Vc.
CB.
pizz.
p(ausdrucksv.)
(F)
4s(Es)
dim.
Kannst du uns nicht lie - ben und min - nen, wir wel -
Kannst du uns nicht lie-ben und minnen, wir wel -
(geth.)
Sold!

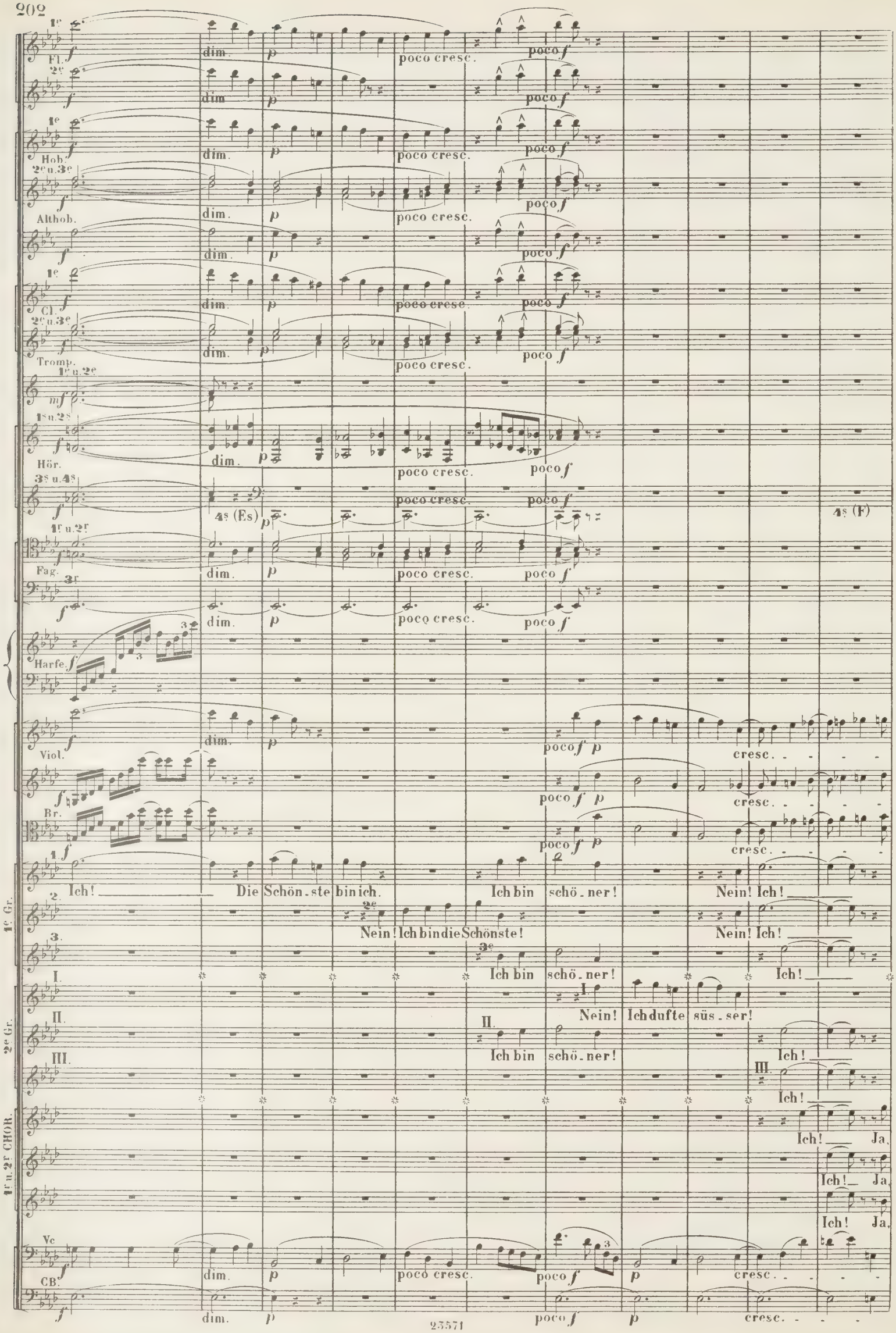
166.

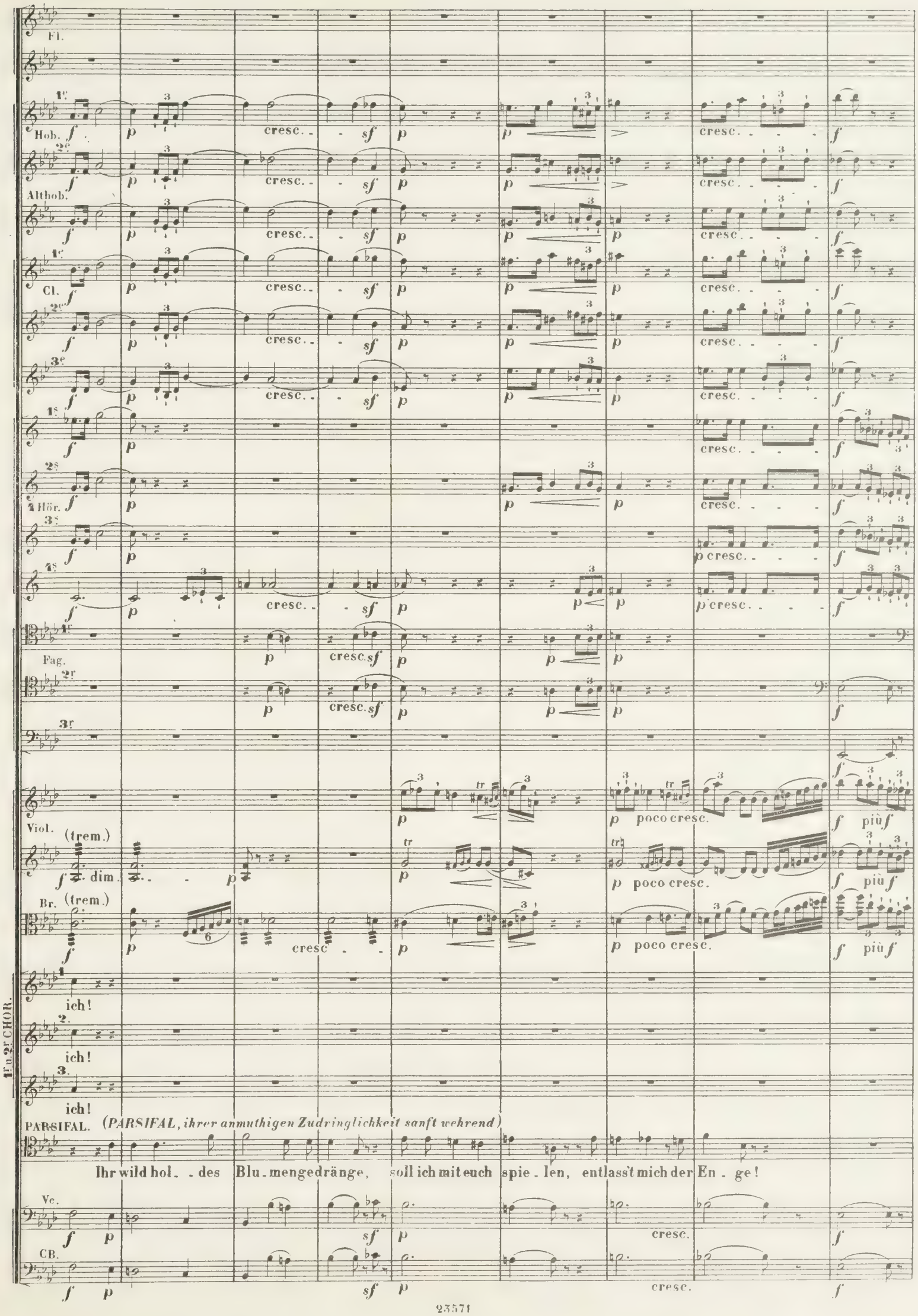
1e u. 2e Fl. 3e
1e Hob. 2e u. 3e
1e Cl. 2e u. 3e
Tromp. 1e u. 2e (F)
1s u. 2s Hör. 3s u. 4s 4s (F)
1r u. 2r Fag. 3r
Harfe.
Viol. (geth.) pizz. (ohne Dämpfer)
Br. (ohne Dämpfer)
1e Gr. 1. ken und ster - - ben da - hinnen.
2. ken und ster - - ben da - hinnen.
3. ken und ster - - ben da - hinnen.
2e Gr. I. ken und ster - - ben da - hinnen. Ie An dei - nen
II. ken und ster - - ben da - hinnen.
III. ken und ster - - ben da - hinnen.
1r CHOR. - ken und ster - - ben da - hinnen. 1r Komm'!
- ken und
ken und ster - - ben da - hinnen. CHOR. Komm'!
ken und ster - - ben da - hinnen. Komm'!
2r CHOR. - ken und ster - - ben da - hinnen. 2r Komm'!
- ken und
ken und ster - - ben da - hinnen. CHOR. Komm'!
ken und ster - - ben da - hinnen. Komm'!
Vc. (ohne Dämpfer)
CB. (ohne Dämpfer) (Bog.)

p cresc. f dim. pp mf tr tr♭ tr♯ 2e

Fl.
2e u.3e
Hob.
2e u.3e
Althob.
1e
3 Cl.
2e
3e
Tromp. 1e u.2e
1e u.2e(F)
1s u.2s
Hör.
3s u.4s
1f u.2f
Fag.
3f
Harfe.
Viol.
Br.
1e
Bu - - sen nimm mich!
Holder Kna - - be!
Holder Kna - - be!
Holder Kna - - be!
Holder Kna - - be!
Holder Kna - - be!
Holder Kna - - be!
Vc.
CB.
cresc. - - - f dim. p
Die Stirn' lass'mich dir
Lass'mich dir er. blü - hen!
Lass'mich dir er. blü - hen!
Lass'mich dir er. blü - hen!
Lass'mich dir er. blü - hen!
Lass'mich dir er. blü - hen!
Lass'mich dir er. blü - hen!
pizz.
(Bog.)
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hor.
Fag.
Harfe.
1e Viol.
(ausdrucksv.)
2e Viol. (geth.)
Br.
1e Gr.
2e Gr.
kühlen!
Lass' mich die Wange dir füh - len!
Nein!
Den Mund lass' mich dir küssen!
Vc.
CB.


1e Fl.
2e
1e Hob.
2e u. 3e Althob.
1e Cl.
2e u. 3e Tromp.
1e u. 2e
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
4s (Es)
4s (F)
1r u. 2r Fag.
3r
Harfe.
Viol.
Br.
1e Gr.
1. Ich! Die Schön-ste bin ich. Ich bin schö-ner! Nein! Ich!
2. Nein! Ich bin die Schönste! Nein! Ich!
3. Ich bin schö-ner! Ich!
2e Gr.
I. Nein! Ich dufte süs-ser!
II. Ich bin schö-ner! Ich!
III. Ich!
1r u. 2r CHOR.
Ich! Ja,
Ich! Ja,
Ich! Ja,
Vc
CB.
dim.
poco cresc.
poco f
cresc.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
4 Hör.
Fag.
Viol.
(trem.)
dim.
Br.
(trem.)
cresc.
poco cresc.
più f
1r u. 2r CHOR.
ich!
ich!
ich!
PARSIFAL.
(PARSIFAL, ihrer anmuthigen Zudringlichkeit sanft wehrend)
Ihr wild hol - des Blu - mengedränge, soll ich mit euch spie - len, entlass't mich der En - ge!
Vc.
CB.

169.

Fl.

1e Hob. *p* (stacc.)

2e *p* (stacc.)

Althob. *p* (stacc.)

1e Cl. *p* (stacc.)

2e *p* (stacc.)

3e *p* (stacc.)

1r Fag. *p* (stacc.)

2r *p* (stacc.)

Viol. *p* (stacc.)

p (stacc.)

Br. *p* (stacc.)

1. 1e Wir streiten nur um dich.

2. 2e Du lass' von ihm: sieh er will mich.

3. 3e Mich lieber!

I. I. Was zankest du?

II. II. Wir streiten nur um dich. II. Nein,

III. III. Nein, mich_

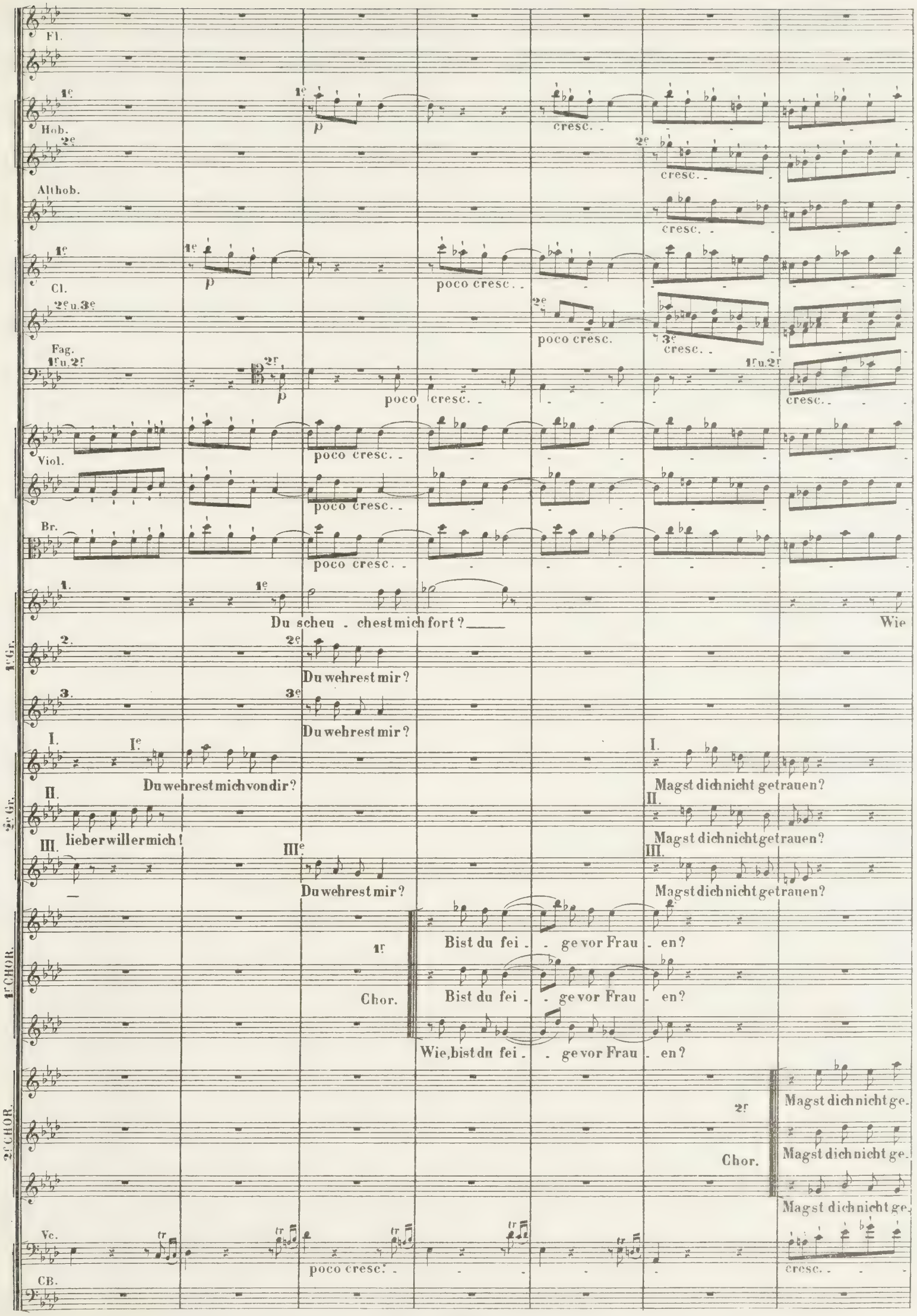
PARSIFAL. Weil ihr euch streitet. Das mei_det!

Vc. pizz. *p* (Bog.) *p* stacc.

CB.

1e Gr.

2e Gr.


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Fag.
Viol.
Br.
1.
2.
3.
1r Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
Vc.
CB.
p
cresc.
poco cresc.
Du scheu - chest mich fort?
Wie
Du wehrest mir?
Du wehrest mich von dir?
lieber will er mich!
Magst dich nicht getrauen?
Bist du fei - ge vor Frau - en?
Wie, bist du fei - ge vor Frau - en?
Chor.
Magst dich nicht ge-
poco cresc.

170.

Nicht eilen!

Fl.

Hob.

Althob.

Cl.

Hör. (F)

Fag.

Viol.

Br.

1. schlimm bist du Za.ger und Kal.ter! Die Blu.men lässt du um.buh..lenden Fal.ter?

2. Wie ist er zag!

3. Wie ist er zag!

1. Wie schlimm bist du Za.ger und Kal.ter!

1. Wie schlimm! So zag und kalt!

2. Wie schlimm! So zag und kalt!

Wie schlimm! So zag und kalt!

trau.en? So zag! und kalt!

trau.en? So zag! und kalt!

trau.en? So zag! und kalt!

Vc.

CB.

1e Gr.

2e Gr.

1e CHOR.

2e CHOR.

Fl. 1e
2e u. 3e
Hob. 1e
2e u. 3e
Althob.
Cl. 1e
2e u. 3e
Hör. 1s
4s
Fag. 1f u. 2f
3f
Viol.
Br.
1e Gr. 1. 2. 3.
2e Gr. I. II. IIe III. Wie ist er kalt!
IIIe. Wie ist er kalt!
1r CHOR. Erste Hälfte. Auf, Weichet dem Tho - - - - ren!
Auf, Weichet dem Tho - - - - ren!
Zweite Hälfte.
2r CHOR.
Vc.

poco cresc.

Wir geben ihn ver - loren.

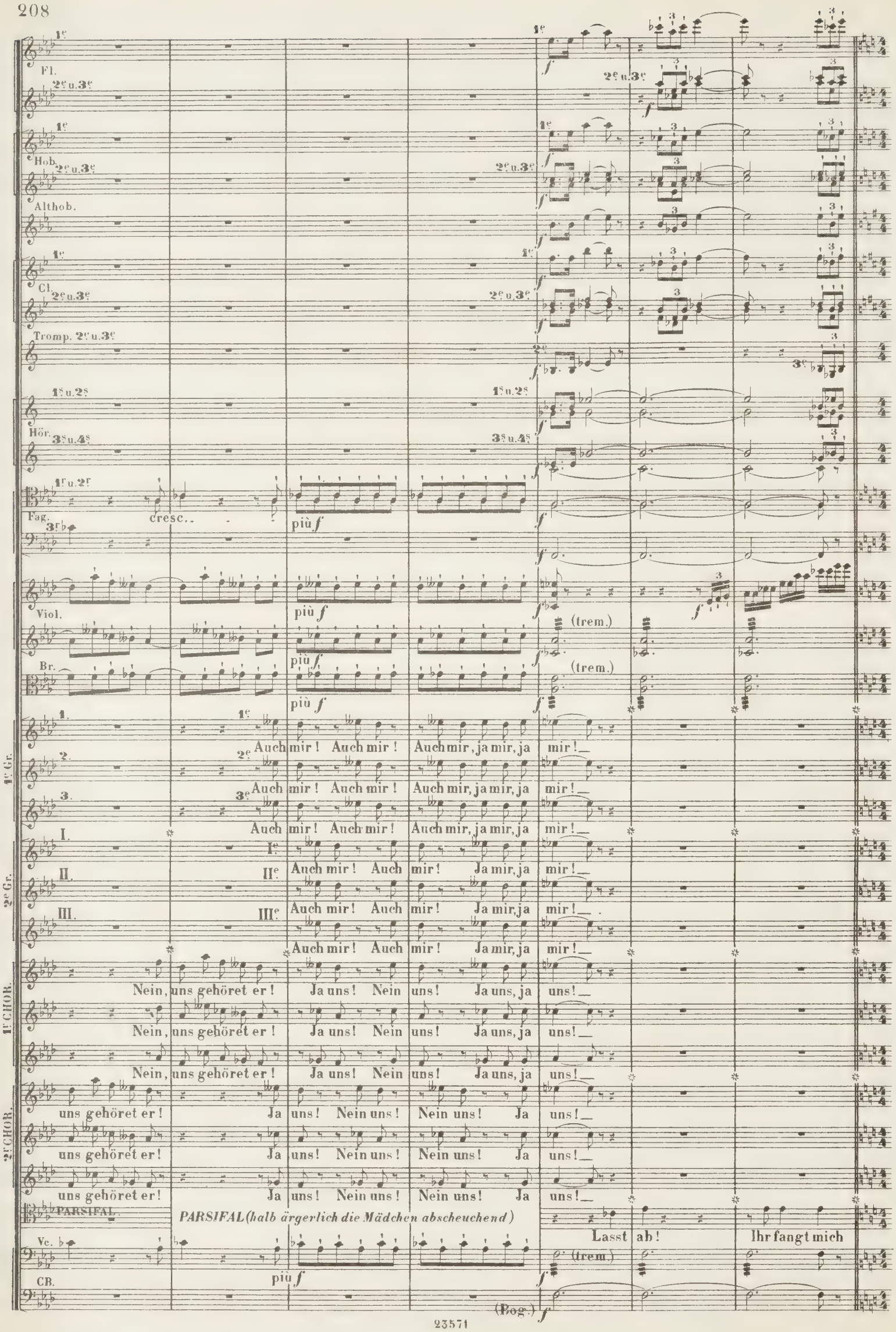
Erster CHOR. 1e Hälfte. 2e Hälfte.

Nein, mir gehört er an!

Nein, uns!

Doch sei er uns er - ko - ren!

Nein


Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Tromp.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
PARSIFAL.
Vc.
CB.
cresc.
più f
(trem.)
Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!
Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!
Auch mir! Auch mir! Auch mir, ja mir, ja mir!
Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!
Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!
Auch mir! Auch mir! Ja mir, ja mir!
Nein, uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
Nein, uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
Nein, uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Ja uns, ja uns!
uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
uns gehöret er! Ja uns! Nein uns! Nein uns! Ja uns!
PARSIFAL (halb ärgerlich die Mädchen abscheuchend)
Lasst ab! Ihr fangt mich
(Bog.)

Sehr zurückhaltend.

Immer etwas langsamer werdend.

1e Fl. 2e u. 3e

1e u. 2e Hob. 3e Althob.

1e Cl. 2e u. 3e

3e Tromp.

1s 2s Hör. 3s u. 4s

1r u. 2r Fag. 3r

Viol.

Br.

KUNDRY. Par - - - si - fal! Wei - le!

PARS. (Er will fliehen, als er aus einem Blumenhage KUNDRY'S Stimme vernimmt und betroffen still steht) nicht! Par - si - fal?.. So nannte träumend mich einst die

Vc.

CB.

Sehr langsam und gedehnt.

3e Cl. (allein.)

Viol.

Br.

KUNDRY. Hier wei - le Par - sifal! Dich grüsset Won - ne und Heil zu - mal....

PARS. (Die Mädchen sind bei dem Vernehmen der Stimme KUNDRY'S erschrocken und haben sich alsbald von PARSIFAL zurückgehalten)

Vc. Mutter.

CB.

172.

Sehr ruhig. (im Charakter des vorigen Zeitmaasses)

Hob. 1e — 1e — pp — p dolce.

Cl. 1e — 1e — pp — p dolce. — p

Althob. — pp

2s — 2s (F) — pp

Hör. 4s — 4s (D) — pp

1r — 1r — pp dolce. — pp dolce.

Fag. 2r — 2r

Viol. pp — pp

Br. pp — (zart) — pp

KUNDRY.

Ihr kin_dischen Buhlen, weichet von ihm; — früh — wel_ _kende Blu_men, nicht euch ward er zum

PARSIFAL.

Vc. pp — pp

CB. pp

1e Hob. — (ausdrucksvoll.) — p (zart)

1e Cl. p — più p

Althob. — più p

1s Hor. (F) — p dolce. — pp

1r — p (ausdr.)

Fag. 2r

Viol. — più p — (ausdrucksvoll) — p

Hr. — p (ausdrucksv.) — pizz.

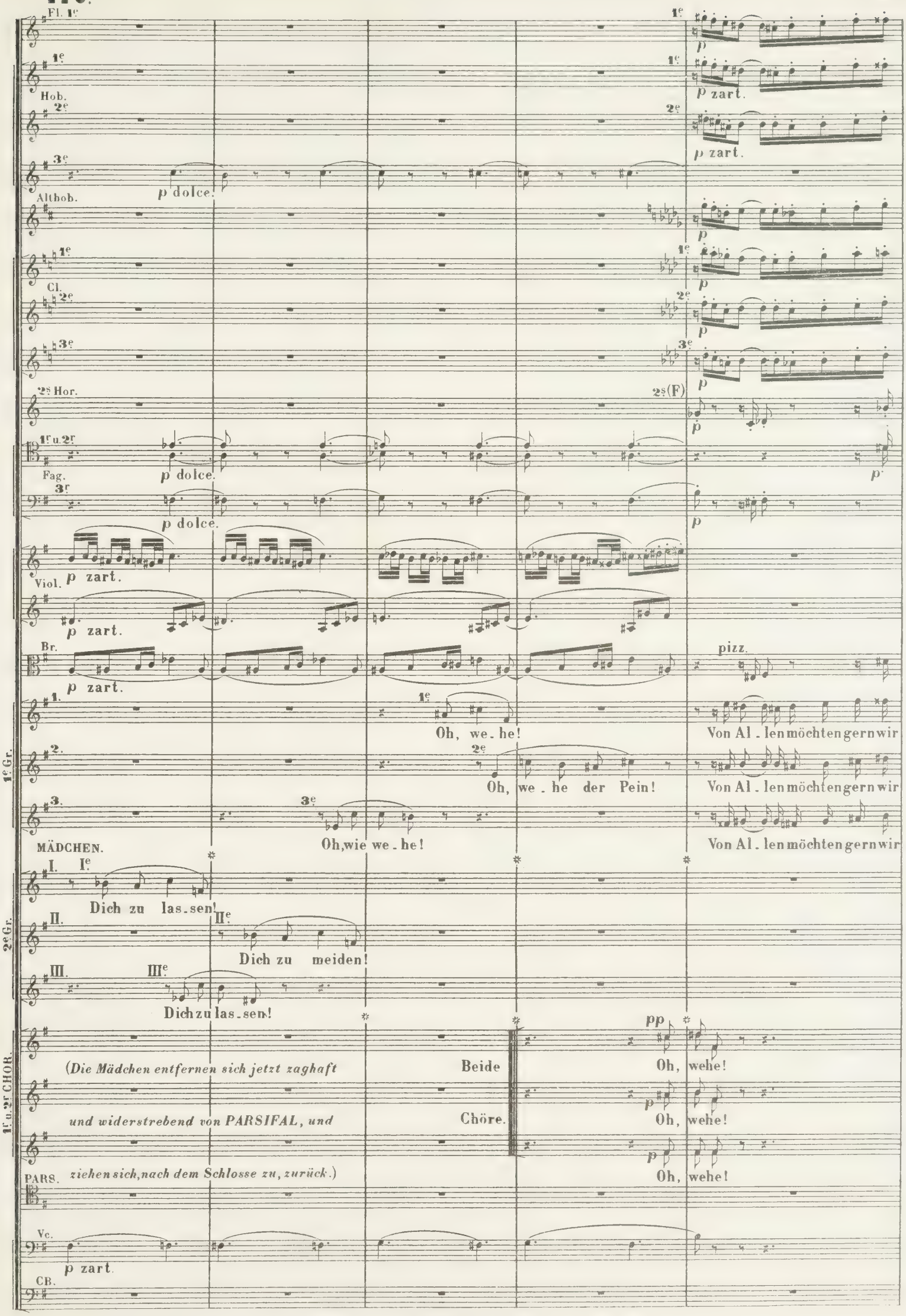
KUNDRY. — p — pizz.

Spie_le be_ _stellt. Geht heim pfleget der Wunden; ein_ _ _sam erharrt euch mancher Held!

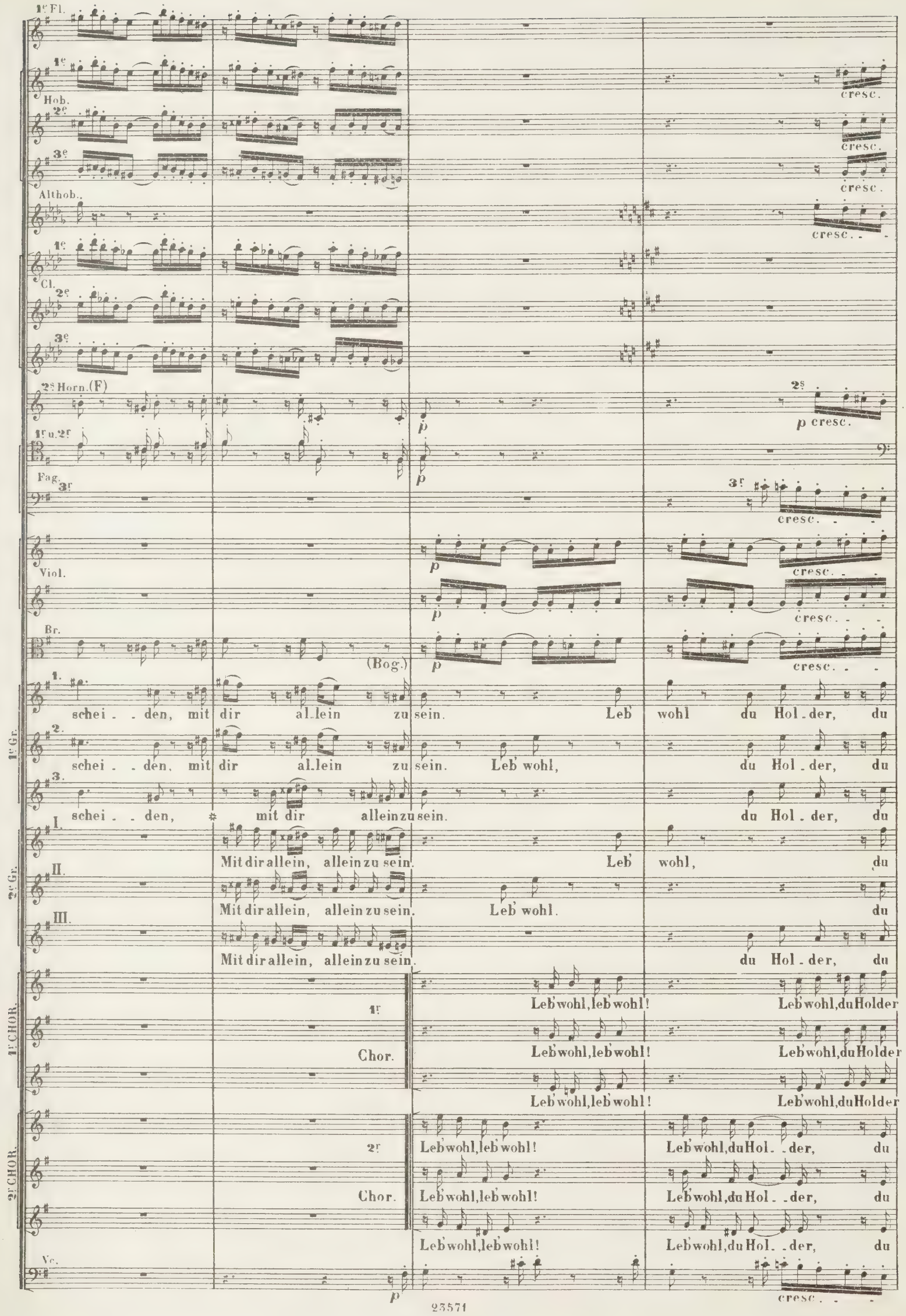
PARS.

Vc. — pizz. — (Bog.) — pp — pizz. — (Bog.)

CB. — pizz. pp



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


1e Fl.
1e
Hob.
2e
3e
Althob.
1e
Cl.
2e
3e
2s Horn.(F)
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
(Bog.)
1e Gr.
2e Gr.
1r CHOR.
2r CHOR.
1.
schei - den, mit dir al-lein zu sein. Leb' wohl du Hol-der, du
2.
schei - den, mit dir al-lein zu sein. Leb' wohl, du Hol-der, du
3.
schei - den, mit dir allein zu sein. du Hol-der, du
I.
Mit dir allein, allein zu sein. Leb' wohl, du
II.
Mit dir allein, allein zu sein. Leb' wohl. du
III.
Mit dir allein, allein zu sein. du Hol-der, du
1r
Chor.
Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Holder
Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Holder
Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Holder
2r
Chor.
Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Hol-der, du
Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Hol-der, du
Leb' wohl, leb' wohl! Leb' wohl, du Hol-der, du
Vc.
p
cresc.

174.

Sehr langsam.

3 Hob.
Althob.
3 Cl.
1s u. 2s
Hör. 3s u. 4s
3 Fag.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
PARS.
1. I.
2. II.
3. III.
1e u. 2e GRUPPE (zus.)
1r CHOR.
2r CHOR.
KUNDRY.
1e Hob.
1e Cl.

pizz. (gestopft) sf p più p

Stolzer! Du Thor!

(Mit dem Letzten sind die Mädchen, unter Gelächter, im Schlose verschwunden)

* (PARSIFAL sieht sich schüchtern nach der Seite hin um, von welcher die Stimme kam. Dort ist jetzt, durch Enthüllung des Blumenhages, ein jugendliches Weib von höchster Schönheit — KUNDRY, in durchaus verwandelter Gestalt — auf einem Blumenlager in leicht verhüllender, phantastischer Kleidung — annähernd arabischen Styles — sichtbar geworden)

(noch ferne stehend)

Diess Al.les hab' ich nun ge.träumt? — Riefest du mich Namen.losen?

(Bog.)

immer pp

Dich nannt' ich, thör'ger Reiner: „Fal.par.si" — dich rei.nen Tho.ren: „Par.si.fal." So

2r Fag.

Viol. pp

Br. pp

KUNDRY. rief, als in a-rab'schem Land er verschied, dein Vater Ga-mu-ret dem Soh-ne zu, den er, im Mutterschoss verschlossen, mit

PARS. pp

Vc. pp

CB. pizz. pp

Sehr langsam.

1e Cl. p (ausdrucksvoll)

Viol. più p — p (zart u. ausdrucksv.) p — più p

Br. più p — p — più p

KUNDRY. diesem Na-men sterbend grüsste; — ihn dir zu künden, — harrt ich deiner hier: — was zog dich her, — wenn nicht der

Vc. più p — p (zart) — più p

CB. più p — pp

175.

Cl. 1e u. 2e

1s Horn. p (sehr zart) dim. pp

1r u. 2r Fag. 3r p — dim. pp

Bsclar. (in A) — dim. pp (in A)

1e u. 2e pp

Pos. 3e pp

Viol. (mit Dämpfer) pp

Br. (mit Dämpfer) (geth.) *) (trem.) pp

KUNDRY. Kunde Wunsch?

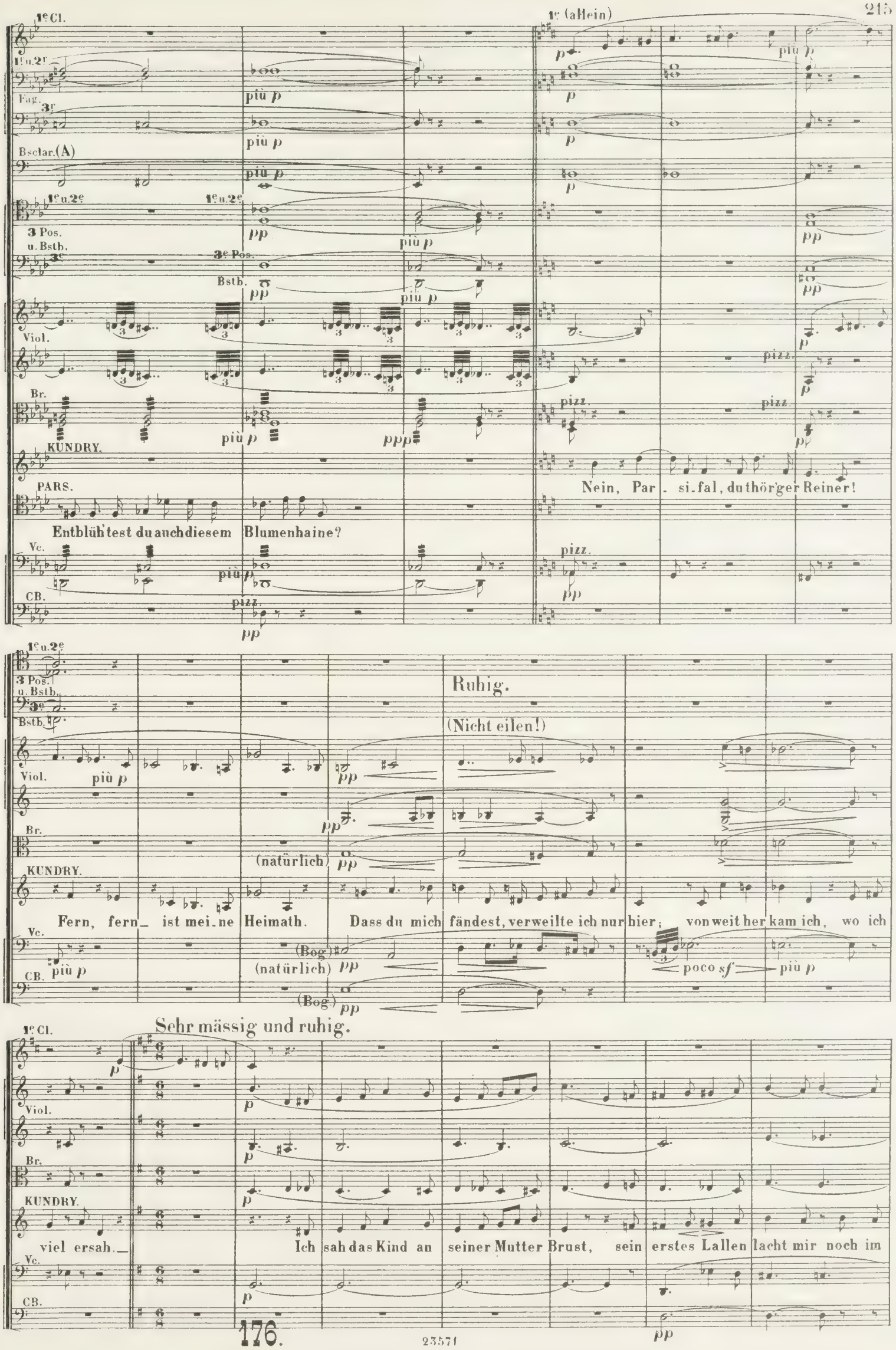
PARS. Nie sah ich, nie träumte mir was jetzt ich schau, und was mit bangen mich er-füllt.

Vc. (mit Dämpfer) (geth.) *)

CB. (mit Dämpfer) pp

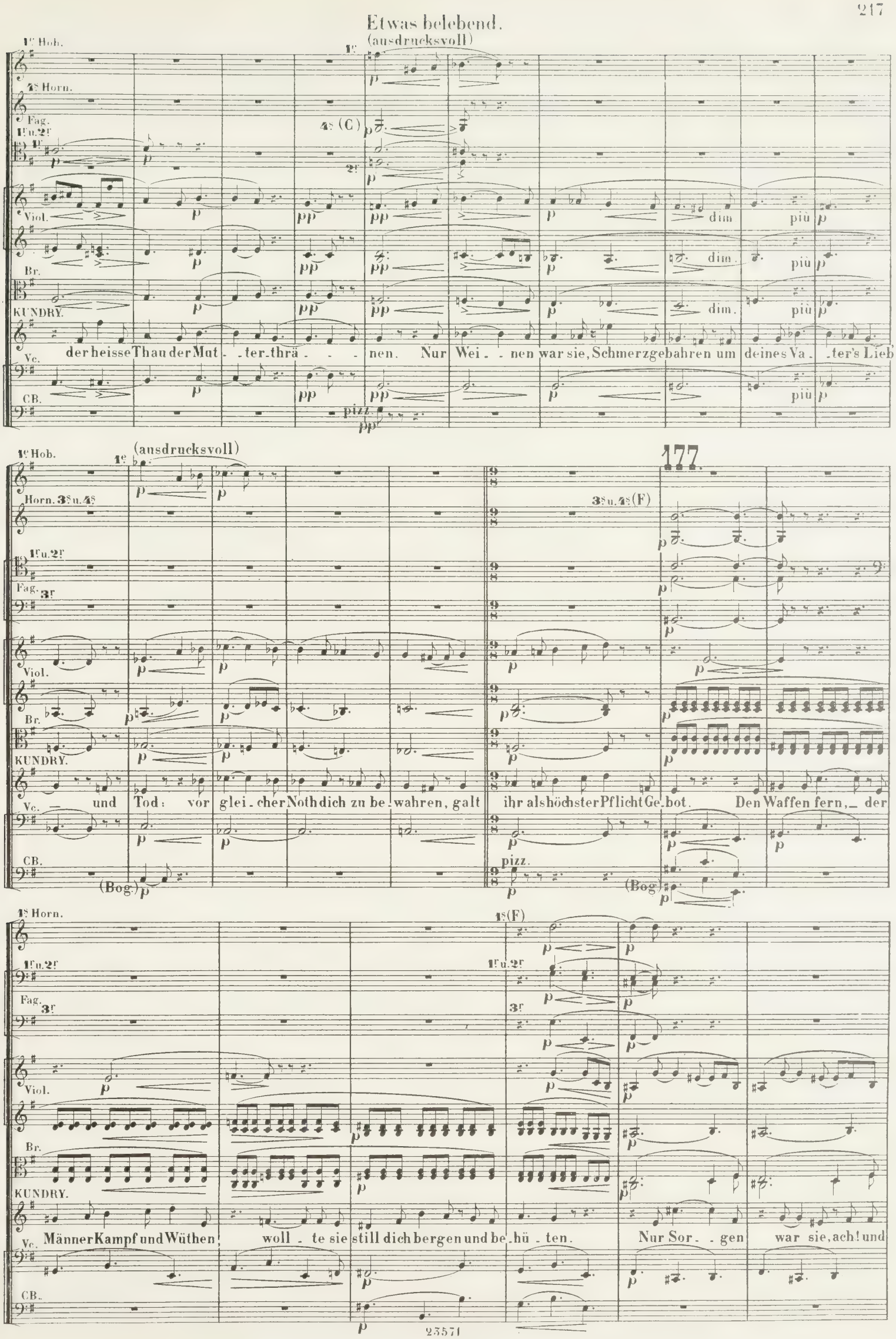
*) auf dem Griffbrett. (Br.)

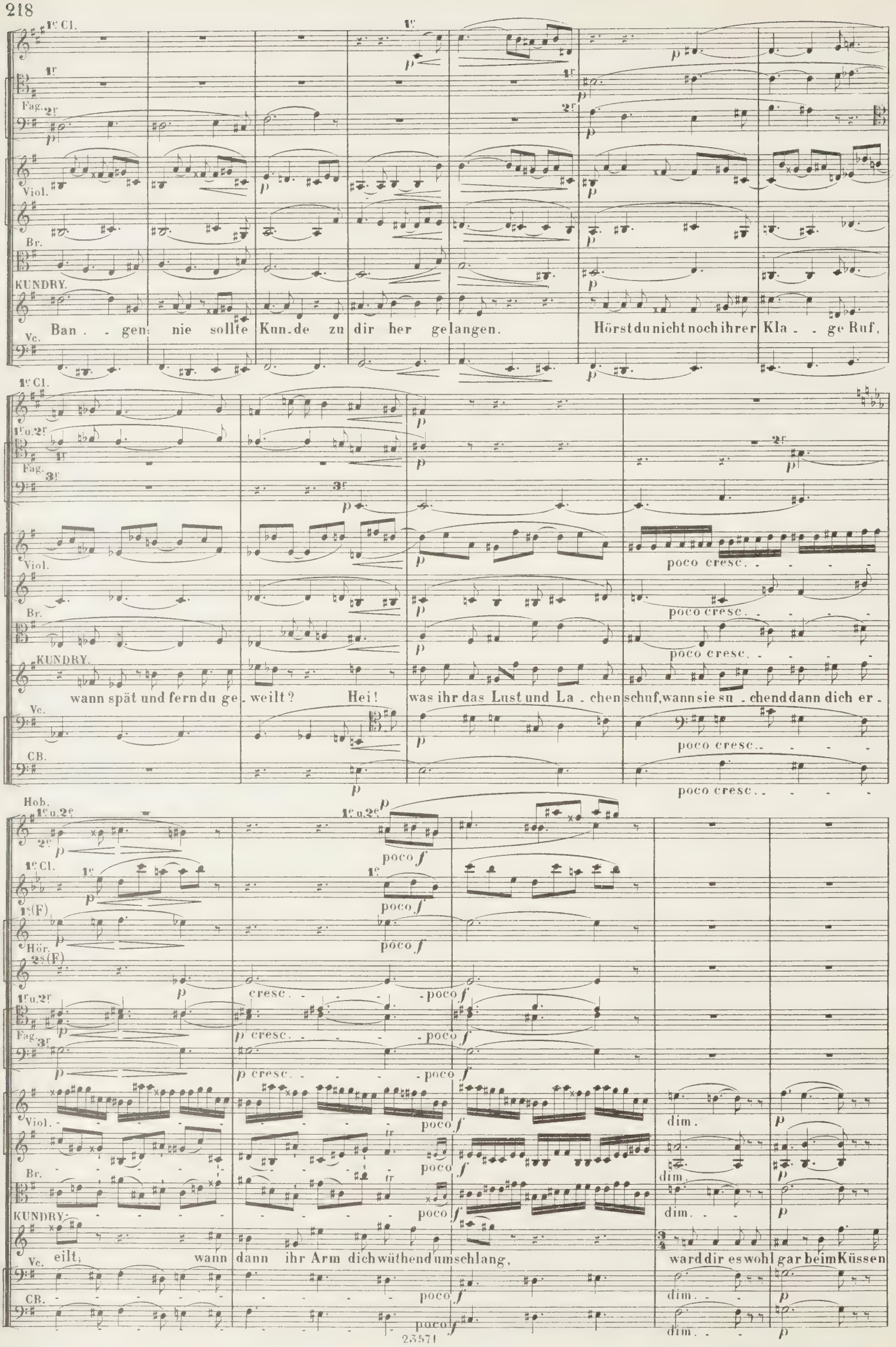
*) auf dem Griffbrett. (Vc.)


1e Cl.
1e (allein)
1r u. 2r
Fag.
3r
Bsclar. (A)
1e u. 2e
3 Pos. u. Bstb.
3e
3e Pos.
Bstb.
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
Vc.
CB.
più p
pp
ppp
pizz.
Nein, Par - si-fal, du thör'ger Reiner!
Entblüh'test du auch diesem Blumenhaine?
Ruhig.
(Nicht eilen!)
(natürlich)
Fern, fern_ ist mei-ne Heimath. Dass du mich fändest, verweilte ich nur hier; von weit her kam ich, wo ich
(Bog.)
poco sf
Sehr mässig und ruhig.
viel ersah._ Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust, sein erstes Lallen lacht mir noch im

1F
Fag.
2F
Viol.
Br.
KUNDRY.
Ohr: das Leid im Her-zen, wie lach-te da auch Herze-lei-de, als ih-ren Schmer-zen zu-jauchzte
Vc.
CB.
p
p (zart)
poco cresc.
poco f
pizz.

1e Cl.
1F Fag.
p dolce.
più p
p dolce
ihrer Au-gen Wei-de. Ge-bet tet sanft auf weichen Moosen, den hold ge-schläfert sie mit
Ko-sen, dem bang in Sor-gen den Schlummer be-wacht der Mut-ter Seh-nen den weckt' am Mor-gen


Etwas belebend.
(ausdrucksvoll)
1e Hob.
4s Horn.
Fag.
1r u. 2r
4s (C)
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
pizz.
dim.
più
der heisse Thau der Mut - ter-thrä - - - nen. Nur Wei - nen war sie, Schmerzgebahren um deines Va - ter's Lieb
(ausdrucksvoll)
177.
Horn. 3s u. 4s
3s u. 4s (F)
und Tod: vor glei - cher Noth dich zu be - wahren, galt ihr als höchster Pflicht Ge - bot. Den Waffen fern, der
(Bog.)
1s Horn.
1s (F)
Männer Kampf und Wüthen, woll - te sie still dich bergen und be - hü - ten. Nur Sor - gen war sie, ach! und


1e Cl.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
Ban - gen: nie sollte Kun-de zu dir her gelangen.
Hörst du nicht noch ihrer Kla - ge Ruf,
wann spät und fern du ge - weilt? Hei!
was ihr das Lust und La - chen schuf, wann sie su - chend dann dich er -
CB.
poco cresc.
Hob.
1e u. 2e
1e Cl.
1s (F)
Hör.
2s (F)
cresc.
poco f
dim.
eilt; wann dann ihr Arm dich wüthend umschlang,
ward dir es wohl gar beim Küssen

178. Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Hob.

Althob.

Cl.

Bsclar.(B)

Fag.

Etwas belebend.

Viol.

Br.

KUNDRY.

bang?

Doch, ihr We-he du nicht vernahmst, nicht ih-rer Schmerzen To-ben, als

Vc.

CB.

niger.

1e Hob.

Althob.

Cl.

Fag.

Etwas belebend.

Allmählich wieder langsamer.

Viol.

Br.

KUNDRY.

end-lich du nicht wie-der kam'st und dei-ne Spur ver-sto-ben.

Sie harrte Nächt' und Ta-ge,—

Vc.

CB.

Sehr langsam.

Hob. Althob. Cl. Bsclar. Fag. Viol. Br. KUNDRY. Vc. CB.

bis ihr verstummt die Kla-ge, der Gram ihr zehrte den Schmerz, um stillen Tod sie warb: ihr

Bewegter, doch nicht schnell.

Hob. Cl. Hör. Fag. Viol. Br. KUNDRY. PARS. Vc. CB.

brach das Leid das Herz, und Herze-leide starb.

(*PARSIFAL, immer ernsthafter, endlich furchtbar be-troffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, zu KUNDRY'S Füssen nieder*)

We - he! We - he!

(ausdrucksvoll)

1° Hob.
Althob.
Cl. 2° u. 3°
Hör. 3ˢ u. 4ˢ
Fag. 2ᶠ u. 3ᶠ
Viol.
Br.
PARS.
Was that ich?_ Wo war ich?_ Mut . ter! Süs.se, hol . . de Mutter! Dein Sohn dein
Vc.
CB.

Belebend.

Hob. 1° u. 2°
Althob.
Cl. 1° u. 2°
Hör. 1ˢ u. 2ˢ
3ˢ u. 4ˢ
Belebend.
Fag. 3ᶠ
Viol.
Br.
PARS.
Sohn muss . te dich mor . . den!_ O Thor! Blöder, taumelnder Thor! Wo irrtest du hin, ihrer vergessend, dei .
Vc.
CB.

Zurückhaltend.

Langsamer.

180.
Sehr langsam.

Hob.

Althob.

Cl.

Hör.

Fag.

Viol.

Br.

KUNDRY.

PARS.

Vc.

CB.

Langsamer.

War dir fremd noch der

- - ner, dei - - ner ver - gessend? Trau-te, theu-erste Mutter!

(ausdrucksvoll.)

Schmerz, des Trostes Sü - sse labte nie — auch dein Herz; das We-he, das dich reut, die Noth nun bü-sse im

Dehnend.

Sehr langsam.

1e Hob.

Althob.

1e Cl.

2e

1r Fag.

3r

Viol.

Br.

KUNDRY. Trost, den Lie . be dir beut.

PARS. (Im Trübsinn immer tiefer sich sinken lassend) Die Mutter_ die Mutter_ Konnt'ich vergessen!_

Vc.

CB.

più p

p

pp (ausdrucksvoll)

(mit Dämpfer)

pizz.

1e Fl.

1e Hob.

Althob.

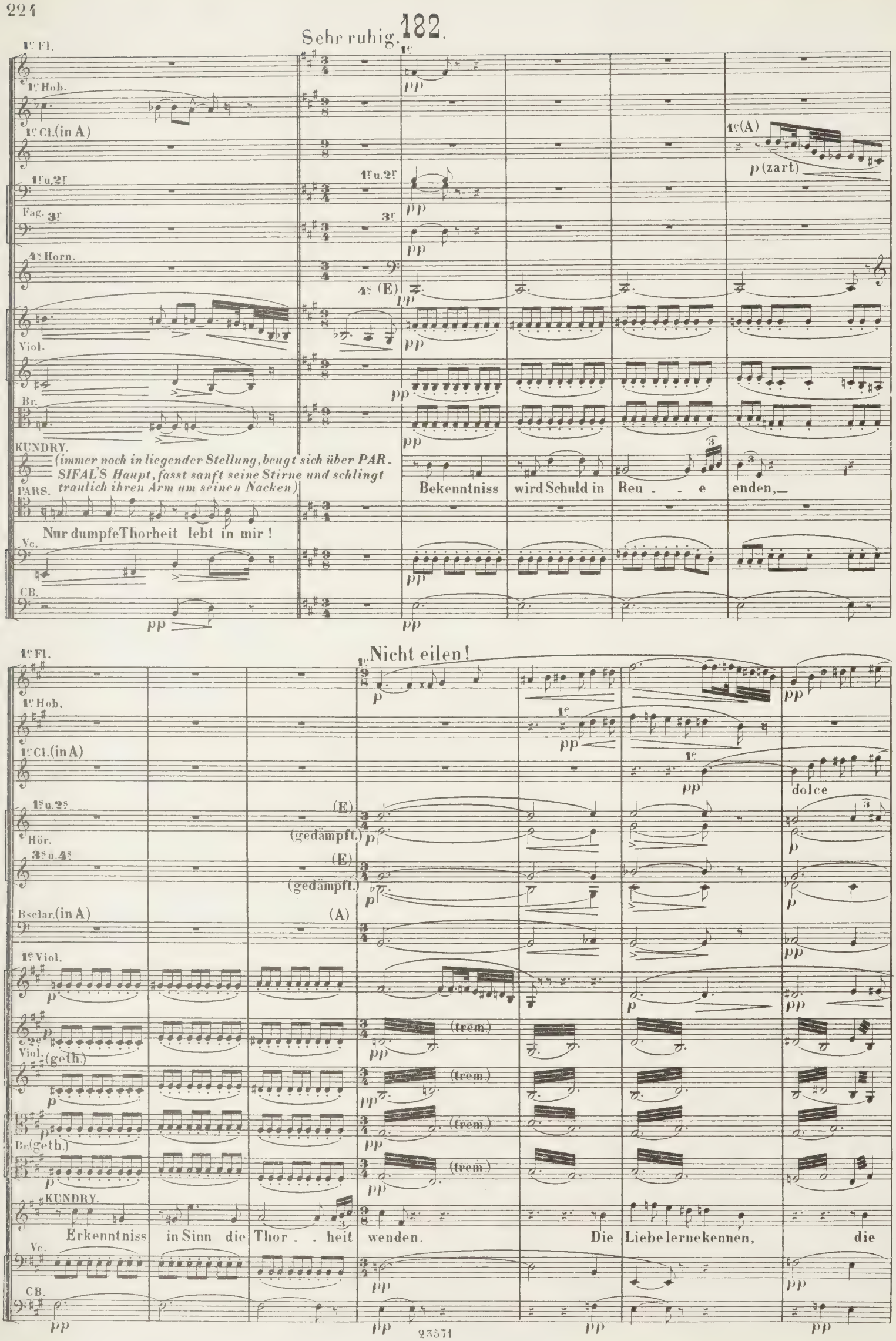
1s Horn.

1s (F)

Fag. 2r u. 3r

Ha!_ Was Al.les ver.gass ich wohl noch? Wess' war ich je noch ein.gedenk?_

(Bog)


Sehr ruhig.
182.
1e Fl.
1e Hob.
1e Cl. (in A)
1r u. 2r
Fag. 3r
4s Horn.
4s (E)
Viol.
Br.
KUNDRY.
(immer noch in liegender Stellung, beugt sich über PARSIFAL'S Haupt, fasst sanft seine Stirne und schlingt traulich ihren Arm um seinen Nacken)
PARS.
Nur dumpfe Thorheit lebt in mir!
Vc.
CB.
1e (A)
p (zart)
Bekenntniss wird Schuld in Reu - - e enden,
Nicht eilen!
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
Bsclar. (in A)
(E)
(gedämpft.)
(A)
1e Viol.
2e Viol. (geth.)
Br. (geth.)
(trem.)
dolce
Erkenntniss in Sinn die Thor - - heit wenden. Die Liebe lerne kennen, die

Belebend.

Wieder etwas zurückhaltend.

Fl. 1e

1e(A)

Cl. poco cresc. poco

2e(B)

1s u. 2s

Hör.(E) poco cresc.

3s u. 4s

1r u. 2r poco cresc.

Fag. 3r

Bsclar.(A)

Viol. cresc.

Br.(geth.) cresc.

KUNDRY. cresc.

Ga-muret umschloss, als Her-ze-leids Entbrennen ihn sen- gend über-floss! Die

Vc.

CB. cresc.

(in B)

(in A)

1e(in B)

Cl. 2e(in B) più p

1r u. 2r

Fag. 3r più p

Bsclar. più p

1e u. 2e

3 Pos. 3e

Bstb.

Viol.

Br.

KUNDRY.

Leib und Leben einst dir ge-ge-ben, der Tod und Thorheit weichen muss, sie beut dir heut' als Mutter

Vc.

CB. pizz.

Gedehnt.

Immer langsamer.

183.

Sehr langsam.

1e
Fl.
2e
1e
Hob.
2e
Althob.
1e
Cl.
2e
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1f
3 Fag.
2f
3f
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstb.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

1e
2e
1e
2e
1e(B)
2e(B)
1s(F)
(gedämpft.)
2s(F)
(gedämpft.)
3s(F)
(gedämpft.)
4s(F)
(gedämpft.)
1f
2f
1e
2e
3e
(geth.) (trem.)
(geth.) (trem.)

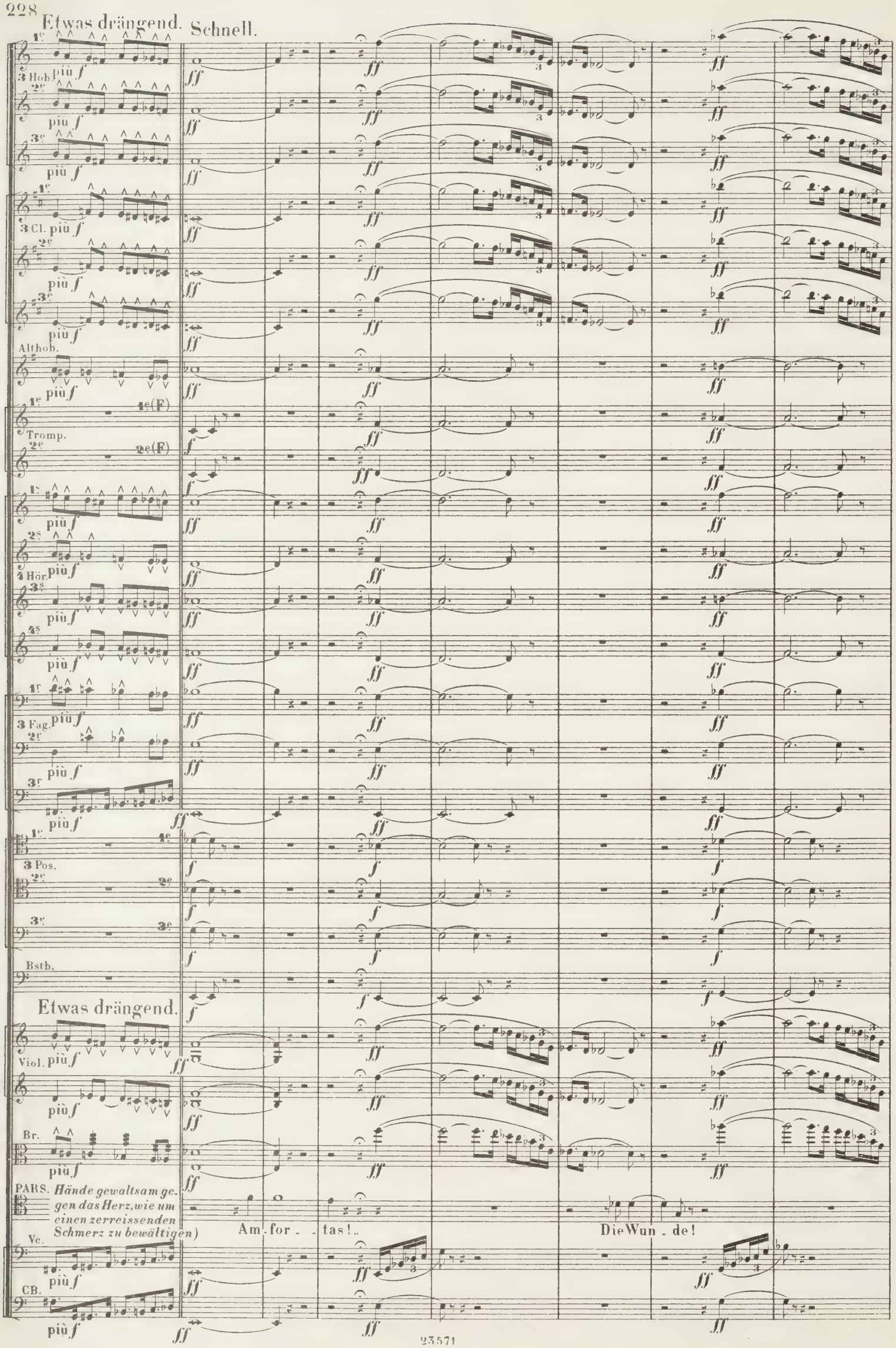
p pp (ersterbend) p pp p pp p pp pp pp

Sehr belebend.

3 Hob.
3 Cl.
Althob.
1 Hör.
3 Fag.
3 Tromp.
3 Pos.
Bsth.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

(ohne Dämpfer.)
cresc.
(Es)
(ohne Dämpfer.)
più f

(Hier fährt PARSIFAL plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf; seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine


Etwas drängend.
Schnell.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1e
1e(F)
Tromp.
2e
2e(F)
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
1e
1e
3 Pos.
2e
2e
3e
3e
Bstb.
Etwas drängend.
Viol.
Br.
PARS.
Hände gewaltsam gegen das Herz, wie um einen zerreissenden Schmerz zu bewältigen)
Am - for - - tas!..
Die Wun - de!
Vc.
CB.
più f
ff

184.

Fl.

1e 2e 3e Hob.

1e 2e 3e Cl.

Althob.

1s 2s 3s 4s Hör.

1f 2f 3f Fag.

Viol.

Br.

PARS.

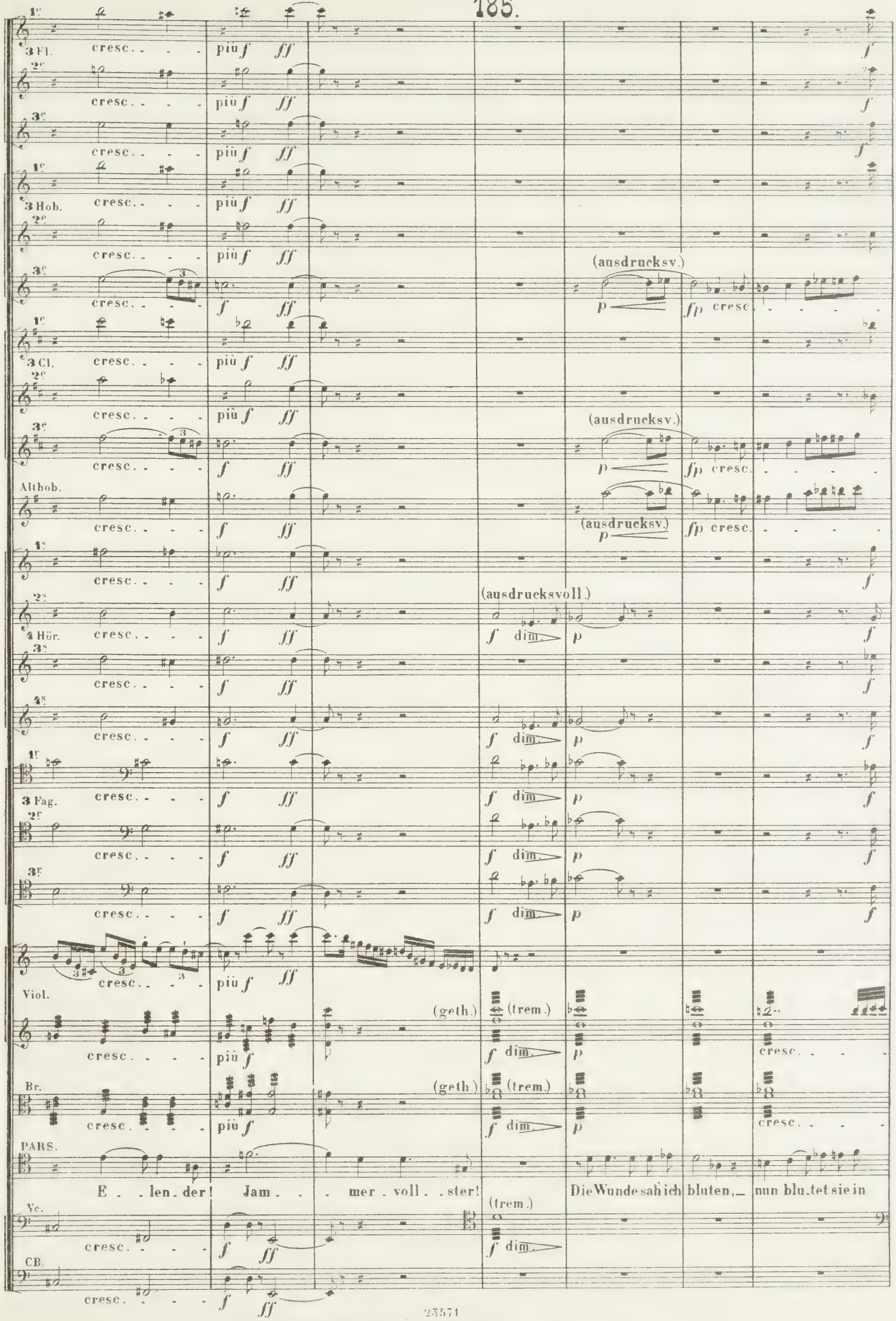
Die Wun - de! — Sie brennt in meinem Herzen! — Oh! — Kla - - ge! Kla - - ge!

Vc.

CB.

Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Furcht . bare Kla.ge! Aus tiefstem Herzen schreit sie mit auf.
Oh! _____
Oh! _____
Vc.
CB.

185.



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

1e u. 2e Fl.

3e Fl.

1e Hob.

2e Hob.

3e Hob.

1e Cl.

2e Cl.

3e Cl.

Althob.

4 Hör.

1r u. 2r Fag.

3r Fag.

Viol.

Br.

PARS.

Ve. mir! — Hier! Hier!

CB.

cresc.

dim.

Nein! Nein! Nicht die Wunde ist es.

1e u. 2e Cl.

3e Cl.

Bsclar. (B)

Althob.

1r u. 2r Fag.

3 Pos. u. Bstub.

3 Pos.

Bstb.

Viol.

Br.

(geth.)

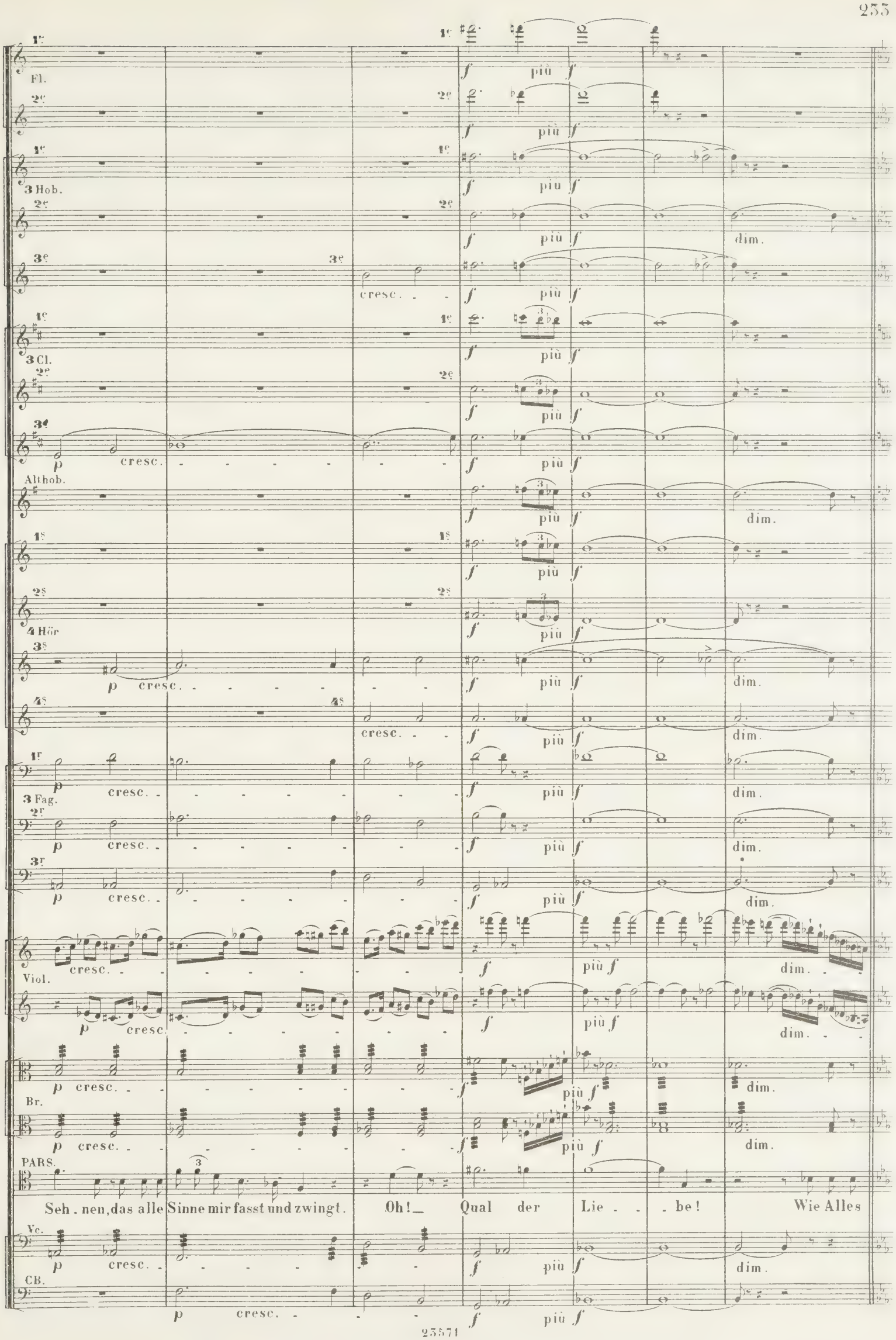
PARS.

Fliesse ihr Blut in Strömen da-hin! — Hier! Hier im Herzen der Brand! Das Seh-nen, das furcht-ba-re

Ve.

(geth.)

CB.


Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Seh - nen, das alle Sinne mir fasst und zwingt. Oh! Qual der Lie - be! Wie Alles
Vc.
CB.
cresc.
più
dim.

186.

Allmählich im Zeitmaass etwas nachlassend.

1e rallent. un poco

3 Fl.

2e

3e

1e

3 Hob. dim. - - - - p

2e

3e

1e

3 Cl. dim. - - - p

2e

dim. - - - p

3e

dim. - - - p

Althob.

dim. - - - -

1s

Hör.

2s 2s

(gestopft)

sf

1r

dim. - - - -

3 Fag.

2r

dim. - - - -

p

3r

dim. - - - -

p

Pos.

poco rallent.

Allmählich im Zeitmaass etwas nachlassend.

dim.

Viol.

p

sf dim. - - - - più p pp

dim.

sf dim. - - - - più p pp

Br.

dim.

sf dim. - - - - più p pp

(Während KUNDRY in Schrecken und Verwunderung auf PARSIFAL hinstarrt, geräth dieser in völlige Entrücktheit)

PARS.

schauert, bebt und zuckt_ in sün.digem Verlangen!

Vc.

dim.

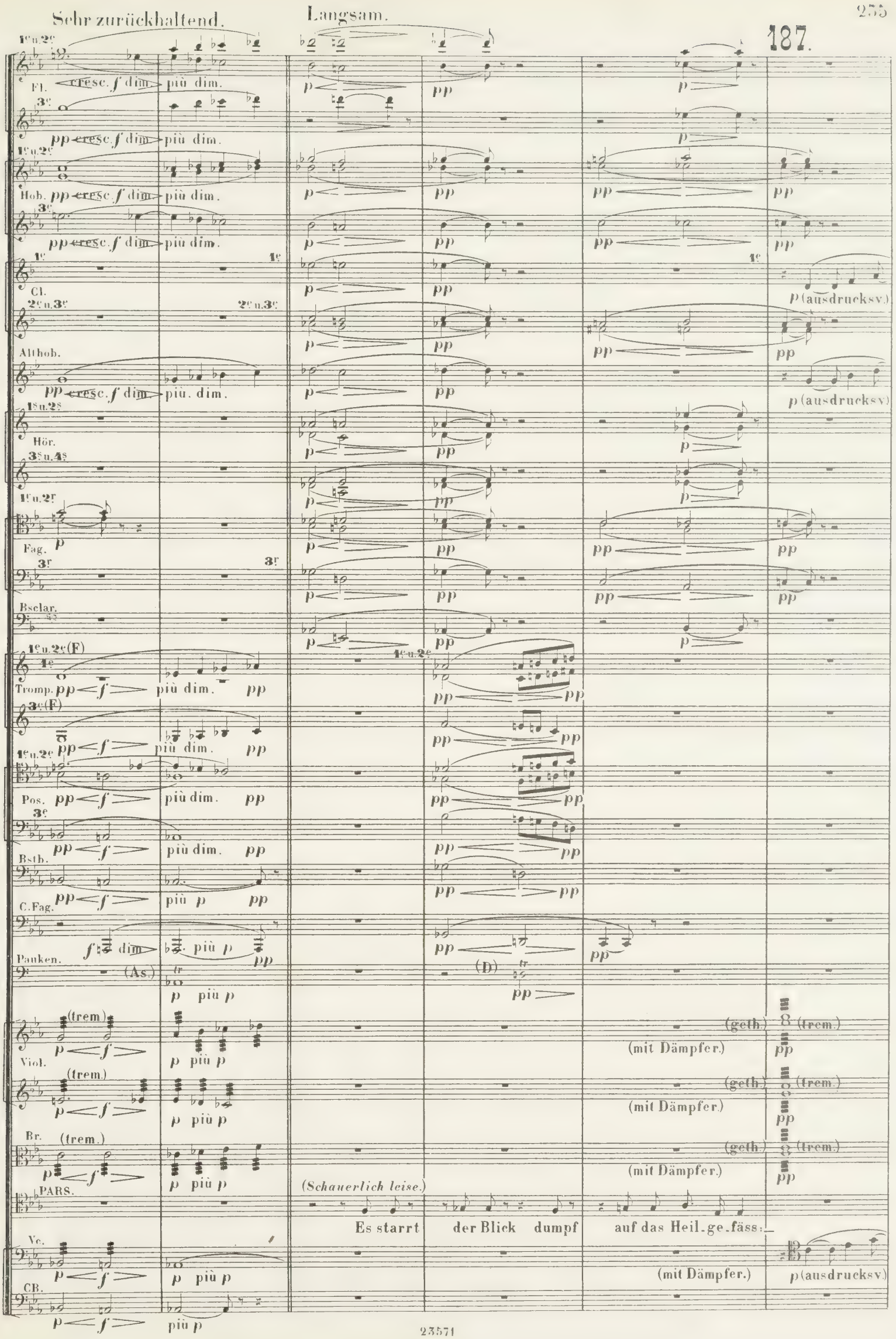
p più p

CB.

pizz.

dim.

p (Bog) p più p


Sehr zurückhaltend.
Langsam.
187.
Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Bsclar.
Tromp.
Pos.
Bsth.
C.Fag.
Pauken.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
(trem.)
(geth.)
(mit Dämpfer.)
(Schauerlich leise.)
Es starrt der Blick dumpf auf das Heil-ge-fäss:
p (ausdrucksv.)

Fl. 1e u. 2e 3e
Hob. 1e 2e 3e
Cl. 1e 2e 3e
Althob. 3e
1s Horn. 1s 1f
Fag. 3e
Bsclar.
C. Fag.
Pos. 1e u. 2e 3e
Bsth.
Pauk.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

(ausdrucksvoll.)
(ausdrucksv.)
più p (ausdrucksv.)
più p
(G)
(geth.)

Das heil'ge Blut er - glüht: Er - lö-sung's-wonne, gött - lich mild durchzittert weithin al-le Seelen

Fl.

Hob.

Cl.

Althob.

Hör.

3 Fag.

Bsclar.

Ć.Fag.

Pos.

Pauk.

Viol.

Br.

PARS.

Nur hier im Herzen will die Qual nicht weichen. Des Hei_lands Kla_ge da vernehm ich, die Klage, ach die

Vc.

CB.

(ausdrucksvoll)

p (ausdrucksv.)

dim.

188.

Fl.

Etwas belebend.

1e 2e 3 Hob. cresc. sf f f cresc.

3e cresc.

1e 2e 3 Cl. cresc. sf f f cresc.

3e cresc.

Althob. cresc. sf p f cresc.

1s 2s Hör. cresc. p f p cresc.

1f 2f 3 Fag. cresc. sf cresc.

3f C. Fag. cresc. sf

Pos.

Etwas belebend.

Viol. cresc. sf

sfp f p f p cresc.

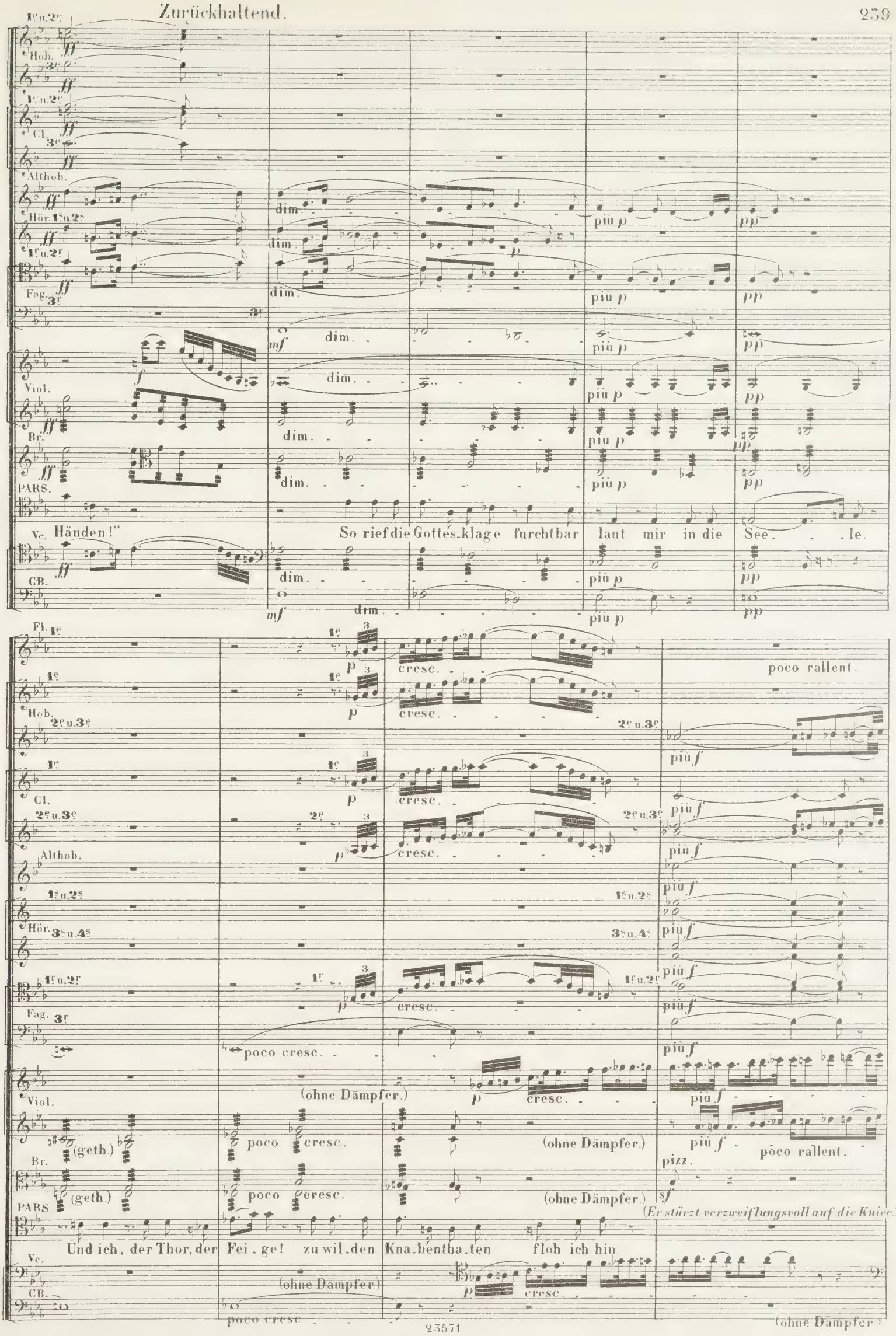
Br. cresc. sfp f p f p cresc.

PARS. Kla - ge um das entweih - te Hei - ligthum: „Erlö se, ret - te mich aus schuld-befleckten

Vc. cresc. sf p f p cresc.

CB. cresc. sf

Etwas belebend.


Zurückhaltend.
1e u. 2e
Hob.
3e
1e u. 2e
Cl.
3e
Althob.
Hör. 1s u. 2s
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
dim.
più p
pp
mf
f
Händen!"
So rief die Gottes-klage furchtbar laut mir in die See - - le.
Fl. 1e
1e
Hob.
2e u. 3e
Cl.
2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör. 3s u. 4s
1r u. 2r
Fag. 3r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
p
cresc.
poco rallent.
più f
poco cresc.
(ohne Dämpfer.)
(geth.)
pizz.
sf
(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Kniee.)
Und ich, der Thor, der Fei - ge! zu wil - den Kna - bentha - ten floh ich hin.

Breit.

rallentando

189.

Er - lö - - - ser! Hei - - land! Herr — der Huld! —

(zart)

1r (allein)

(KUNDRY, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich PARSIFAL zu nähern.)

Wie büss ich Sün - - - der mei - - ne Schuld?

190.

Sehr langsam.

1e Hob.

1e Cl.(in A)

Althob.

Hör. 1s u. 2s

Fag. 1f u. 2f

EINE VIOLINE.(allein)

Viol.

Br.

KUNDRY.

PARS.

Vc.

CB.

(ausdrucksv.)

più p

(E)

dolce.

dolce.

EINE VIOLINE. (allein) (ohne Dämpfer)

(sehr ausdrucksvoll)

dolce

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

lob . . ter Held! Entflieh dem Wahn! Blick auf, sei hold der Hul . . din Nah'n!—

(PARSIFAL, immer in gebeugter Stellung, starr zu KUNDRY aufblickend, während Diese sich zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.)

Ja! Diese Stimme!

1e Fl.

1e Hob.

1e Cl.(A)

Althob.

1s Horn.

EINE VIOLINE.(allein)

Viol.

Br.

PARS.

Vc.

CB.

dolce

1s(F)

pp (sehr zart)

più p

dolce

So rief sie ihm; und diesen Blick, deutlich erkenn' ich ihn,— auch diesen, der ihm so fried . los

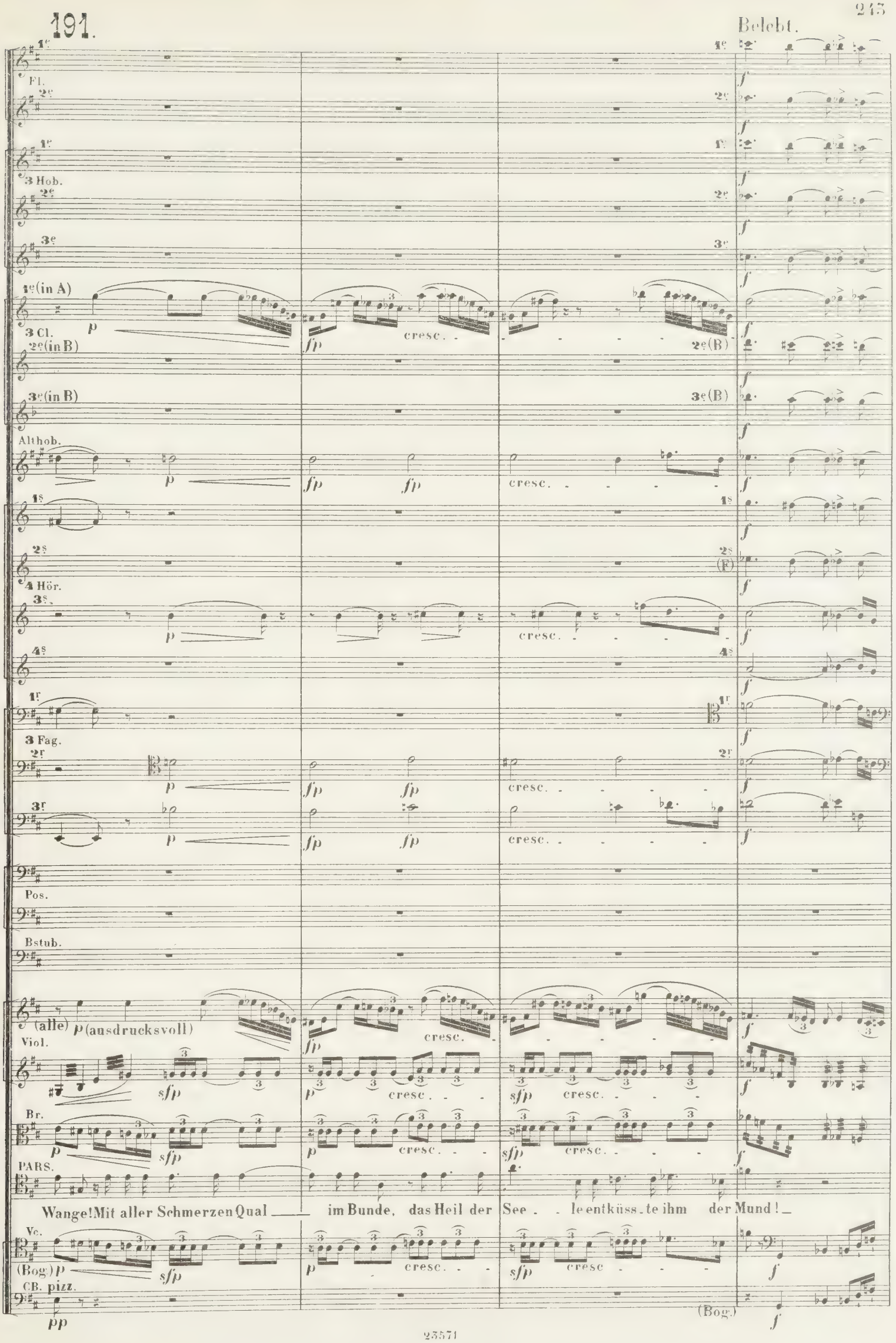
(mit Dämpfer) pp

Fl.
Hob.
1e Cl.
Althob.
Horn.
Fag.
EINE VIOLINE.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

1e
1e
p
p
pp
dolce
1s
pp zart
pp
pp
3r
p
(sehr gefühlvoll)
cresc.
pizz.
(Bog.)
pizz.
(Bog.)
pizz.
(Bog.)
pp
pp
pp
sfp
sfp
sfp
lachte, die Lippe,_ ja_ so zuck . te sie ihm;_ so neig . te sich der Nacken,_ so hob sich kühn das
pizz.
(ohne Dämpfer) pp

Fl.
Hob.
1e Cl.
Althob.
Hor. 1s
Fag. 1r
EINE VIOLINE.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

1e
1e
p
p
(zart)
(ausdrucksvoll)
pp
p
immer pp
pp
(leidenschaftlich)
p weich
(ohne Dämpfer)
p weich
(ohne Dämpfer)
(trem)
pp
(ohne Dämpfer)
p
pp
pp
Haupt;_ so flatterten lachend die Locken,_ so schlang um den Hals_sich der Arm_ so schmeichelte weich die
pizz.
(Bog.)
pizz.
pp


191.
Belebt.
Fl.
3 Hob.
1e (in A)
3 Cl.
2e (in B)
3e (in B)
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Pos.
Bstub.
(alle) p (ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
PARS.
Wange! Mit aller Schmerzen Qual im Bunde, das Heil der See - le entküss - te ihm der Mund!
Vc.
(Bog.)
CB. pizz.
(Bog.)

Sehr beschleunigend.

Schnell.

1e

Fl. 2e

1e

3 Hob. 2e

3e

1e (in A)

(in B)

Cl. 2e (in B)

3e (in B)

Althob.

1s

2s

4 Hör. 3s

4s

1r

3 Fag 2r

3r

1e

3 Pos. 2e

3e

Bstub.

acceler.

rallent.

(vibr.)

Viol.

Br.

riten.

PARS.

Ha! dieser Kuss!

Ver. derberin! Weiche von mir!

Vc.

CB.

pizz.

acceler.

rallent.

acceler.

(Bog.)

Schnell.

192.

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl. (in B)
Althob.
1s u. 2s (in F)
4 Hör.
3s u. 4s (in F)
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
Vc.
CB

(zu 3)
(zu 3)
(zu 3)
2s
cresc.
cresc.
KUNDRY. (*in höchster Leidenschaft.*)
(*PARSIFAL hatte sich allmählich erhoben und stösst KUNDRY von sich*)
Grau . . sa . mer! Fühlst du im Her. . zen nur And' . . rer Schmerzen,
E . wig, e . . wig von mir!

Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

1e (ausdrucksvoll)
1e (ausdrucksvoll)
1s
3s
2s
(ausdrucksvoll)
so füh . le jetzt auch die meinen!
Bist du Er . lö . . ser,
was bannt dich, Bö . . ser nicht

193.

Fl. 1e

Hob. 1e u. 2e

Cl. 1e u. 2e

Althob.

1s u. 2s

Hör.

3e u. 4s

Fag. 1r u. 2r

Viol.

Br.

KUNDRY.

mir auch zum Heil dich zu ei - - - nen? Seit

Vc.

CB.

p cresc. - - - poco f

(ausdrucksv.)

1e u. 2e

(gestopft)

3s

pizz.

(Bog.)

sf

fff p

Fl. 1e u. 2e

Hob. 1e u. 2e

Cl. 1e u. 2e (in B)

3e (in A)

Althob.

1s u. 2s

Hör.

3e u. 4s

Fag. 1r u. 2r

Viol.

Br.

KUNDRY.

E - wig - kei - - ten har - re ich deiner, des Hei - land's ach! so spät! den ich einst

Vc.

CB.

1e u. 2e (B)

3e (A)

sf

fp

dim.

p cresc.

più p

1e
3 Hob.
2e
3e
1e(in B)
Cl.
2e(in B)
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
cresc.
cresc.
KUNDRY.
kühn geschmäht. — Oh! — Kenn - - test du den Fluch, der mich durch Schlaf und
Vc.
CB.

3e Cl.(in A)
Althob.
2r
Fag.
3r
cresc.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Wa - - chen, durch Tod und Le - ben, Pein und La - - chen zu
Vc.
CB.

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

Sehr langsam
und feierlich.

194.

Hob. 1ᵉ u. 2ᵉ

3ᵉ Cl. (in A)

Althob.

Hör. 1ᵉ u. 2ᵉ (F)

Fag.

1ᵉ u. 2ᵉ

Pauk.

(sehr leise, aber schwer)

Viol.

Br.

KUNDRY.

neu . . em Lei.den neu ge. . stählt, end . . los durch das Da.sein quält.

Vc.

CB.

dim.

Sehr langsam
und feierlich.

Etwas beschleunigend.

Fl. 1ᵉ u. 2ᵉ

3 Hob.

1ᵉ u. 2ᵉ (in B)

3 Cl.

3ᵉ (in A)

3ᵉ (allein)

(ausdrucksv.)

Althob.

Bsclar. (in B)

3 Pos.

Pauk.

(Fis)

Viol.

(mit Dämpfer)

(trem.)

(ohne Dämpfer)

Br.

KUNDRY.

Ich sah' Ihn_ Ihn_ und_

Vc.

CB.

pizz.

(geth)

(Bog.)

(trem)

cresc.

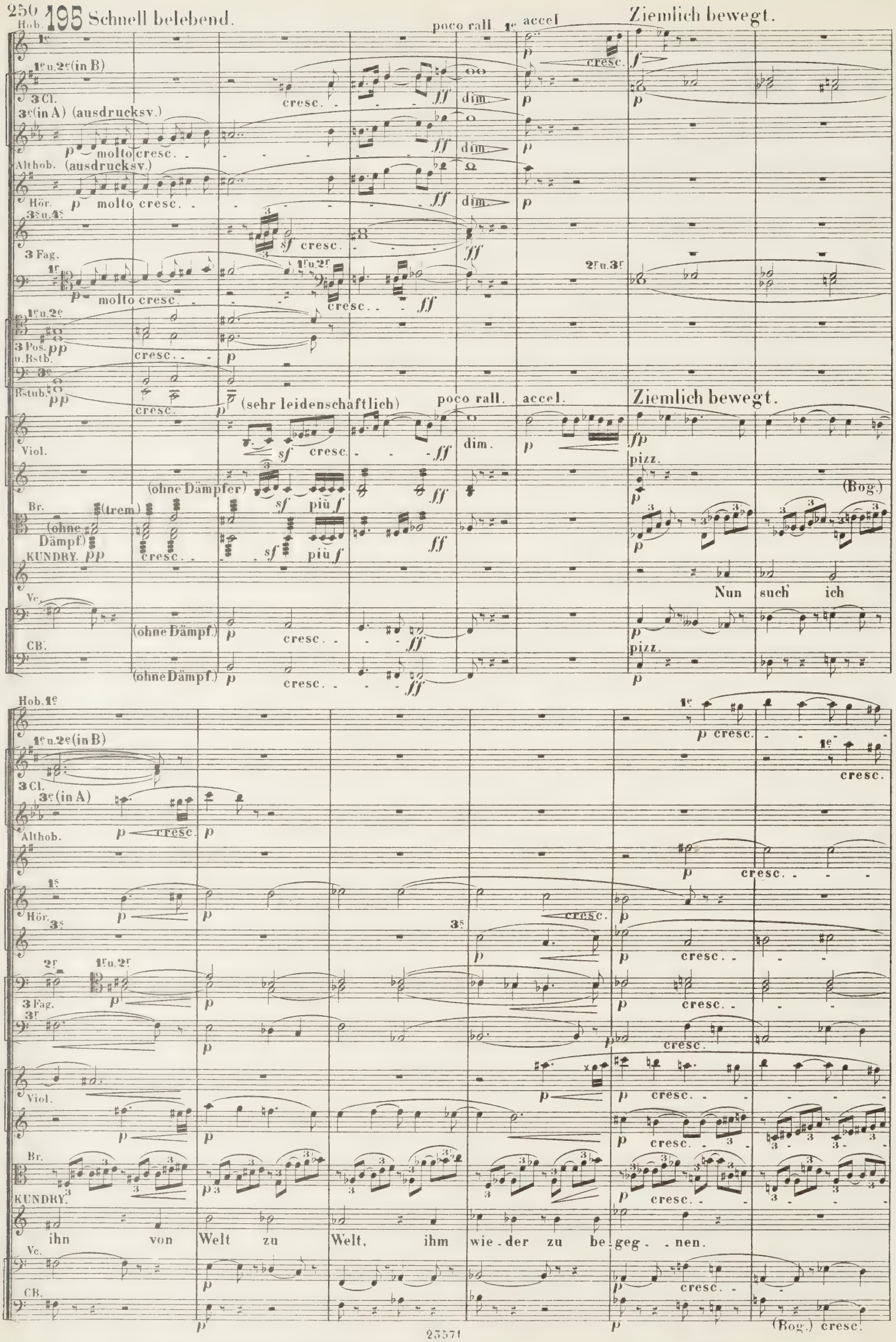
più p

Etwas beschleunigend.

Wieder sehr langsam.

1e Gr.Fl.
Fl.
2e Gr.Fl.
3e Kl.Fl.
1e
Hob.
2e
1e(in B)
3 Cl.
2e(in B)
3e(in A)
1s
Hör.
2s
1r
3 Fag.
2r
3r
Bsclar.(B)
Pos.
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

pizz.
(Bog.)
lach-te..
da traf mich
sein Blick!_
(E(tief))


195 Schnell belebend.
Ziemlich bewegt.
Hob. 1e
poco rall. 1e accel
1e u. 2e (in B)
3 Cl.
3e (in A) (ausdrucksv.)
molto cresc.
Althob. (ausdrucksv.)
Hör.
3s u. 4s
3 Fag.
1r
1r u. 2r
2r u. 3r
1e u. 2e
3 Pos. u. Bstb.
3e
Bstub.
(sehr leidenschaftlich)
Viol.
(ohne Dämpfer)
Br.
(trem)
(ohne Dämpf.)
KUNDRY.
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)
Nun such' ich
ihn von Welt zu Welt, ihm wie-der zu be-geg-nen.
(Bog.) cresc.

Belebend.

Hob. 1e
Cl. 1e (B)
Althob.
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
1 Fu. 2 Fag.
3 Fag.
Viol.
Br.
KUNDRY
Vc.
CB.

più cresc. più f fff dim. p

sehr leidenschaftlich beschleunigend

Beruhigend.

In höch - ster Noth wähn'

196.

Fl. 1e 2e
Cl. 2e 3e (in B)
Horn. 1s u. 2s
Fag. 1f
Pauk. (As)
1e Viol.
2e Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

p (zart) p (weich) più p pp cresc. ppp ritenuto (trem.)

ich sein Au - - - ge schon nah', den Blick schon auf mir ruhn.

acceler.

Wieder lebhaft.

3 Fl. 1e

2e u. 3e

3 Hob.

Althob.

1e

3 Cl.(B)

2e u. 3e

1s u. 2s

Hör.

3s u. 4s

4s

3 Fag.

Viol.

Br.

KUNDRY. acceler.

Vc. Da

CB.

(zu 3)

Wieder lebhaft.

kehrt mir das verfluch.te La. .chen wieder:

pizz.

(Bog.)

ein Sünder

dim.

Lebhaft.

Hob. 2e u. 3e

Althob.

1e

Cl. 2e u. 3e

1s u. 2s

Hör.

3s u. 4s

1r u. 2r

Fag. 3r

Viol.

Br.

KUNDRY.

Vc. sinkt mir in die Arme!

CB.

Da lach ich, la . . . che, kann nicht

cresc.

fp

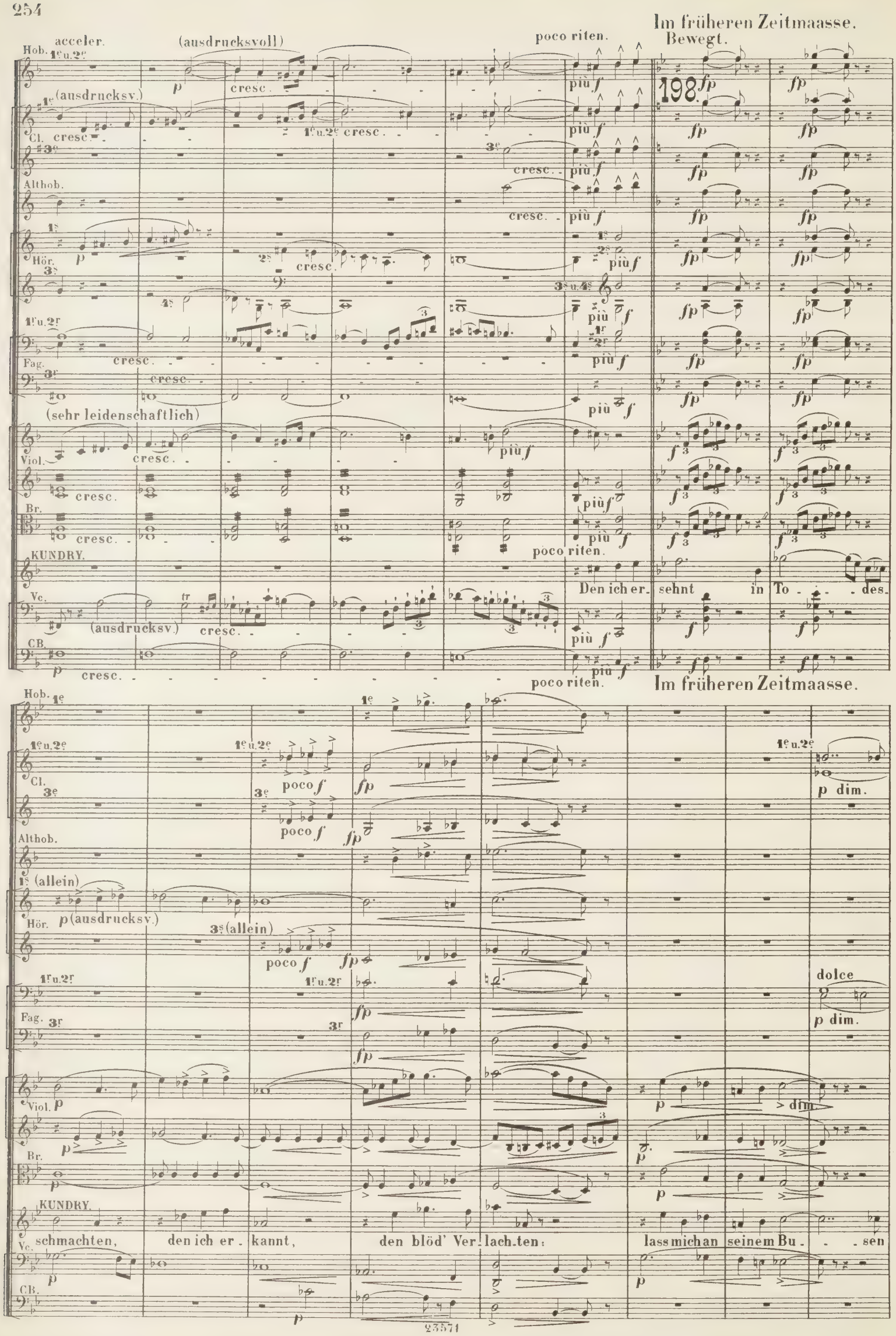
197

3 Hob. (zu 3)
1e u. 2e
1e Cl.
2e u. 3e Althob.
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f Fag.
3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

wei - nen: nur schrei.en, wü - - - then, to - ben, ra - - - - sen in

Hob. 1e u. 2e
1e Cl.
2e u. 3e Althob.
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s
1f u. 2f Fag.
3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

stets er.neu.e.ter Wahn - - sinn's Nacht aus der ich büssend kaum er.wacht.


Im früheren Zeitmaasse.
Bewegt.
acceler.
(ausdrucksvoll)
poco riten.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
(sehr leidenschaftlich)
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
198
Den ich er- sehnt in To - - des-
Im früheren Zeitmaasse.
(allein)
(ausdrucksv.)
dolce
p dim.
schmachten, den ich er - kannt, den blöd' Ver - lach - ten: lass mich an seinem Bu - - sen

1f. Cl. 2e. Althob. 1s u. 2s Hör. 3s u. 4s 1f Fag. 2f Viol. Br. KUNDRY. Vc. CB.

wei - nen, nur ei - ne Stun - - - de mich dir ver ei - - - nen, — und, ob mich Gott und Welt ver.

2f u. 3f 4s 6 poco f sf

3 Fl. 3 Hob. 3 Cl. Althob. 1s u. 2s Hör. 3s u. 4s 1f u. 2f Fag. 3f Viol. Br. KUNDRY. PARS. Vc. CB.

rallentando (zu 3) a tempo. (zu 3) cresc. più f

stösst, in dir ent - sün - - digt sein und er - lös't!

dim. p

199.

Auf

256 (zu 3)

3 Fl.

3 Hob.

3 Cl. (zu 3)

Althob.

1s u. 2s Hör.

3s u. 4s (in C)

1f

3 Fag.

2f

3f

Viol.

crescendo . . .

Br.

PARS.

E . . . . wig . keit wärst du verdammt mit mir für eine Stun . de Ver . ges . sen's meiner Sen . . dung

Vc.

CB.

1e (ausdrucksvoll)

pizz.

Cl. 1e

1s u. 2s Hör.

3s u. 4s (F) (in F)

1f

3 Fag.

2f

3f

Viol.

(trem.)

(Bog.)

Br.

PARS.

in deines Arm's Um . fangen! Auch dir bin ich zum Heil gesandt, bleibst du dem Sehnen ab . gewandt. Die

Vc.

CB.

Hob. Immer im Zeitmaass bewegt.

Cl.

Viol. *fp* poco *f* *p*

fp *p*

Br. *mf* *p*

fp *mf* *p*

PARS. *Immer leidenschaftlich.*

La - bung, die dein Lei-den en - det heut nicht der Quell, aus dem es fliesst, das Heil wird nimmer dir ge.

Vc. *fp* *mf* *p*

CB. *fp* *mf* *p*

Immer im Zeitmaass bewegt.

1e Hob. 2e

1e Cl. 2e

Althob.

1s 2s 4 Hör. 3s 4s

1r 3 Fag. 2r 3r

Viol. *p* *fp* dim.

Br. *p* cresc. *fp* dim.

PARS. *p* cresc. *fp* dim.

spendet, eh' je - ner Quell sich dir nicht schliesst. Ein And'. - res ist's ein And'. - res, ach! nach dem ich

Vc. *p* *fp* dim.

CB. *p* *fp* dim.

Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
Althob.
1s u. 2s
Hör.
4s
1fu. 2f
Fag. 3r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

più p
(gestopft) sf
(offen)
cresc.
jammernd schmach - ten sah, die Brü - der dort in grau - sen Nöthen, den Leib sich quä - len und er -

200.

Fl. 1e
Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
Althob.
Hör. 1s u. 2s
Fag. (zu 3)
1e u. 2e
Pos. 3e
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

pp
dolce
dim.
töd - ten. Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einz'gen Hei - - - les wah - - - ren

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
3 Pos.
Viol.
molto cresc.
Br.
molto cresc.
PARS.
Quell?
Oh E - - - lend,
aller Rettung Flucht!
Oh, Wel.tenwahns um.
Vc.
molto cresc. - -
CB.
molto cresc. - -
cresc.
più f
dim.
p

Fl. 1°u.2°
Hob. 1°u.2°
Cl. 1°u.2°
Cl. 3°
Althob.
Hör. 1°u.2°
Hör. 3°u.4°
Fag. 1°u.2°
Fag. 3°
Viol.
Br.
PARS.
Vc.u.CB.

nachten: in höchsten Heiles heisser Sucht nach der Verdam - - - - - niss Quell zu

Lebhaft.

Fl. 1°
Hob. 1°u.2°
Cl. 1°u.2°
Althob.
Hör. 1°u.2°
Hör. 3°u.4°
Fag. 1°u.2°
Fag. 3°
Viol.
Br.
KUNDRY.
PARS.
Vc.
CB.

(In wilder Begeisterung.)

So war es mein Kuss, der welt - - hell - sich - tig dich schmachten!

Cl. 1e 2e u. 3e
Althob. 2s
Hör. 4s (H) 1f u. 2f
Fag. 3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

machte? Mein vol - - - les Lie - - - - bes - Um - fan - - gen lässt dich dann

pizz. pizz.

dolce dolce dolce dolce

cresc. cresc. cresc. cresc.

Fl. 1e
Hob. 1e u. 2e
Cl. 1e
2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör. 3s u. 4s (in F)
1f u. 2f
Fag. 3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

(nicht zögern!)

Gott - - - - - heit er - lan - - gen! Die Welt er - lö - - - se ist dies dein Amt,

(marcato) (marcato) (marcato)

dim. dim. dim.

cresc.

(Bog.)

Fl.2e. Breit. (zu 3)

Hob. 1e u.2e

Cl. (zu 3)

Althob.

1e u.2e

Hör. 3s u.4s

1e u.2r

Fag. 3r

Viol.

Br.

KUNDRY. schuf dich zum Gott die Stun - - de, für sie lass'mich e.wig dann verdammt, nie hei . le mir die Wun.de!

Vc.

CB.

Hob. Lebhaft.

1e 202.

Cl. 2e u.3e

Althob.

1e(Es)

Tromp.

3e(Es)

1s u.2s

Hör.

3s u.4s

3 Fag.

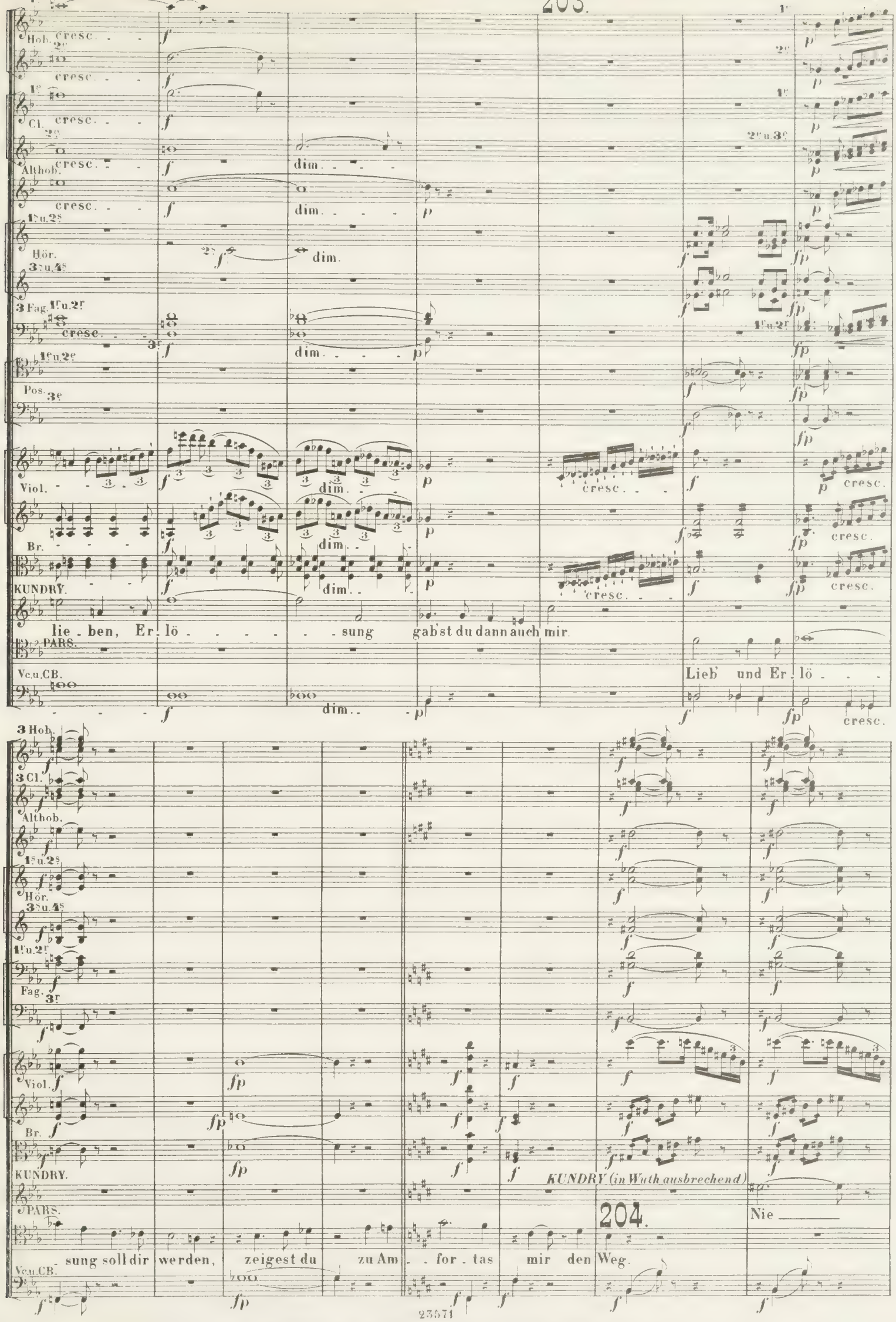
Viol.

Br.

KUNDRY. Er . lö - - - sung, Frevlerin, biet' ich auch dir.

PARS. Lass' mich dich Gött . . li . chen

Vc.u.CB.



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

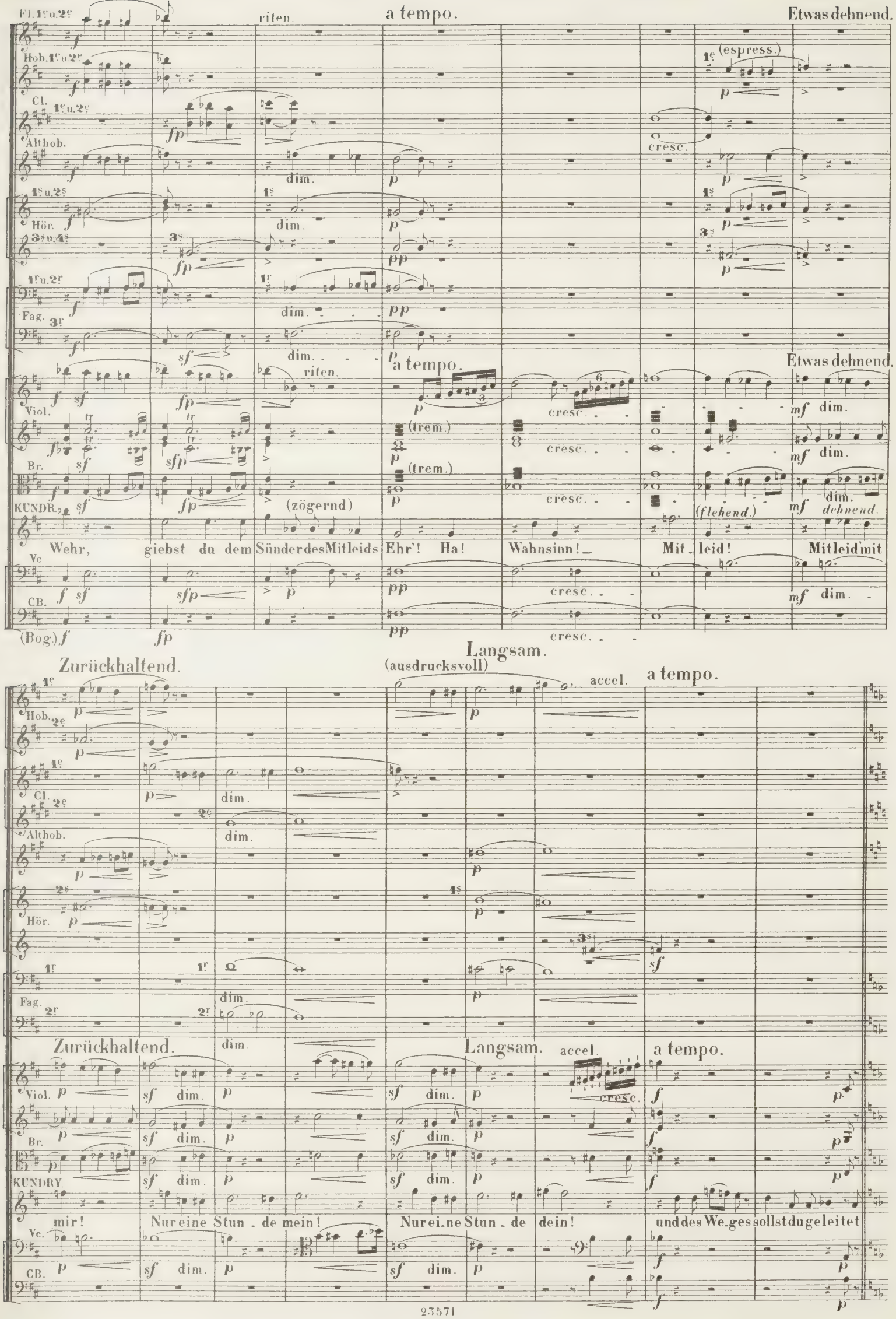
Fl. 1e
Hob. (zu 3)
1e
Cl. 2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
Fag. (zu 3)
Viol.
Br.
KUNDRY.
soll'st du ihn finden!
Den Verfall'nen lass ihn verder - - - - ben, den
Vc.
CB.
2e u. 3e
Fl. 1e u. 2e
1e
Hob.
2e u. 3e
1e
Cl.
2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
3 Fag. (zu 3)
Viol.
Br.
KUNDRY.
Un - - - sel' - gen Schmach - lüs - ternen, den ich verlach - te_ lach - te_ lach - te_ ha ha! Ihn traf jader
Vc.
CB.

1e u. 2e
3 Fl. (zu 3)
3 Hob. (zu 3)
1e
Cl. 2e u. 3e
1 u. 2s
Hör.
3 u. 4s
3 Fag.
1e u. 2e
3 Pos. u. Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc. u. CB.

3e Pos.
Bstub.
(D)
(trem.)
dim.
più p
pp
PARS. eig' - - - ne Speer!
Er_
Er_,
der einst mein
Wer durft' ihn verwunden mit der heil'gen Wehr?

Fl. 1e u. 2e
3 Cl.
Althob.
3 Fag.
1e u. 2e
3 Pos. 3e
Pauk. (Cis)
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.

(zu 3)
poco cresc.
sf
pizz.
(Bog.)
p (staccato)
p cresc.
La-chen be-straft: Sein Fluch - pizz.
ha, mir giebt er Kraft; ge-gen dich selbst ruf' ich die


Fl. 1e u. 2e
riten.
a tempo.
Etwas dehnend.
Hob. 1e u. 2e
1e (espress.)
Cl. 1e u. 2e
Althob.
cresc.
dim.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
KUNDR.
(zögernd)
(trem.)
(flehend.)
dehnend.
Wehr, giebst du dem Sünder des Mitleids Ehr'! Ha! Wahnsinn! Mit-leid! Mitleid mit
Vc
CB.
(Bog.)
Zurückhaltend.
Langsam.
(ausdrucksvoll)
accel.
mir! Nur eine Stun-de mein! Nur ei-ne Stun-de dein! und des We-ges sollst du geleitet

Fl. 1e u. 2e

Hob. (zu 3)

Cl. (zu 3)

Althob.

1s u. 2s

Hör.

3s u. 4s

3 Fag. (zu 3)

Viol.

Br.

KUNDRY.

(*Sie will ihn umarmen. Er stösst sie heftig von sich. — Sie rafft sich mit wildem Wuthrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu*)

PARS. sein!

Ver - geh,

un - se - li - ges Weib!

Hil - fe!

Vc.

CB.

cresc.

Fl. 1e u. 2e

3 Hob. (zu 3)

(zu 3)

1e u. 2e

Cl. 3e

Althob.

1s u. 2s

Hör.

3s 4s

1f u. 2f

Fag. 3f

Viol.

Br.

KUNDRY.

Hil - fe! Her - bei! —

Hal - tet den Frechen! Her - bei! —

Wehrt ihm die We - ge!

Vc.

CB.

cresc.

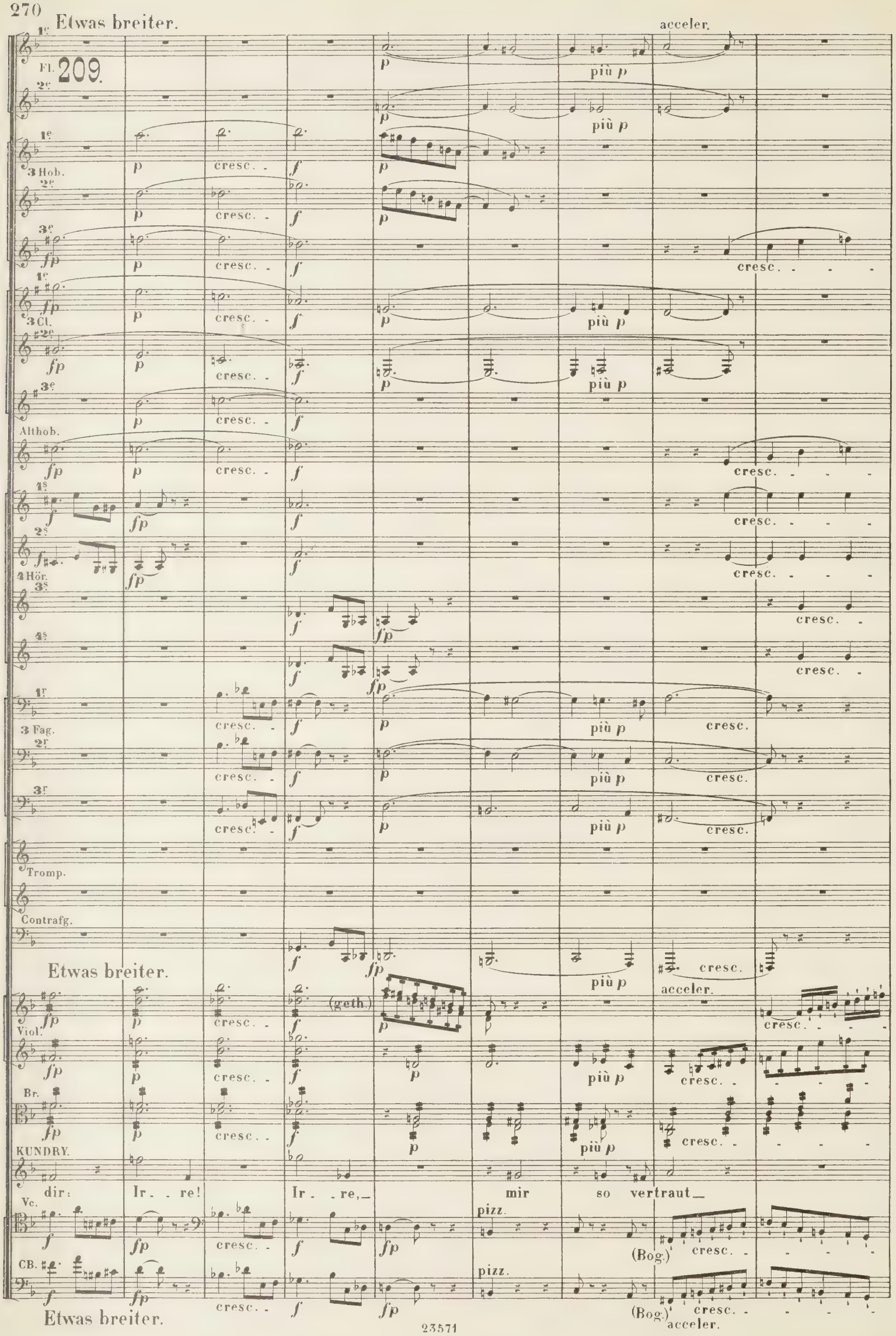
208

1e
cresc.
Hob. 2e u. 3e
1e
cresc.
Cl. 2e u. 3e
Althob.
p cresc.
cresc.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
cresc.
1f u. 2f
cresc.
Fag. 3f
p cresc.
cresc.
Viol.
cresc.
pizz.
sf
(Bog.)
Br.
cresc.
pizz.
(Bog.)
KUNDRY.
Wehrt ihm die Pfa - - - de! —
Und flöhest du von hier und
Vc.
cresc.
CB.
cresc.

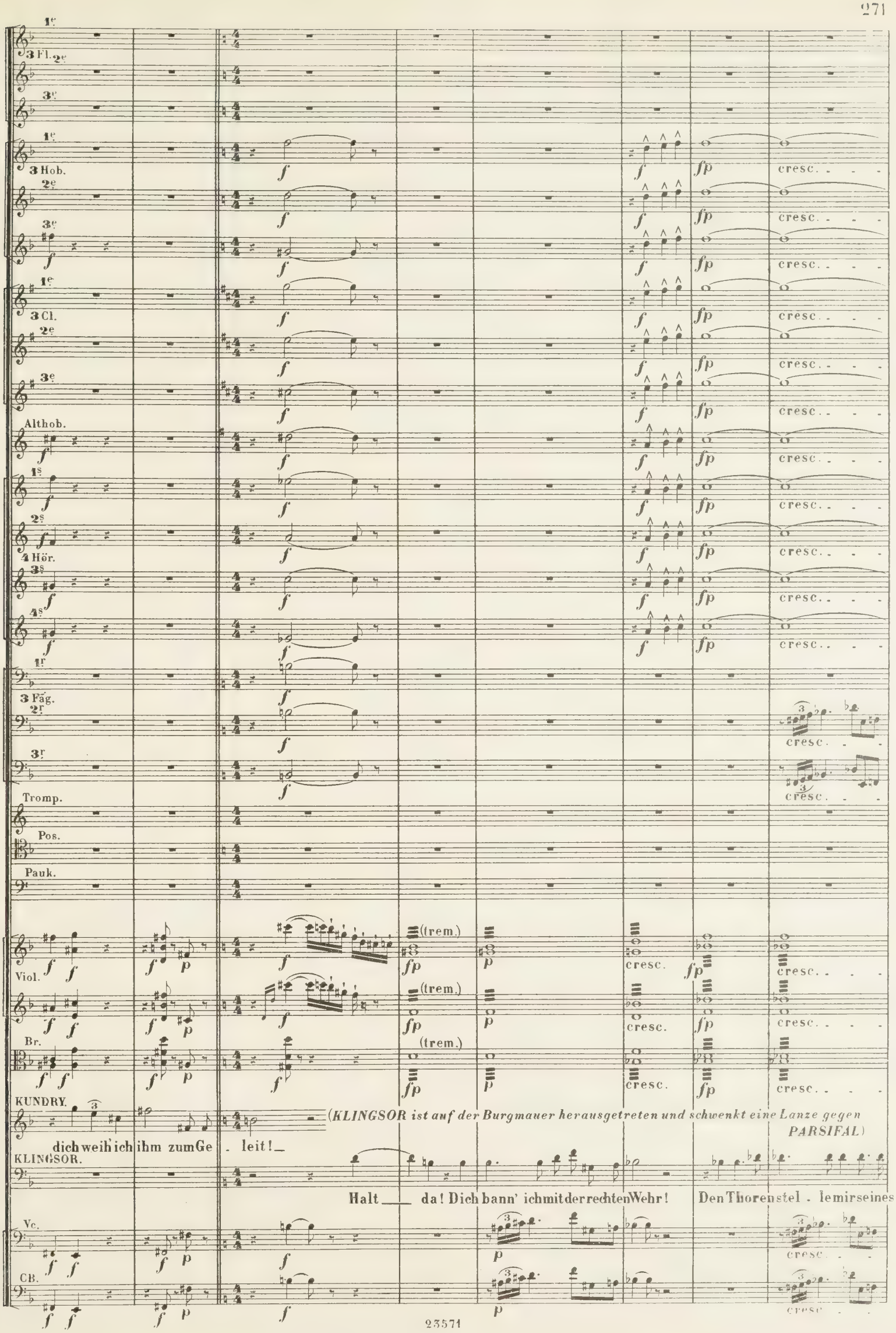
1e u. 2e
Hob. 3e
1e u. 2e
Cl. 3e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
3 Fag.
1f u. 2f
3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
fändest al - le We - ge der Welt, den Weg, den du suchst, dess Pfa - de sollst du nicht fin - den: denn
Vc.
CB.
cresc.

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
Tromp.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Pfad' und We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so ver - wünsch ich sie
Vc.
CB.

p cresc.



dir: Ir - re! Ir - re, mir so vertraut


1e
3 Fl. 2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s
2s
4 Hör.
3s
4s
1r
3 Fag.
2r
3r
Tromp.
Pos.
Pauk.
Viol.
Br.
KUNDRY.
dich weih' ich ihm zum Ge - leit!
(KLINGSOR ist auf der Burgmauer herausgetreten und schwenkt eine Lanze gegen PARSIFAL)
KLINGSOR.
Halt da! Dich bann' ich mit der rechten Wehr! Den Thoren stel - le mir seines
Vc.
CB.
cresc.
(trem.)

210.

Etwas zurückhaltend.

1e
3 Fl. 2e
3e
1e
3 Hob. più cresc.
2e più cresc.
3e più cresc.
1e
3 Cl. più cresc.
2e più cresc.
3e più cresc.
Althob. più cresc.
1s u. 2s più cresc.
4 Hör. 3s u. 4s Fag. più cresc.
2f u. 3f più cresc.
1e(D) più cresc.
3 Tromp.
2e(D)
3e(D)
Pos. 1e u. 2e
Pauk.(D)
Harfe.
Etw.zurückh.
glissando
dim.
glissando
Viol
cresc.
Br.
cresc.
PARS.
cresc.
KLINGS.
Mei - - - sters
Vc.
cresc. - -
CB.
cresc. - -

f dim. p
p (zart)
(trem.)
(PARSIFAL erfasst den Speer mit der Hand und hält ihn über seinem Haupte.)
Mit diesem Zeichen bann' ich deinen Zauber:
(Er schleudert auf PARSIFAL den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt)
Speer!

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Fag.
Tromp. (in D)
Pos.
Bstub.
Contrafg.
Pauk. (II^{s} Paar)
Donnermaschine auf dem Theater.
Harfe.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

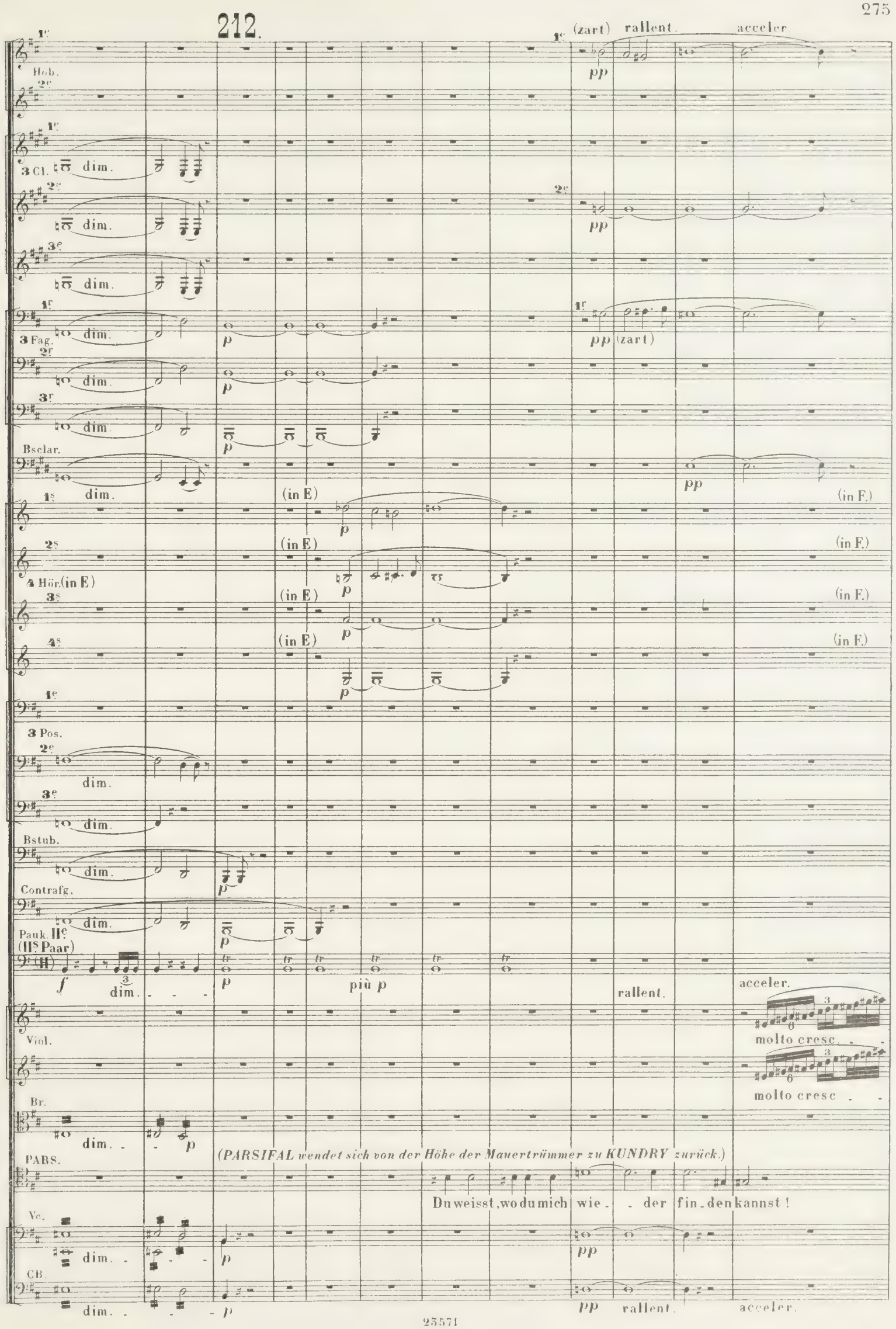
cresc.
cresc
II^{s} Paar (Fis)
Wieder ganz lebhaft.

wie die Wun - - - der schliesse, die mit ihm du schlugest, in Trauer und Trümer stürz' er die trügende Pracht!

Fl.
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1r.
3 Fag.
2r.
3r.
Hör.
Bsclar.(B)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Contrafg.
Pauk.(Is Paar)
Is Paar(D)
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

ff dim.

212.


1e
Hob.
2e
1e
3 Cl.
dim.
2e
dim.
3e
dim.
1r
3 Fag.
dim.
2r
dim.
3r
dim.
Bsclar.
dim.
1s
(in E)
2s
4 Hör.(in E)
3s
4s
1e
3 Pos.
2e
dim.
3e
dim.
Bstub.
dim.
Contrafg.
dim.
Pauk. IIe
(IIs Paar)
f
dim.
p
più p
rallent.
acceler.
molto cresc.
Viol.
molto cresc
Br.
dim.
PARS.
(PARSIFAL wendet sich von der Höhe der Mauertrümmer zu KUNDRY zurück.)
Du weisst, wo du mich wie - der fin - den kannst!
Vc.
dim.
CB.
dim.
pp
rallent.
acceler.
(zart)
rallent.
acceler.
pp
(zart)
(in F.)

1e
3 Fl.
2e u. 3e
1e
3 Hob.
2e u. 3e
1e
3 Cl.
2e u. 3e
Althob.
1s u. 2s
(F)
4 Hör.
3s u. 4s
(F)
1e u. 2e
3 Fag.
3e
1e (E)
3 Tromp. (in E)
2e u. 3e
(E)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
Contrafg.
Ie
Pauken.
IIe
(Fis)
Viol.
Br.
PARS.
Vc
CB.

espressivo
rallent.
sf
dim
p
più p
(offen)
1e (E) (ausdrucksvoll)
f
ff
(H)
dim. - - - p
pizz.
(Bog.)
(ausdrucksvoll)
(PARSIFAL enteilt: KUNDRY hatte sich ein wenig erhoben und nach ihm geblickt.)
(Vorhang zu!)

Diese Partitur No. 265 darf nicht zu öffentlichen Aufführungen benützt werden.
Mainz, 10/5 1910. B. Schott's Söhne.

DRITTER AUFZUG.

213.

Sehr langsam.

1e VIOLINEN. 2e

BRATSCHEN.

VIOLONCELLE.

CONTRABÄSSE.

pp (ausdrucksvoll)

pp

p

dim.

cresc.

214.

Viol. Br. Vc. CB.

dim. p cresc. fp

(sehr zart)

Noch langsamer werdend.

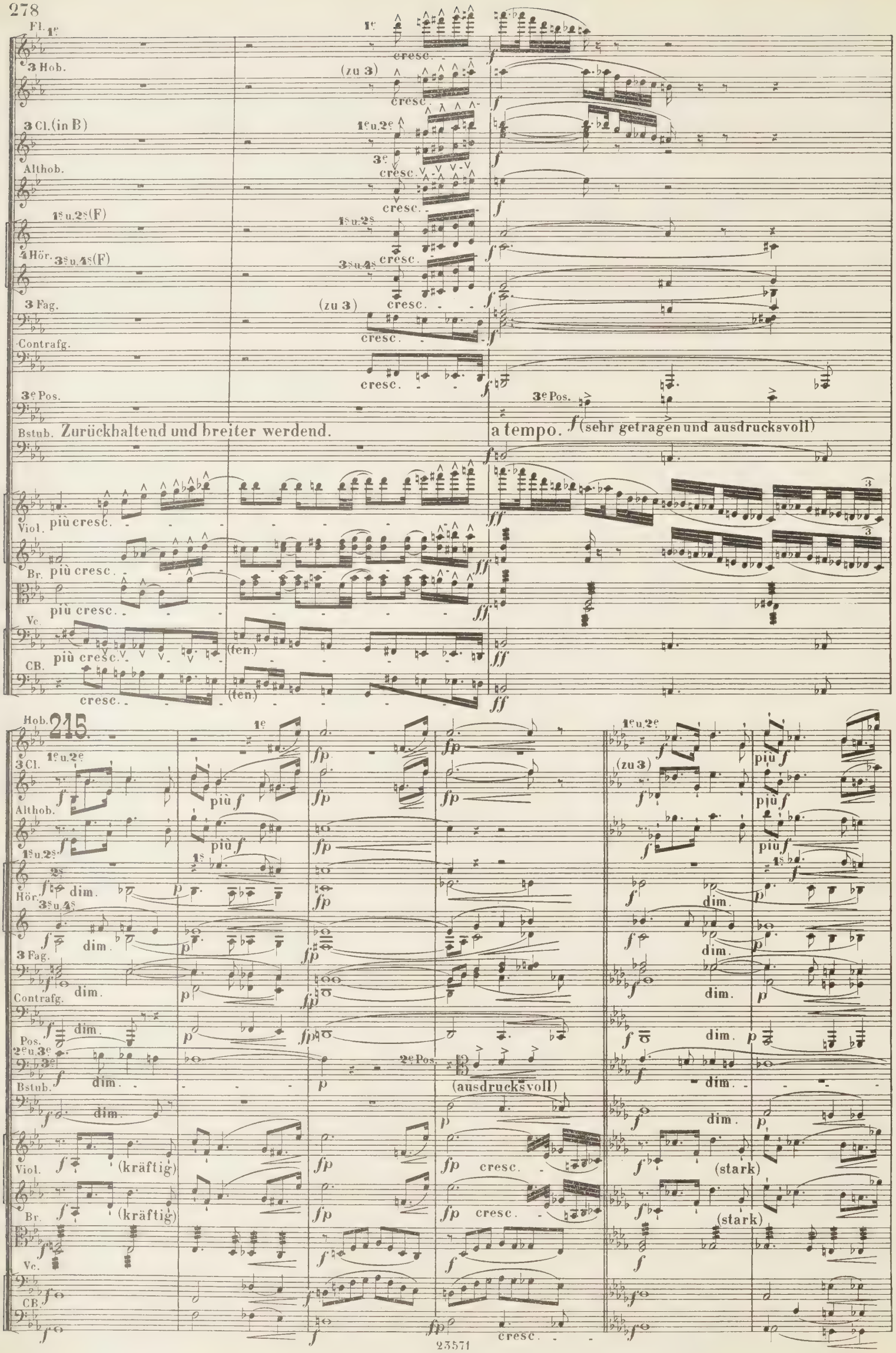
Wieder wie zuvor.

più p (ermattend)

più p

poco cresc.

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Fl.
3 Hob.
3 Cl. (in B)
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Contrafg.
3e Pos.
Bstub.
Zurückhaltend und breiter werdend.
a tempo.
(sehr getragen und ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(zu 3)
cresc.
più cresc.
(ten.)
215
Hob.
3 Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
Contrafg.
Pos.
Bstub.
Viol.
Br.
Vc.
CB.
dim.
(kräftig)
(ausdrucksvoll)
(stark)
2e Pos.

Mit Steigerung.

Fl.

1e

3 Hob.

2e

3e

1e

3 Cl.

2e

3e

Althob.

1s (F)

2s (F)

4 Hör. (in F)

3s (F)

4s (F)

1r

3 Fag.

2r

3r

Contrafg.

1r

3 Pos.

2r

3r

Bstub.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

f (kräftig)

(ben tenuto)

(ten.)

fp cresc.

p

più f

Fl.

1e 3 Hob.

2e

3e

1e 3 Cl.

2e

3e

Althob.

Bsclar.(B)

1s(F)

2s(F) 4 Hör.

3s(F)

4s(F)

1r 3 Fag.

2r

3r

1e 3 Pos.

2e

3e

Bstub.

Pauk.(B)

Viol.

Br.

Vc.

CB.

Nachlassend.

(ausdrucksvoll)

(zart)

(B)

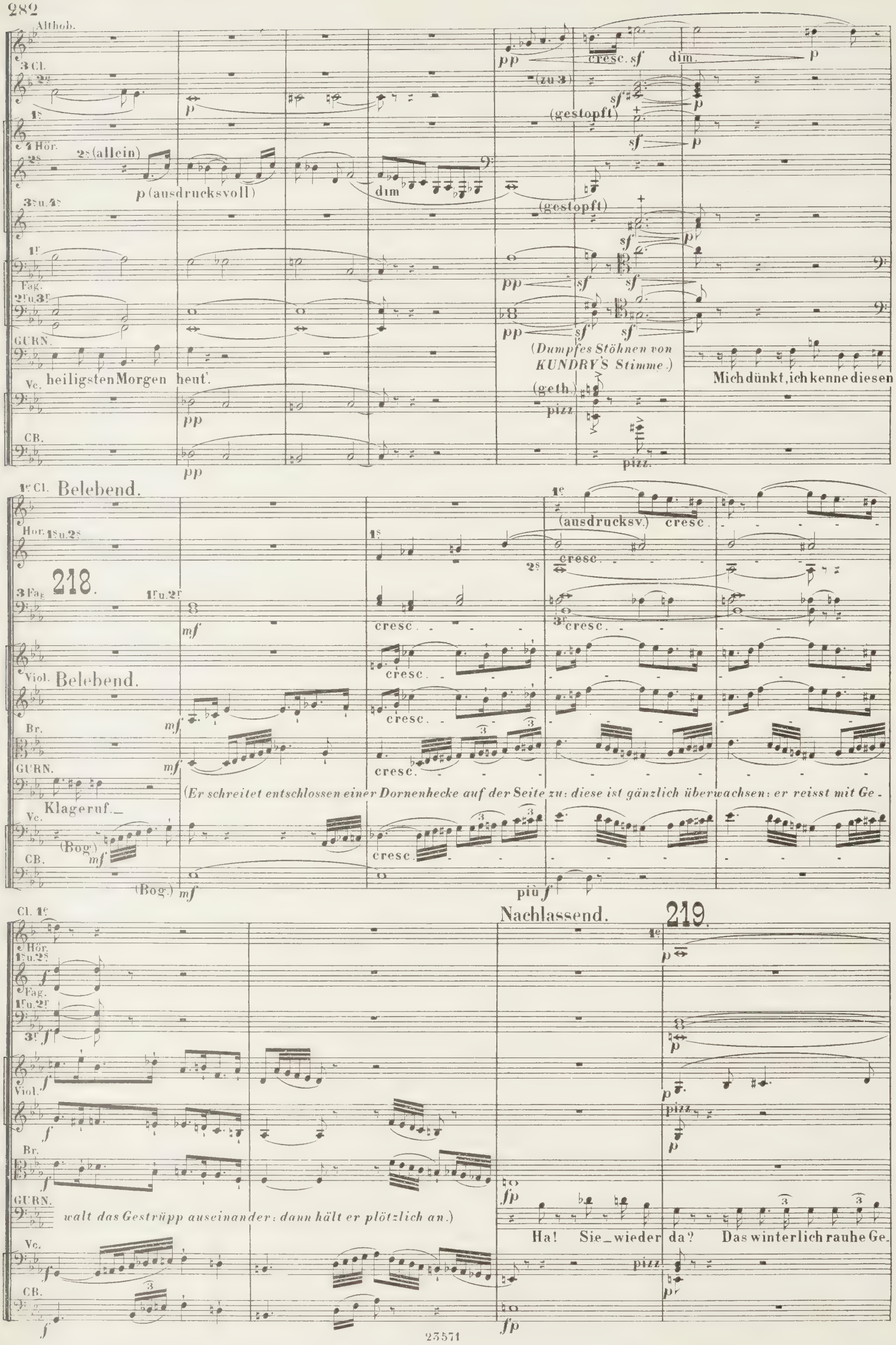
Nachlassend.

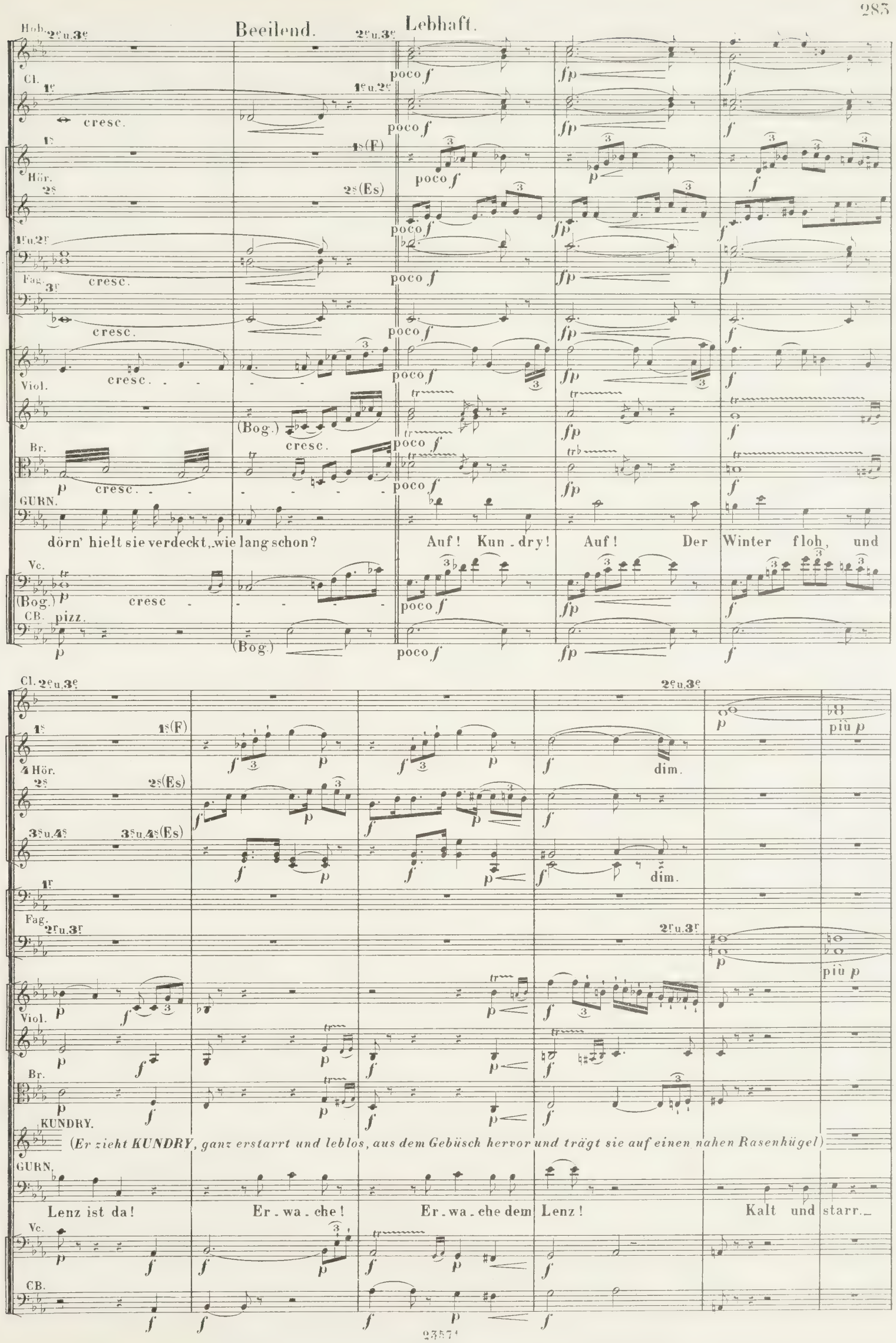
(Die Bühne öffnet sich. — Freie anmuthige Frühlingsgegend auf dem Gebiete des Grales. Nach dem Hintergrunde zu sanft ansteigende Blumenaue. Den Vordergrund nimmt der Saum des Waldes ein, der sich nach rechts zu, auf steigendem Felsengrund ausdehnt. Im Vordergrunde, an der Waldseite, eine Quelle; ihm gegenüber, etwas tiefer, eine schlichte Einsiedlerhütte, an einen Felsblock gelehnt. — Frühester Morgen.)

Hob.
Althob.
Cl. 1e 1e (weich) p più p pp
1r 1r pp pp
Fag. 2r u. 3r 2r u. 3r pp pp
Bsclar. (zart) p più p pp pp
Viol. più p pp ppp (mit Dämpfer)
Br. (mit Dämpfer)
GURNEMANZ. (mit Dämpfer)
(GURNEMANZ, zum hohen Greise gealtert, als Einsiedler, nur in das Hemd des Gralsritters gekleidet, tritt aus der Hütte und lauscht.)
Vc. più p più p pp (mit Dämpfer)
CB.

217.

Cl. 1e u. 2e 1e pp 2e p
Althob. pp
Hör.
1r Fag. pp pp p
2r u. 3r pp pp p
Bsclar. pp
Viol. pp (ohne Dämpf.)
Br. pp pp (ohne Dämpf.)
GURN. pp pp (ohne Dämpf.)
Von dorther kam das Stöhnen: — So jam - - mer-voll klagt kein Wild, — und gewiss gar nicht am
Vc. pp pp (ohne Dämpf.)
CB. (mit Dämpf.) pp (ohne Dämpf.)


Althob.
3 Cl.
4 Hör.
2s (allein)
p (ausdrucksvoll)
dim
(zu 3)
(gestopft)
cresc. sf
dim.
Fag.
GURN.
heiligsten Morgen heut'.
(Dumpfes Stöhnen von KUNDRY'S Stimme.)
Mich dünkt, ich kenne diesen
Vc.
(geth.)
pizz.
CB.
1e Cl. Belebend.
Hor. 1s u. 2s
218.
3 Fag.
1r u. 2r
Viol. Belebend.
Br.
(ausdrucksv.) cresc.
Klageruf.
(Er schreitet entschlossen einer Dornenhecke auf der Seite zu: diese ist gänzlich überwachsen: er reisst mit Ge-
(Bog.)
più f
Cl. 1e
Nachlassend.
219.
Hör. 1s u. 2s
Fag.
1r u. 2r
3r
Viol.
Br.
GURN.
walt das Gestrüpp auseinander: dann hält er plötzlich an.)
Ha! Sie_wieder da? Das winterlich rauhe Ge-
Vc.
CB.


Beeilend.
Lebhaft.
Hob. 2e u. 3e
Cl. 1e
1e u. 2e
cresc.
poco f
fp
f
1s
1s (F)
Hör.
2s
2s (Es)
1r u. 2r
Fag. 3r
Viol.
(Bog.)
Br.
p
GURN.
dörn' hielt sie verdeckt, wie lang schon?
Auf! Kun - dry! Auf! Der Winter floh, und
Vc.
CB. pizz.
4 Hör.
3s u. 4s
3s u. 4s (Es)
dim.
più p
KUNDRY.
(Er zieht KUNDRY, ganz erstarrt und leblos, aus dem Gebüsch hervor und trägt sie auf einen nahen Rasenhügel)
Lenz ist da!
Er - wa - che!
Er - wa - che dem Lenz!
Kalt und starr.

220.

Langsam. Sehr langsam.

Fl.
Althob.
Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1r
Fag.
2r u. 3r
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

(allein)
(ausdrucksvoll)
(F)
(gedämpft)
pp
p
Diessmal hielt' ich sie wohl für todt: doch war's ihr Stöhnen, was ich vernahm?
pizz.
(geth.)

Allmählich etwas belebend.

Althob.
Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

(Etwas zögernd)
(ausdrucksvoll)
(E)
(offen)
pp
p
pizz.
(*GURNEMANZ reibt der erstarrt vor ihm ausgestreckten KUNDRY stark die Hände und Schläfe, und bemüht sich in Allem, die Erstarrung von ihr weichen zu machen*)
(mit bewegtem Ausdrucke)
dim.

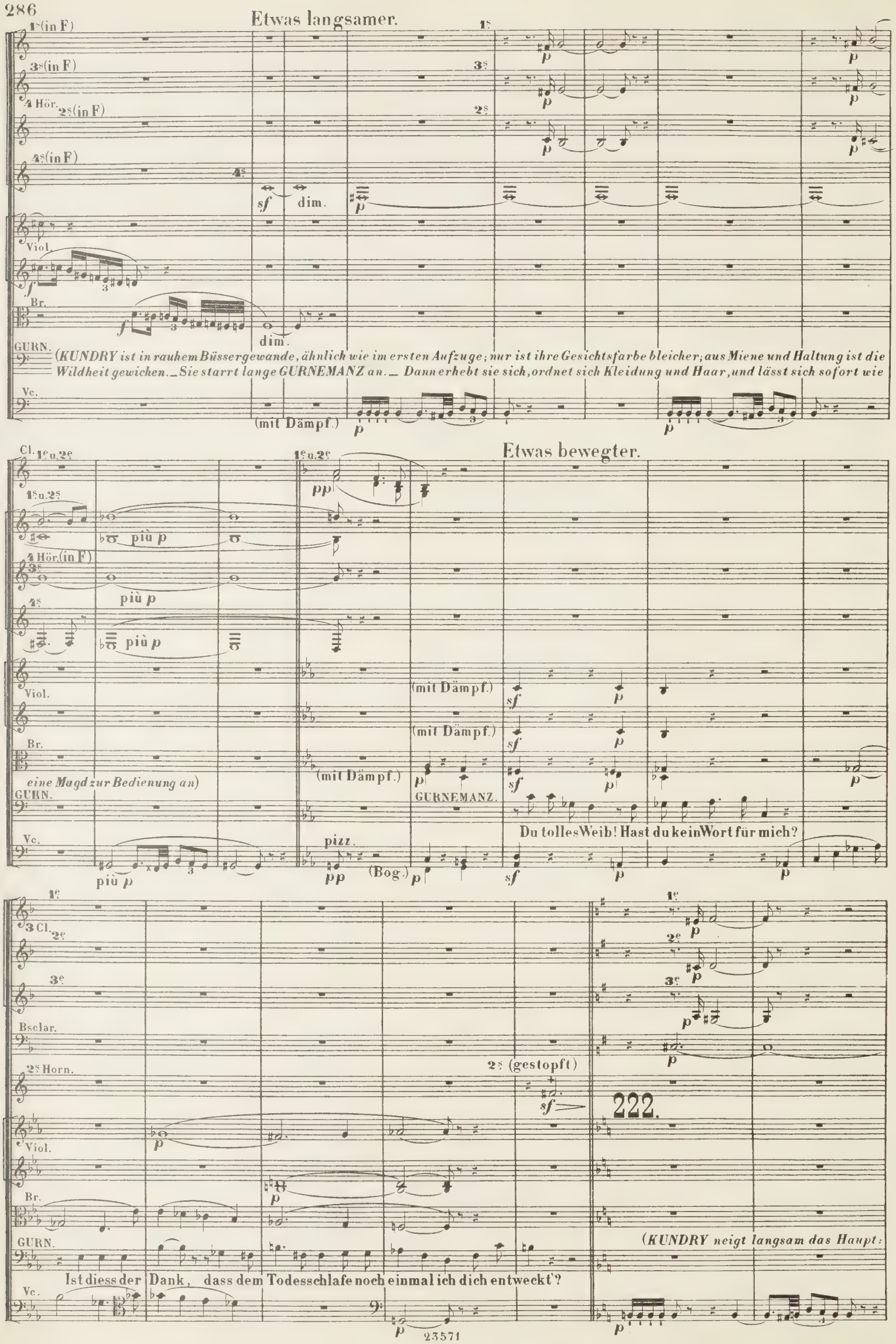
Althob.
Cl. 2e
Fag. 1f
4s Horn.
Viol.
Br.
KUNDRY.
GURN.
Vc.
CB.

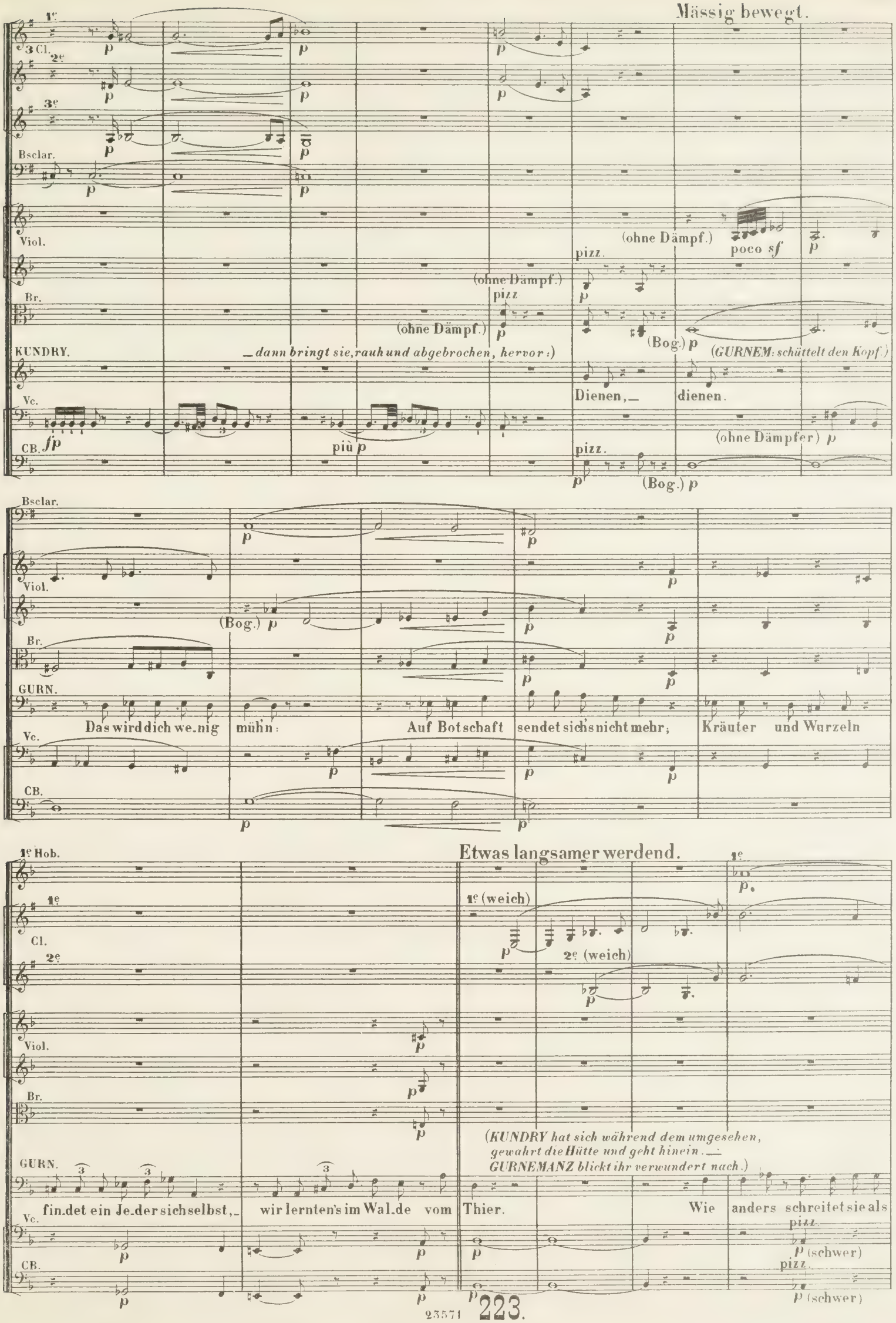
(zart)
(ausdrucksvoll)
(Bog.)
(Bog.)
(Bog.)
(poco accel.)
(Endlich scheint das Leben in ihr zu erwachen.)
dim.
più p
pp

Schnell.

Fl. 1e
Hob. 1eu.2e
Althob.
Cl. 1eu.2e
2e
1su.2s
4 Hör.
3su.4s
4s (E)
1f
Fag. 2fu.3f
Viol.
Br.
KUNDRY.
GURN.
Vc.
CB.

1e (zart)
(F) (zart)
2s (F)
3s (F)
4s (F)
(zart)
poco cresc.
(trem.)
(Sie erwacht völlig: als sie die Augen öffnet, stösst sie einen Schrei aus.)
cresc.
dim.


Etwas langsamer.
1s (in F)
3s (in F)
4 Hör. 2s (in F)
4s (in F)
Viol.
Br.
GURN.
(KUNDRY ist in rauhem Büssergewande, ähnlich wie im ersten Aufzuge; nur ist ihre Gesichtsfarbe bleicher; aus Miene und Haltung ist die Wildheit gewichen. _ Sie starrt lange GURNEMANZ an. _ Dann erhebt sie sich, ordnet sich Kleidung und Haar, und lässt sich sofort wie
Vc.
(mit Dämpf.)
Etwas bewegter.
Cl. 1e u. 2e
1s u. 2s
4 Hör. (in F)
3s
4s
più p
Viol.
(mit Dämpf.)
Br.
eine Magd zur Bedienung an)
GURN.
GURNEMANZ.
Du tolles Weib! Hast du kein Wort für mich?
Vc.
pizz.
(Bog.)
3 Cl.
Bsclar.
2s Horn.
2s (gestopft)
222.
Viol.
Br.
GURN.
(KUNDRY neigt langsam das Haupt:
Ist diess der Dank, dass dem Todesschlafe noch einmal ich dich entweckt'?
Vc.


Mässig bewegt.
1e
3 Cl.
2e
3e
Bsclar.
Viol.
Br.
KUNDRY.
Vc.
CB.
(ohne Dämpf.)
pizz.
poco sf
(Bog.)
(GURNEM: schüttelt den Kopf.)
_ dann bringt sie, rauh und abgebrochen, hervor:)
Dienen, _ dienen.
(ohne Dämpfer)
più p
GURN.
Das wird dich we_nig müh'n: Auf Botschaft sendet sich's nicht mehr; Kräuter und Wurzeln
Etwas langsamer werdend.
1e Hob.
Cl.
1e (weich)
2e (weich)
(KUNDRY hat sich während dem umgesehen, gewahrt die Hütte und geht hinein. _ GURNEMANZ blickt ihr verwundert nach.)
fin_det ein Je_der sich selbst, _ wir lernten's im Wal_de vom Thier. Wie anders schreitet sie als
p (schwer)

Fl. 1e u. 2e
Hob. 1e u. 2e
1e
2e
Althob.
1e
Cl.
2e
Hor. 1s (E)
1f
Fag.
2f u. 3f
Bsclar.
Viol.
Br.
GURN.
sonst!
Wirkte diess der hei.lige
Tag?_
Oh!_
Tag der Gnade ohne
Gleichen!
Gewiss, zu ihrem
Vc.
pizz.
CB.

poco cresc.
(gestopft)
(trem.)
(offen)
(F)
dim.

Ruhig.

1s Hor. (ausdrucksvoll)
Cl. 2e
Fag. 2f u. 3f
Bsclar.
Viol.
Br.
GURN.
Hei.le durft ich der
Ar.men heut' den
To.desschlaf verscheuchen.
(sehr zart)
(KUNDRY kommt wieder aus der Hütte; sie trägt einen Wasserkrug und geht damit zum Quelle.
Vc.
CB.

più p

23571

1s u. 2s (F)

Hör.

3s u. 4s (F)

3e Tromp. (Es)

2 Pos.

Pauk. (G)

(G) (schwer)

p

Viol.

più p

più p

Br.

più p

GURN. *Sie gewahrt hier, nach dem Walde blickend, in der Ferne einen Kommenden, und wendet sich zu GURNEMANZ, um ihn darauf hinzudeuten.)*

GURNEMANZ *(in den Wald blickend.)*

Wer nahet dort dem heil'gen Quell?

Vc.

CB.

1s u. 2s (F)

4s (F)

3e (Es)

1e u. 2e

pp

pizz.

p

pizz.

p

1s u. 2s

(F)

Hör.

3s

(F)

pp

4s

(F)

3e Tromp. (Es)

1e

3 Pos.

2e

3e

Pauk.

(G)

p

Viol.

(ausdrucksv.) p

Br.

(ausdrucksv.) p

(Während des folgenden Auftretens des PARSIFAL entfernt sich KUNDRY mit dem gefüllten Kruge langsam in die Hütte, wo sie sich zu schaffen macht)

(PARSIFAL tritt aus dem Walde auf.

GURN. Im düst'ren Waffenschmucke?

Das ist der Brüder keiner!

Vc.

pizz.

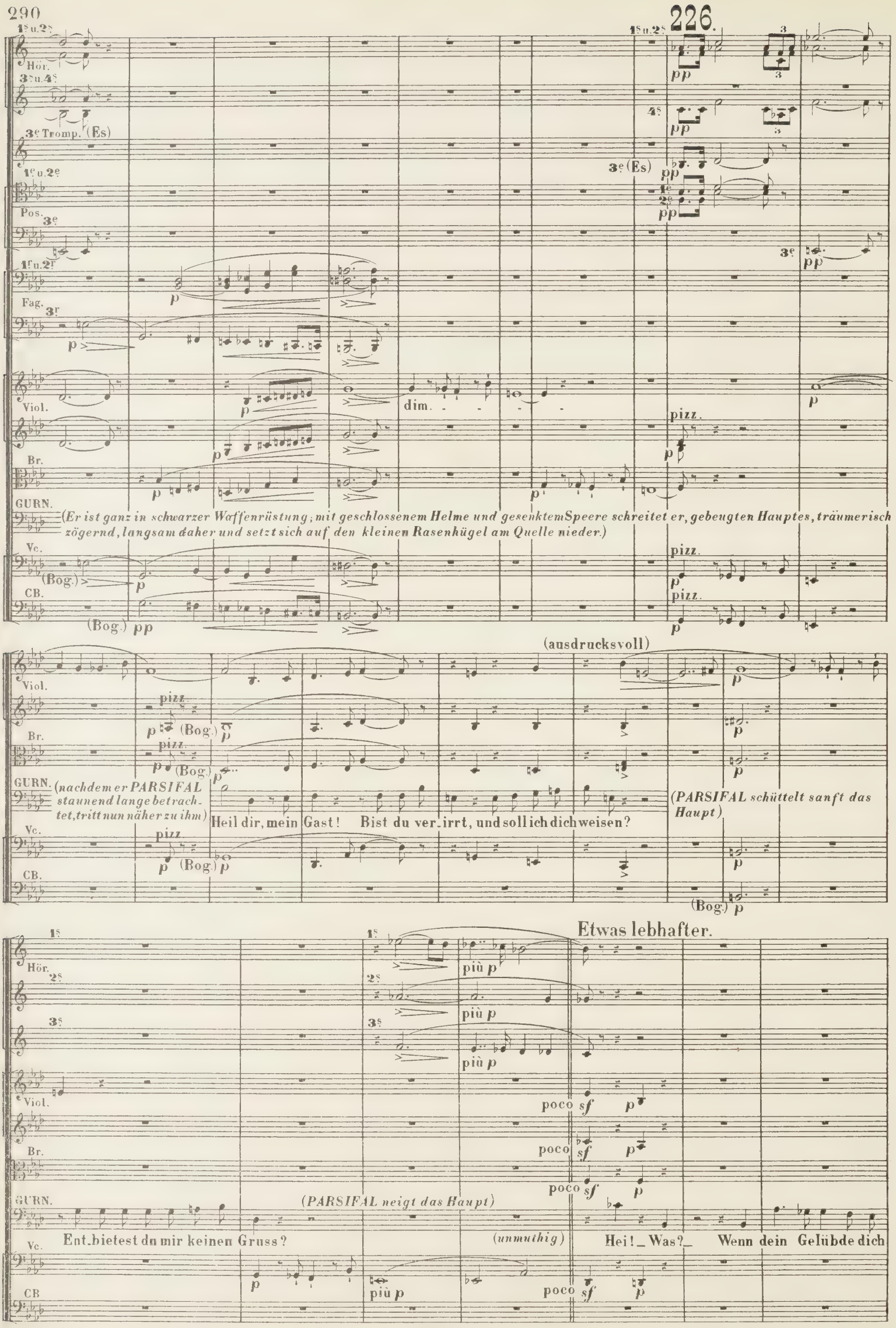
p

CB.

pizz.

p

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


226.
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
3e Tromp. (Es)
1e u. 2e
Pos.
3e
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
(Bog.)
dim.
pizz.
(Er ist ganz in schwarzer Waffenrüstung; mit geschlossenem Helme und gesenktem Speere schreitet er, gebeugten Hauptes, träumerisch zögernd, langsam daher und setzt sich auf den kleinen Rasenhügel am Quelle nieder.)
(ausdrucksvoll)
(nachdem er PARSIFAL staunend lange betrachtet, tritt nun näher zu ihm)
Heil dir, mein Gast! Bist du ver_irrt, und soll ich dich weisen?
(PARSIFAL schüttelt sanft das Haupt)
Etwas lebhafter.
più p
poco sf
(PARSIFAL neigt das Haupt)
Ent_bietest du mir keinen Gruss?
(unmuthig)
Hei! _ Was? _ Wenn dein Gelübde dich

227.

Etwas breiter.

3 Pos.
Bstub.
Viol.
Br.
GURN.
bin - det mir zu schwei - gen, so mahnt das mei - ne mich, dass ich dir sa - ge, was sich ziemt. Hier
Vc.
CB.
pizz.

Wieder lebhafter.

1e u. 2e
3 Pos. 3e
Bstub.
Viol.
Br.
GURN.
bist du an geweih - tem Ort: da zieht man nicht mit Waffen her, geschloss'nen Helmes, Schild und Speer; und
Vc.
CB.
(Bog.)

Langsamer.

1s u. 2s (F)
Hör. 4s (F)
Viol.
Br.
GURN.
heu - te gar! Weisst du denn nicht, welch heil'ger Tag heut' ist?
(PARSIFAL schüttelt mit dem Kopfe)
Vc.
CB.

Wieder etwas lebhafter.

1s u. 2s (F)
4s (F)
dim.
pizz.
(Bog.)
Ja! Woher kommst du denn? Bei welchen

Wieder etwas langsamer.

Hör.
Viol. *f* *p* più *p* *p* *sf* *p*
Br. *f* *p* più *p* *p* *sf* *p*
GURN. *f* *p* più *p* *p* *sf* *p*
Heidenweiltest du, zu wissen nicht, dass heute der al-lerhei-ligste Charfreitag ist? (*PARSIFAL senkt das Haupt noch tiefer.*) Schnell ab die Waffen!
Vc. (Bog.) *f* *p* più *p* *sf* *p*
CB.

228.

Sehr langsam.

Althob. *p*
1s u. 2s (F) 1s *p*
Hör. 3s (E) (E) 1s *p* cresc.
4s (E) (E) 3s *p* cresc.
1r 4s *p* cresc.
3 Fag. 2r *p* *p* cresc.
3r *p* *p* cresc.
Contrafg. *p* *p* cresc.
1e *p* cresc.
3 Pos. 2e *pp* più *p* *p* cresc.
3e *pp* più *p* *p* cresc.
Bstub. *pp* più *p* *p* cresc.
Nicht schleppen!
Viol. più *p* (mit Dämpfer) *p* cresc.
Br. più *p* (mit Dämpfer) *p* cresc.
GURN. più *p* (mit Dämpfer) *p* cresc.
Kränke nicht den Herrn, der heute, bar je-der Wehr, sein heilig Blut der sün-di-gen Welt zur Süh-ne bot!
Vc. più *p* (mit Dämpfer) *p* cresc.
CB. (geth.) *p* cresc.

Fl.
Hob.
1e(B)
3 Cl.
2e(B)
3e(A)
Bsclar.(B)
1s(F)
2s(F)
Hör.
3s(E)
4s(E)
1r
3 Fag.
2r
3r
Contrafg.
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

molto cresc. *ff* dim.

p molto cresc. *ff* dim.

(Es)

(E)

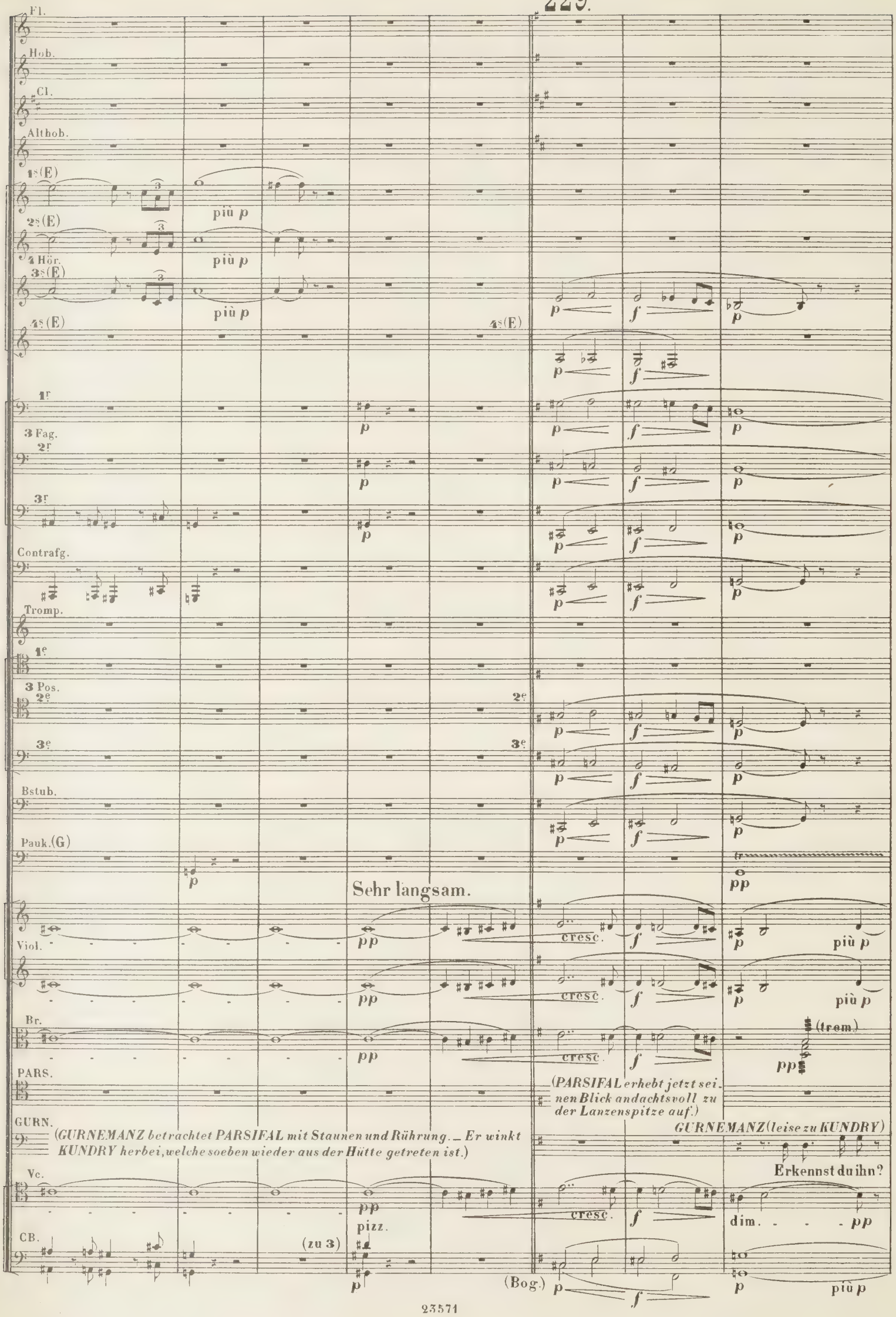
(B)

più *p*

pizz.

(*PARSIFAL erhebt sich, nach einem abermaligen Schweigen, stösst den Speer vor sich in den Boden, legt Schild und Schwert davor nieder, öffnet den Helm, nimmt ihn vom Haupte und legt ihn zu den anderen Waffen, worauf er dann zu stummem Gebete vor dem Speere niederkniet*)

229.


Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
1s(E)
2s(E)
4 Hör.
3s(E)
4s(E)
1r
3 Fag.
2r
3r
Contrafg.
Tromp.
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.(G)
Sehr langsam.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
più p
cresc.
(trem.)
(PARSIFAL erhebt jetzt seinen Blick andachtsvoll zu der Lanzenspitze auf.)
(GURNEMANZ betrachtet PARSIFAL mit Staunen und Rührung. _ Er winkt KUNDRY herbei, welche soeben wieder aus der Hütte getreten ist.)
GURNEMANZ (leise zu KUNDRY)
Erkennst du ihn?
dim.
pizz.
(zu 3)
(Bog.)

Fl.

1e Hob.

1e Cl.(B)

1e (ausdrucksvoll)

Althob.

(ausdrucksv.)

1s

4s (F)

2s

2s (F)

4 Hör.

3s

3s (F)

4s

4s (F)

(ausdrucksvoll)

1r

3 Fag.

2r

3r

Contrafg.

1e

3 Pos.

2e

3e

Bstub.

Pauk.

più p

1e Viol.

pp

2e Viol.

pp (trem.)

Br.

GURN.

(KUNDRY bestätigt mit einem leisen Kopfnicken.)

Der ist's, der einst den Schwan erlegt.

Vc.

CB.

cresc. f dim. p

(trem.)

immer pp

230.

Fl. 1e 2e u. 3e

Hob. 1e u. 2e 3e

Cl. 1e u. 2e 3e (B)

Althob. (B)

1s 2s

4 Hör. 3s 4s

Fag. 1f 2f 3f

Contrafg.

Pos. 1e 2e 3e

Bstub.

Pauk.

(B)

1e Viol.

2e Viol.

Br.

PARS.

GURN.

Vc.

CB.

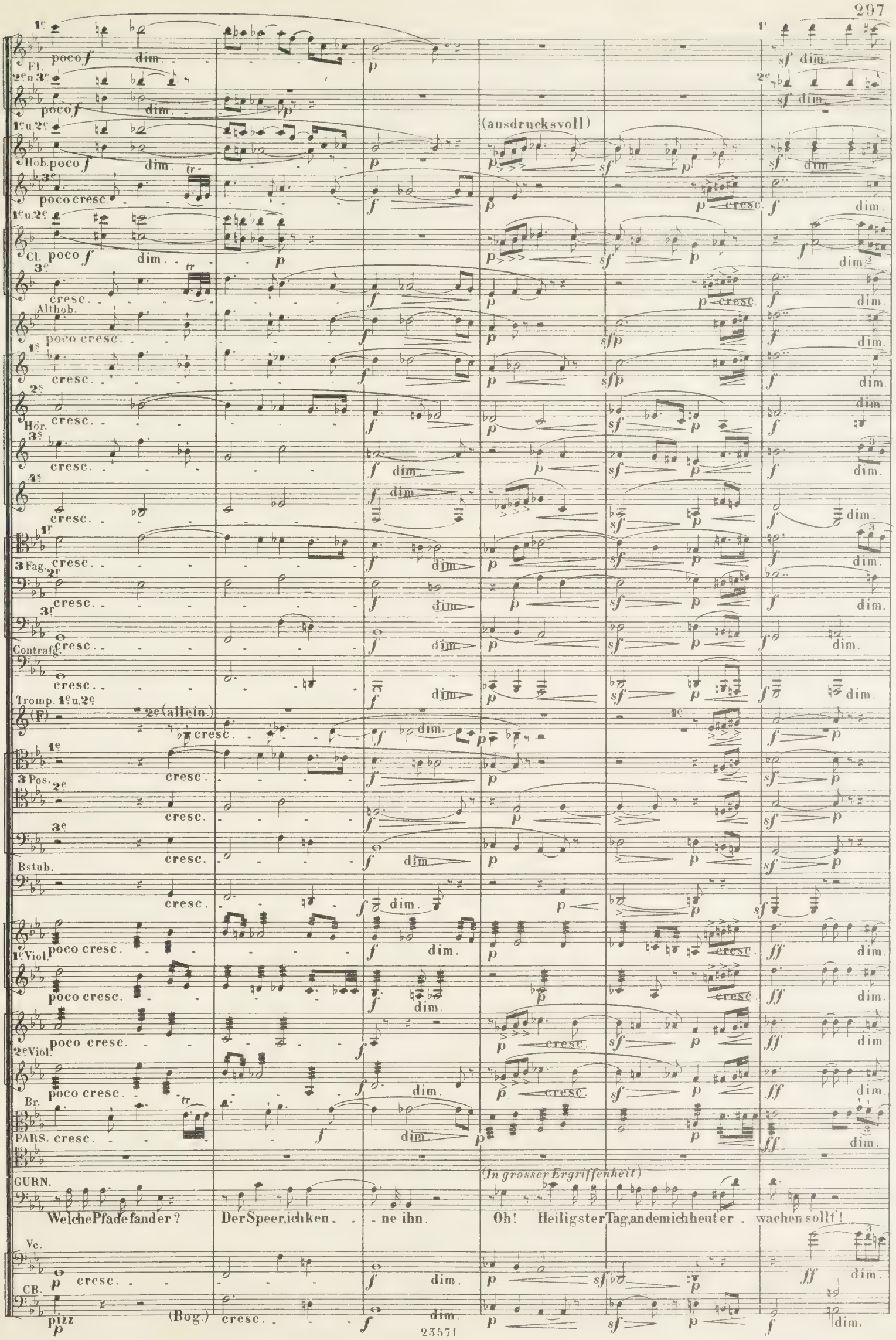
3e (ausdrucksv.) cresc.

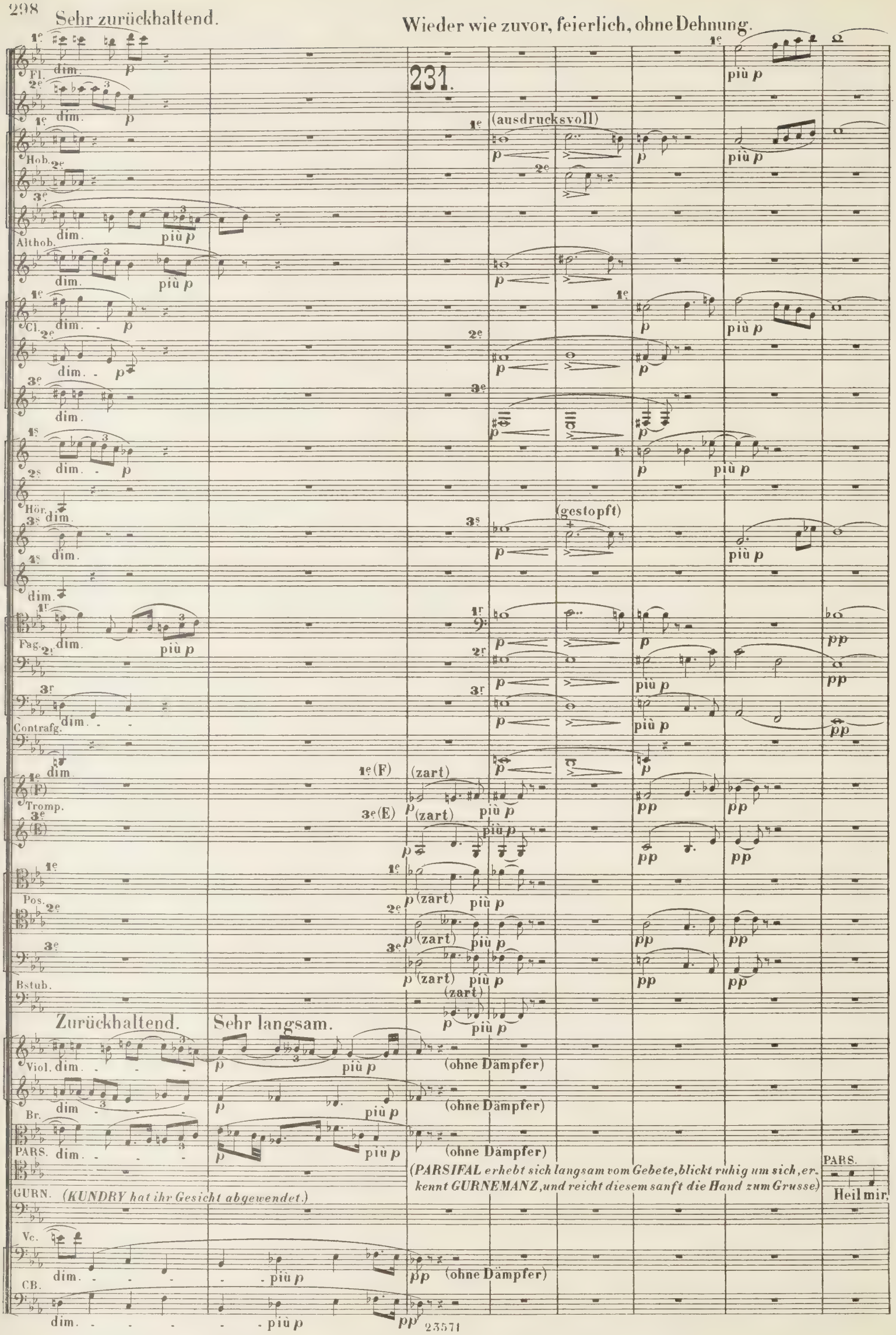
(ausdrucksv.) cresc.

(ausdrucksv.) cresc.

(KUNDRY blickt starr, doch ruhig auf PARSIFAL.)

Gewiss, s'ist Er, der Thor, den ich zürnend von uns wies. — Ha!


Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
Contrafg.
Tromp.
3 Pos.
Bstub.
1e Viol.
2e Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll)
(In grosser Ergriffenheit)
Welche Pfade fand er? Der Speer, ich ken - ne ihn. Oh! Heiligster Tag, an dem ich heut' er - wachen sollt'!
pizz
(Bog.)


Sehr zurückhaltend.
Wieder wie zuvor, feierlich, ohne Dehnung.
231.
Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
Fag.
Contrafg.
Tromp.
Pos.
Bstub.
(ausdrucksvoll)
(gestopft)
(zart)
Zurückhaltend.
Sehr langsam.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
(ohne Dämpfer)
(PARSIFAL erhebt sich langsam vom Gebete, blickt ruhig um sich, erkennt GURNEMANZ, und reicht diesem sanft die Hand zum Grusse.)
(KUNDRY hat ihr Gesicht abgewendet.)
Heil mir,

1e Fl.
1e Hob.
1e Cl.
3s Horn.
3 Fag.
Ruhig_ohne Dehnung.
Viol.
(ohne Dämpfer) p
dim.
(ohne Dämpfer) p
dim.
Br.
PARS.
(ohne Dämpfer) p
dim.
dass ich dich wie_der
fin_de!
GURN.
So kennst auch du mich noch? Erkennst mich wieder, den Gram und Noth so tief ge_
Vc.
(ohne Dämpfer) p
dim.

232.

1s u. 2s
(F)
4 Hör. (in F)
3s u. 4s
(F)
p
pp
(ausdrucksvoll)
Viol.
p
p
Br.
p
PARS.
p
p
GURN.
Der Irr_niss und der Lei_den Pfa_de kam ich;
beugt?
Wie kam'st du heut,_ wo_her?
Vc.
p
p
p

1s u. 2s
(E)
4 Hör. (in E)
3s u. 4s
(E)
pp
pp
1r Fag.
1r
pp
Viol.
p
p (weich)
p
Br.
p
p
PARS.
p
p
soll ich mich de_nen
jetzt entwun_den wähnen,
da die_ses Wal_des
Rau_schen wie_der ich ver_
Vc.
p
p
(weich)
CB.
(nur die 1e Hälfte)

1e u. 2e
4 Hör.
3s u. 4s
1e Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.

nehme, dich guten Greisen neu begrüs_se?_ O_der,_ irr' ich wie_der? Ver_ändert dünkt mich Al_les.

pizz. (Bog.) pizz. (Bog.)

So

Etwas bewegter.

Hob. 1e u. 2e
Hör. 1s u. 2s (E)
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.

1e u. 2e
1s u. 2s (E)
1f u. 2f

233.

cresc.

(zu 3)

Zu ihm, dess tie_fe Kla_gen ich sag', zu wem den Weg du suchtest?

Hob. 1e u. 2e
3s Horn. (F)
3 Fag.
1f u. 2f
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

1e
2e
3s (F)

(zus.)

234.

dim.

thö_rig stau_nend einst vernahm, dem nun ich Heil zu bringen mich auser_lesen wäh_nen darf. Doch

Viol. *p* poco *f* *p*

Br. *p* poco *f* *p*

PARS. *p* poco *f* *p*

Vc. ach! den Weg des Hei - les nie zu finden, in pfad - lo - sen Irren trieb ein wil - der Fluch mich um.

CB. poco *f* *p*

2 Fl. *f* *p* *fp* cresc. *p*

Althob. *f* *p* *fp* cresc. *p*

f *p* *f* *p*

3 Cl. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p*

(F) *mf* *p* *mf* *p* (gestopft) *p*

4 Hör. (F) *mf* *p* *mf* *p* *p*

(F) *mf* *p* *mf* *p*

(F) *mf* *p* *mf* *p*

3 Fag. *f* *p* *f* dim. *p*

f *p* *f* dim. *p*

f *p* *f* dim. *p* *p*

Viol. *f* dim. *p* *fp* cresc. *p* *p*

Br. *f* dim. *p* *fp* cresc. *p* *p*

PARS. *f* dim. *p* *fp* cresc. *p* *p*

her: zahl - lo - se Nö - the, Kämpfe und Streite zwangen mich ab vom Pfa - de, wähnt' ich ihn recht schon erkannt.

Vc. *f* dim. *p* *fp* *p* *p*

CB. *f* dim. *p* *fp*

(Alle) *f* dim. *p* *fp*

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

235

Da mus-ste mich Verzweif - lung fassen, das Heil - thum heil mir zu ber - gen, um das zu hü-ten, das zu

wah - ren, ich Wun - den je - der Wehr mir gewann; denn nicht ihn sel - ber durft' ich führen im Streite,

3 Fl.

3 Hob.

3 Cl.

Tromp.

4 Hör.

3 Fag.

Viol.

Br.

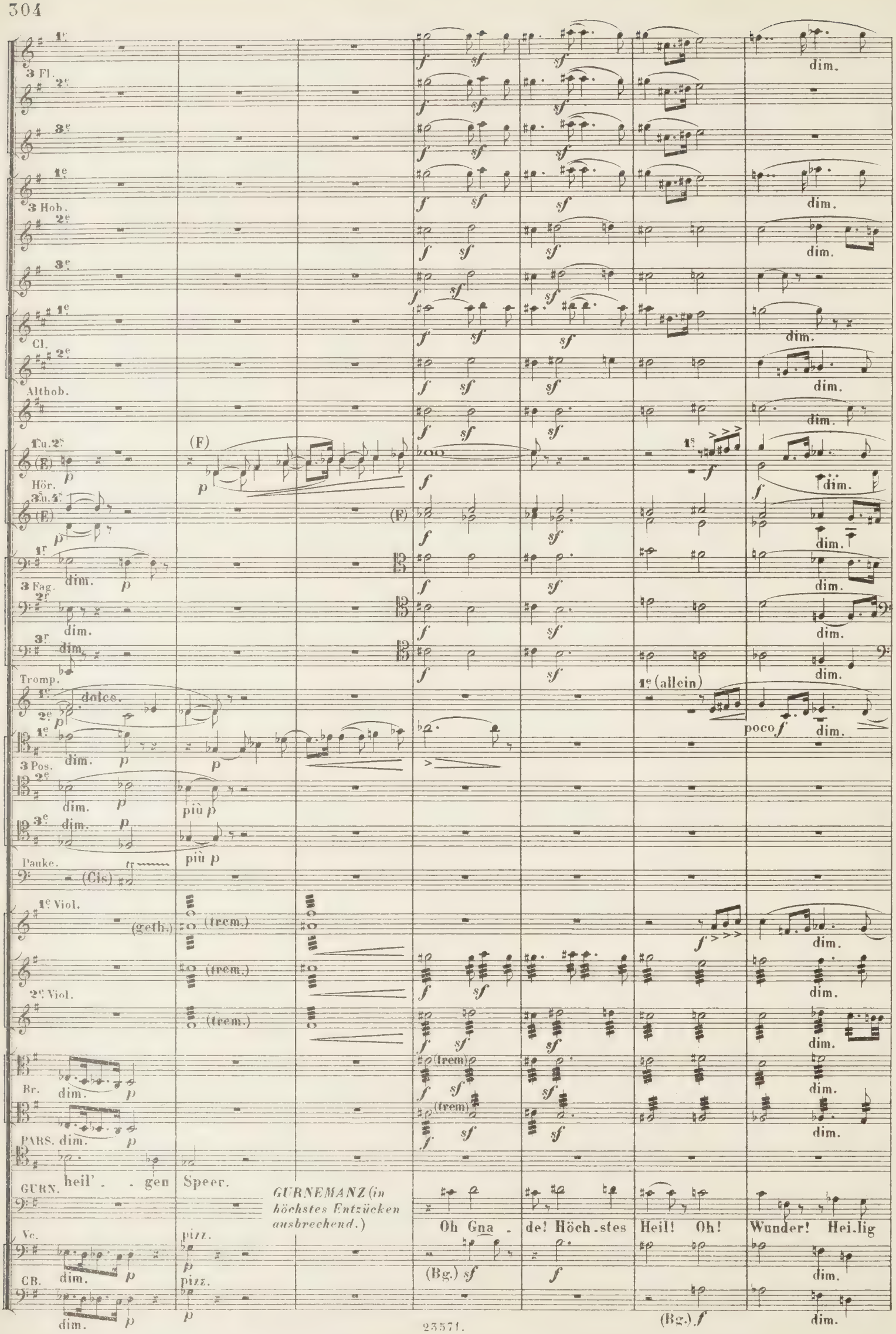
PARS.

un-entweiht führ' ich ihn mir zur Sei-te, den ich nun heimgeleite, der dort dir schimmert heil und hehr: des Gra-les

Vc.

CB.

(geth.)


3 Fl.
3 Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
3 Fag.
Tromp.
dolce.
3 Pos.
Pauke.
(Cis)
1e Viol.
(geth.)
(trem.)
2e Viol.
Br.
PARS.
heil' - gen Speer.
GURN.
GURNEMANZ (in höchstes Entzücken ausbrechend.)
Oh Gna - de! Höch-stes Heil! Oh! Wunder! Hei-lig
Vc.
pizz.
CB.
(Bg.)
1e (allein)
poco f
dim.

Ruhig (ohne Dehnung.)

Fl. 1e 2e 3e

Hob. 1e 2e

Althob. 3e

Cl. 1e 2e 3e

Bssel. (B)

Hör. 1s u. 2s (F) 3s u. 4s (F)

Fag. 1r 2r 3r

Tromp. 1e (F) 2e (E)

Pos. 1e u. 2e 3e

Bstub.

Pauk. (H) (G)

Viol.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

(Nachdem er sich gefasst, zu PARSIFAL:)

hehr - - stes Wunder! Oh Herr! War es ein Fluch,

2s Horn (F)

Tromp.

Pos.

Bstub.

Viol.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

poco cresc.

der dich vom rechten Pfad ver.trieb, so glaub', er ist ge.wichen. Hier bist du; diess des Gral's Gebiet;

2e (Es) 1e pp 2e u. 3e pp

dim. p

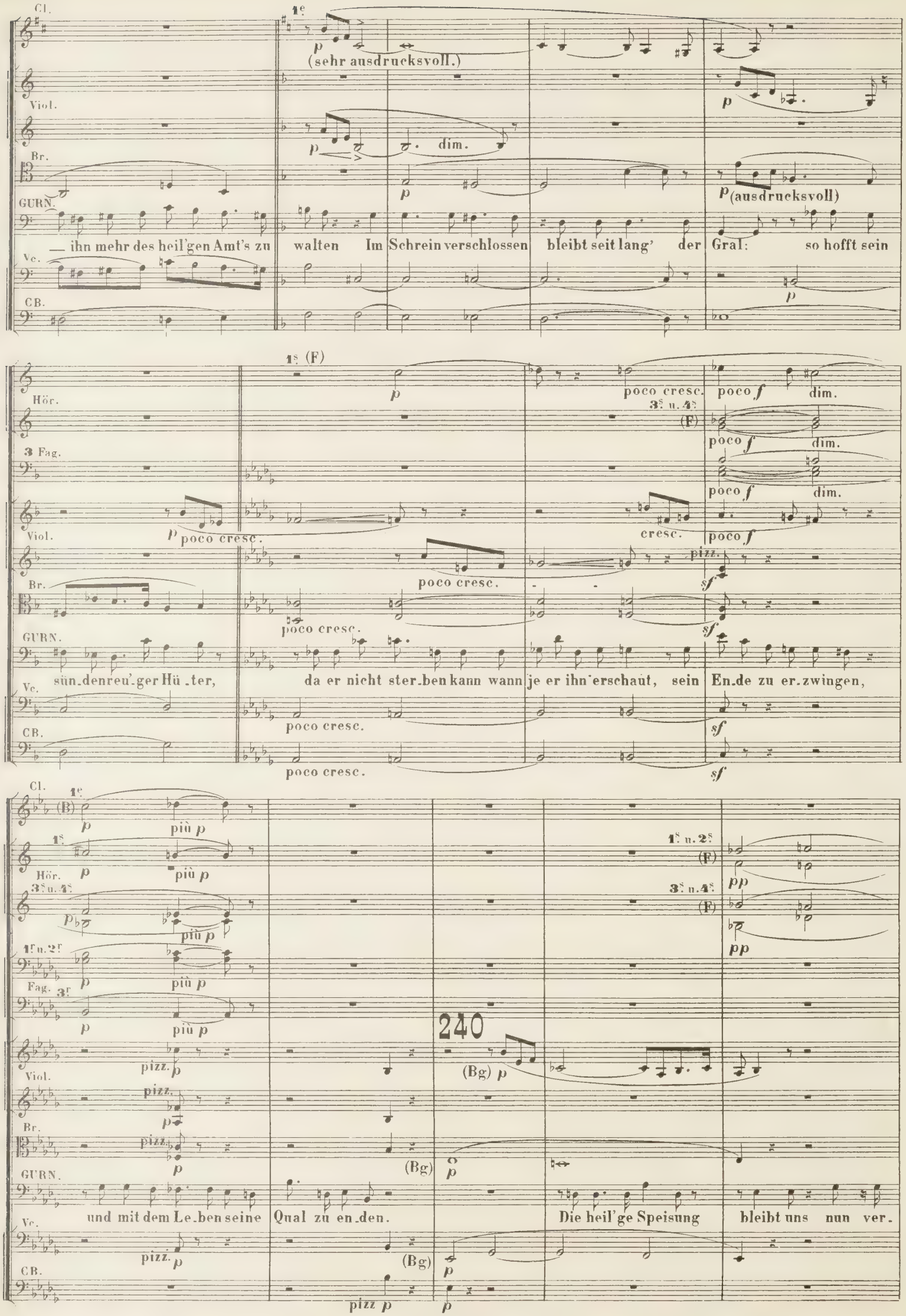
2e Tromp. (Es)

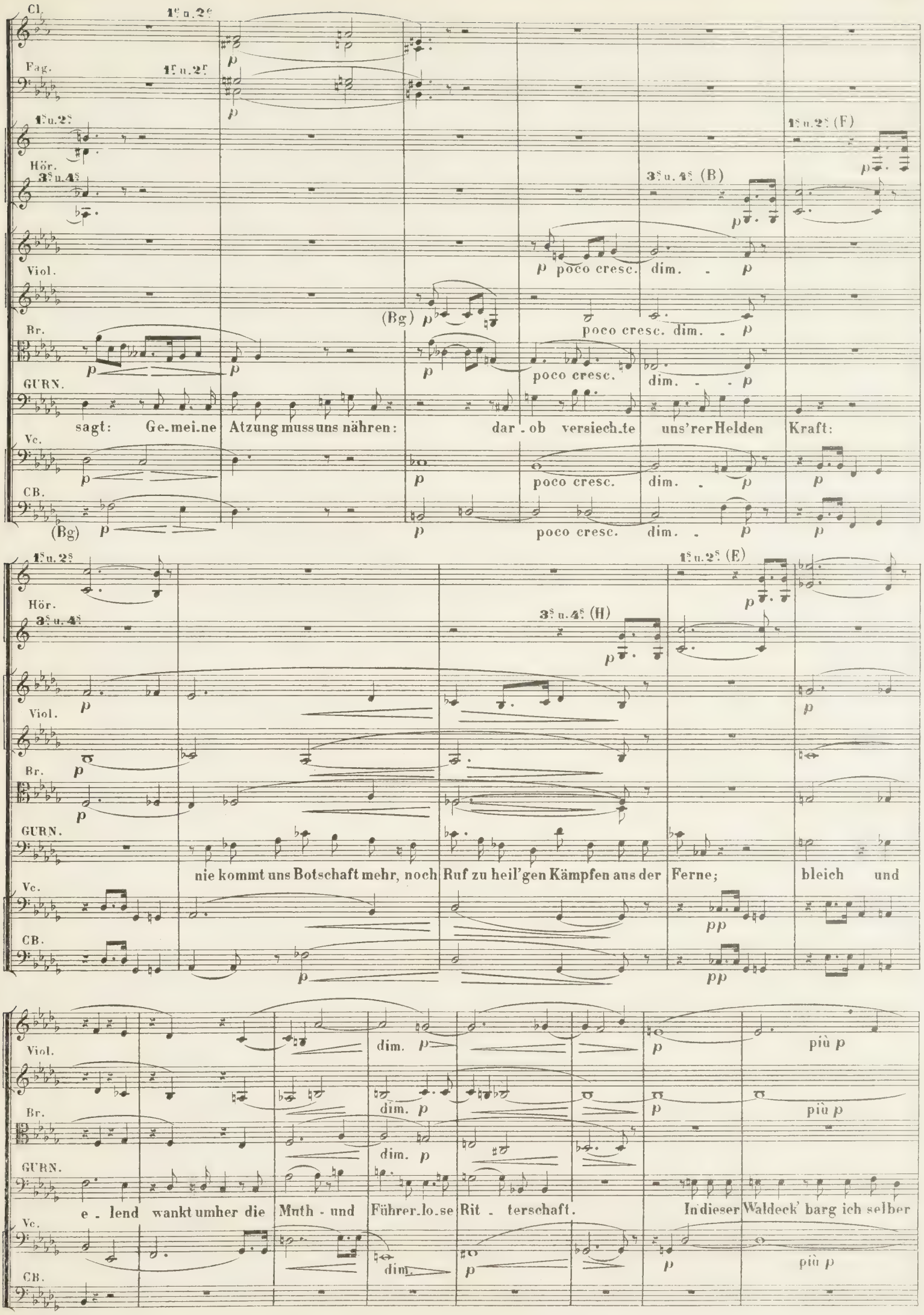
238

dein har.ret seine Ritterschaft. Ach, sie bedarf des Heiles, des Heiles, das du bringst! Seit dem

Ta.ge, den du hier ge.weilt, die Trau.er, so da kund dir ward, das Ban.gen wuchs zur höchsten

Hob. 1e u. 2e
Cl.
Althob.
Hör. 3s u. 4s
(E)
1r u. 2r
Fag.
3r
Viol.
(trem.)
Br.
(trem.)
GURN.
Noth. Am - for - tas, gegen seiner Wun - den, sei - ner See - - le Qual sich wehrend,
Vc.
CB.
(geth.)
Althob.
Cl. 2e u. 3e
Hör. 3s u. 4s
4s
(sehr ausdrucksvoll.)
1r
Fag. 2r u. 3r
239.
Viol.
Br.
GURN.
begehrt im wüthenden Trotze nun den Tod. Kein Fleh'n, kein E.lend seiner Rit - ter bewog
Vc.
pizz.
(Bg.)
(ausdrucksvoll.)
CB.


Cl.
1e
(sehr ausdrucksvoll.)
Viol.
dim.
Br.
(ausdrucksvoll)
GURN.
— ihn mehr des heil'gen Amt's zu walten Im Schrein verschlossen bleibt seit lang' der Gral: so hofft sein
Vc.
CB.
1s (F)
Hör.
poco cresc.
poco f
dim.
3s u. 4s (F)
3 Fag.
Viol.
poco cresc.
cresc.
pizz.
Br.
GURN.
sün_den reu'_ger Hü_ter, da er nicht ster_ben kann wann je er ihn erschaut, sein En_de zu er_zwingen,
Vc.
CB.
Cl.
1e (B)
più p
1s
1s u. 2s (F)
3s u. 4s
1r u. 2r
Fag.
3r
240
(Bg)
Viol.
Br.
GURN.
und mit dem Le_ben seine Qual zu en_den. Die heil'ge Speisung bleibt uns nun ver.
Vc.
CB.
pizz p


Cl.
1e u. 2e
Fag.
1r u. 2r
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
(Bg)
1s u. 2s (F)
3s u. 4s (B)
poco cresc.
dim.
sagt: Ge-mei-ne Atzung muss uns nähren: dar-ob versiech-te uns'rer Helden Kraft:
1s u. 2s (E)
3s u. 4s (H)
nie kommt uns Botschaft mehr, noch Ruf zu heil'gen Kämpfen aus der Ferne; bleich und
e-lend wankt umher die Muth- und Führer-lo-se Rit-terschaft. In dieser Waldeck' barg ich selber
più p

Etwas gedehnt.

Hör. Fag. Tromp. 3 Pos. u. Bsstub. Pauk. Viol. Br. GURN. Vc.

mich, des Todes still ge - wärtig, dem schon mein alter Waffenherr ver - fiel, denn Ti - tu - rel mein heil'ger

241

Langsam.

Lebhafter.

Bsscl. (A) Fag. Contrafag. 2e Tromp. 3 Pos. u. Bsstub. Viol. Br. GURN. Vc. CB.

Held, den nun des Gra - les Anblick nicht mehr labte, — er starb — ein Mensch, wie Al - le!

242

(*PARSIFAL bäumt sich vor grossem Schmerz auf.*)

Hob.
Althob.
Cl.
Bssclar.(A)
Hör.
Fag
Contrafag.
Viol.
Br.
PARS.
Und ich — ich bin's, — der all'diess E . . lend schuf!
Ha! Welcher Sünden,
Vc.
CB.
Cl.
Hör.
Fag.
Contrfag.
Viol.
Br.
PARS.
wel . ches Fre.vel's Schuld muss die.ses Tho . ren Haupt seit E . wigkeit be . lasten, da kei . ne
Vc.
CB.

Althob. (ausdrucksvoll)

1e Cl.

1s Hor.

3 Fag.

Viol.

Br.

PARS.

Bu - sse, kei - ne Süh-ne der Blindheit mich ent - win-det, zur Rettung selbst ich aus - er - ko - ren,

Vc.

CB.

243.

Lebhaft.

(*PARSIFAL droht ohnmächtig umzusinken. GURNEMANZ hält ihn aufrecht und senkt ihn zum Sitze auf dem Rasenhügel nieder.*)

(*KUNDRY holt hastig ein Becken mit Wasser, um*

in Irr - niss wild ver - lo-ren, der Rettung letzter Pfad mir schwindet!..

Cl. 1e(A)
Hör. 3s u. 4s (F)
1s u. 2s
Fag. 3s
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
(sehr ausdrucksvoll)
dim.
(rallent.)
(trem.)
PARSIFAL zu besprengen)
(Sie kehrt zurück)
Hob. 1e
Althob.
Immer etwas langsamer.
Mässig.
(zart)
(rallent.)
244.
(KUNDRY sanft abweisend).
Nicht so!
Die
Ziemlich langsam.
Bsclar.(A)
Contrafg.
245.
heil' ge Quelle selbst er - qui-cke uns'res Pil-ger's Bad.
Mir ahnt, ein hohes

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

Hob.

Hor. 1s(E)

1e(A)

Cl.

2e(A)

1r

3 Fag. 2r

3r

Viol.

Br.

GURN.

Werk hab' er noch heut' zu wirken, zu wal-ten ei-nes heil'gen Amtes: so sei er

Ve.

CB. (geth.)

(ausdrucksvoll und zart)

fle-ckenrein, und lan-ger

p (zart)

pizz.

(Bog.)

Hob.

Hor. 1s(E)

Cl. 1e(A)

1r

3 Fag. 2r

3r

Viol. (ausdrucksvoll)

pizz.

Br.

(Bg.)

GURN.

Irrfahrt Staub soll nun von ihm gewaschen sein.

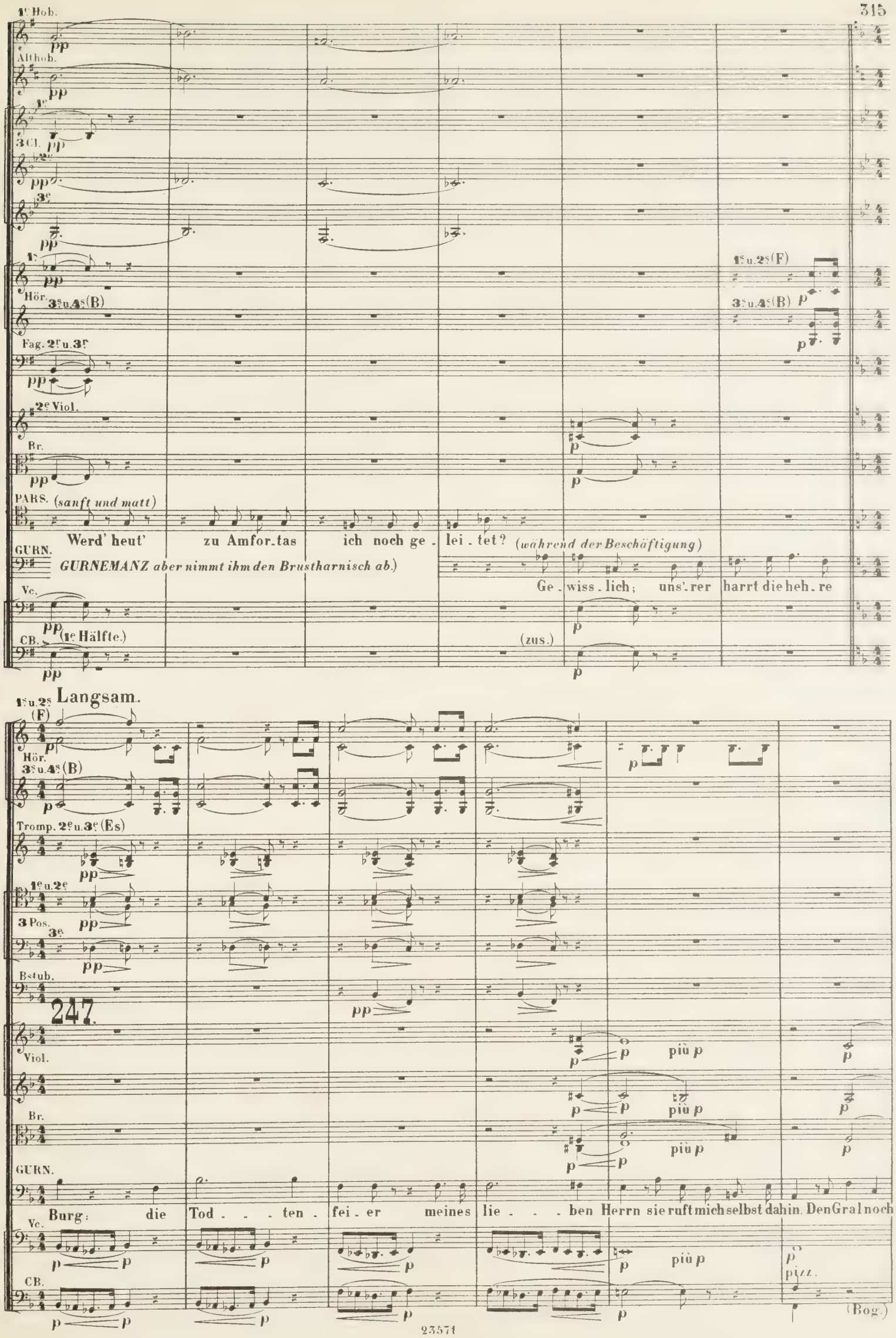
(*PARSIFAL wird von den Beiden sanft zum Rande des Quelles ge-wendet. Unter dem Folgenden lös't ihm KUNDRY die Beinschienen,*

Ve.

CB.

p dolce

più p


1e Hob.
Althob.
1e
3 Cl.
2e
3e
1s
Hör.
3s u. 4s (B)
1s u. 2s (F)
3s u. 4s (B)
Fag. 2r u. 3r
2e Viol.
Br.
PARS. (sanft und matt)
Werd' heut' zu Amfor_tas ich noch ge_lei_tet? (während der Beschäftigung)
GURN.
GURNEMANZ aber nimmt ihm den Brustharnisch ab.)
Ge_wiss_lich; uns'_rer harrt die heh_re
Vc.
CB.
(1e Hälfte.)
(zus.)
Langsam.
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (B)
Tromp. 2e u. 3e (Es)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
247.
Viol.
più p
Br.
GURN.
Burg: die Tod_ _ _ten_fei_er meines lie_ _ _ben Herrn sie ruft mich selbst dahin. Den Gral noch
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)

(Nicht schleppen!)

(ausdrucksv

Viol.

(ausdrucksvoll)

(ausdrucksvoll)

Br.

PARS.

GURN.

ein-mal uns da zu ent-hül-len, des lang versäumten Am-tes noch ein-mal heut zu walten, zur

Vc.

CB.

(Bg)

Langsam.

Bsclar.(B)

Viol.

più p

Br.

più p

GURN.

più p

Heiligung des heh-ren Vater's, der seines Sohnes Schuld erlag, die der nun also büssen will, ge-lobt' Am fortas uns

Vc.

più p

CB.

1e(A)

1e(A) (sehr ausdrucksvoll)

3 Cl.

2e(B)

cresc.

poco sf dim.

dim.

dolce

3e(B)

cresc.

poco sf dim.

1s(F)

Hör.

(dolce)

2s(F)

(dolce)

Bsclar.(B)

(weich)

2e Viol.

(trem.)

poco sf dim.

p

più p

Br.

248.

(trem.)

poco sf dim

più p

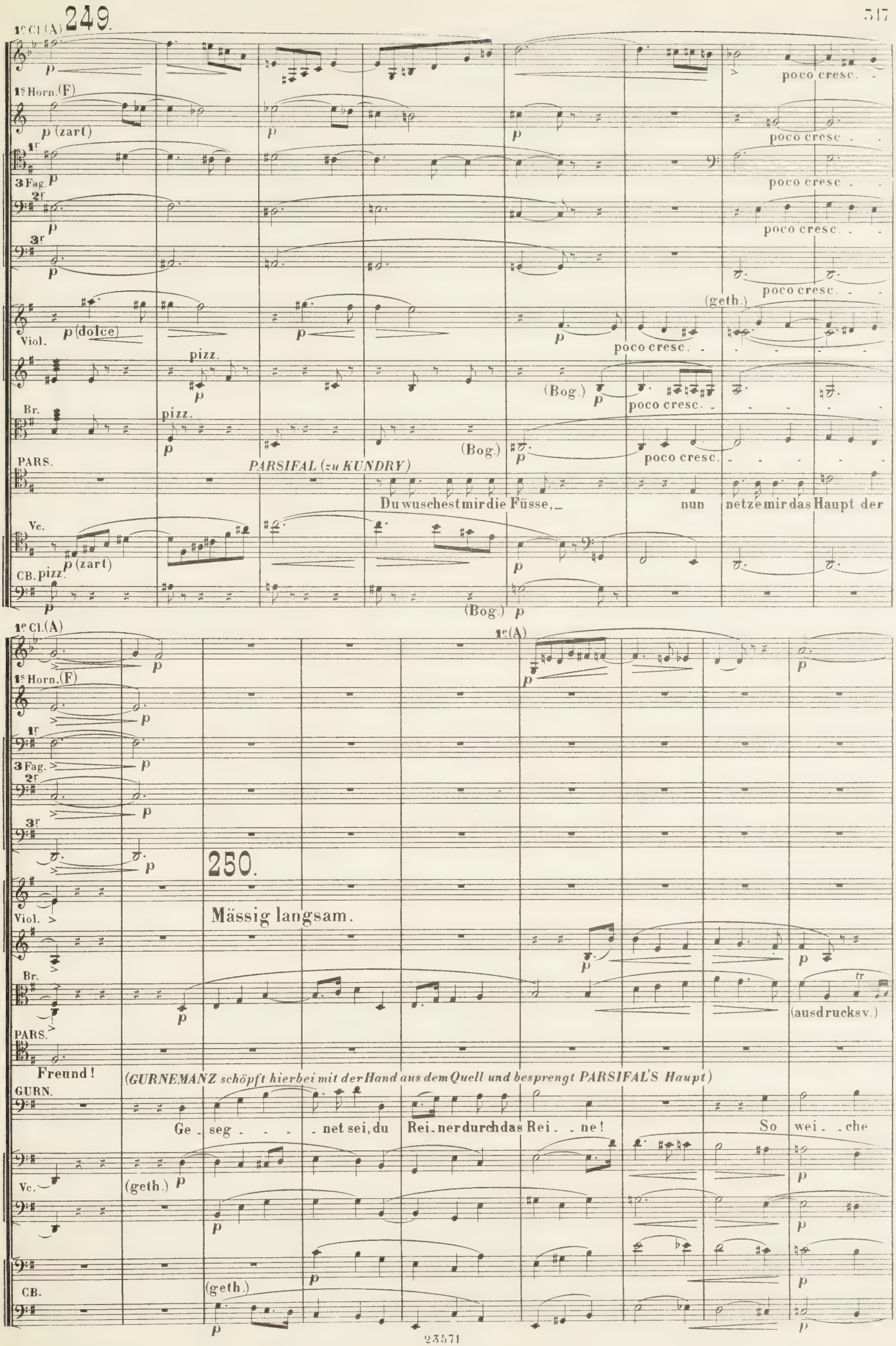
PARS.

(KUNDRY badet ihm mit dehmuthsvollem Eifer die Füsse. PARSIFAL blickt mit stiller Verwunderung auf sie)

Vc.

poco sf dim.

CB.


249.
1e Cl. (A)
1s Horn. (F)
p (zart)
1r
3 Fag.
2r
3r
Viol.
p (dolce)
pizz.
Br.
PARS.
PARSIFAL (zu KUNDRY)
Du wuschest mir die Füsse, nun netze mir das Haupt der
Vc.
p (zart)
CB. pizz.
(Bog.)
poco cresc.
(geth.)
1e (A)
250.
Mässig langsam.
(ausdrucksv.)
Freund!
(GURNEMANZ schöpft hierbei mit der Hand aus dem Quell und besprengt PARSIFAL'S Haupt)
GURN.
Ge - seg - - - net sei, du Rei - ner durch das Rei - ne! So wei - che
(geth.)

251.

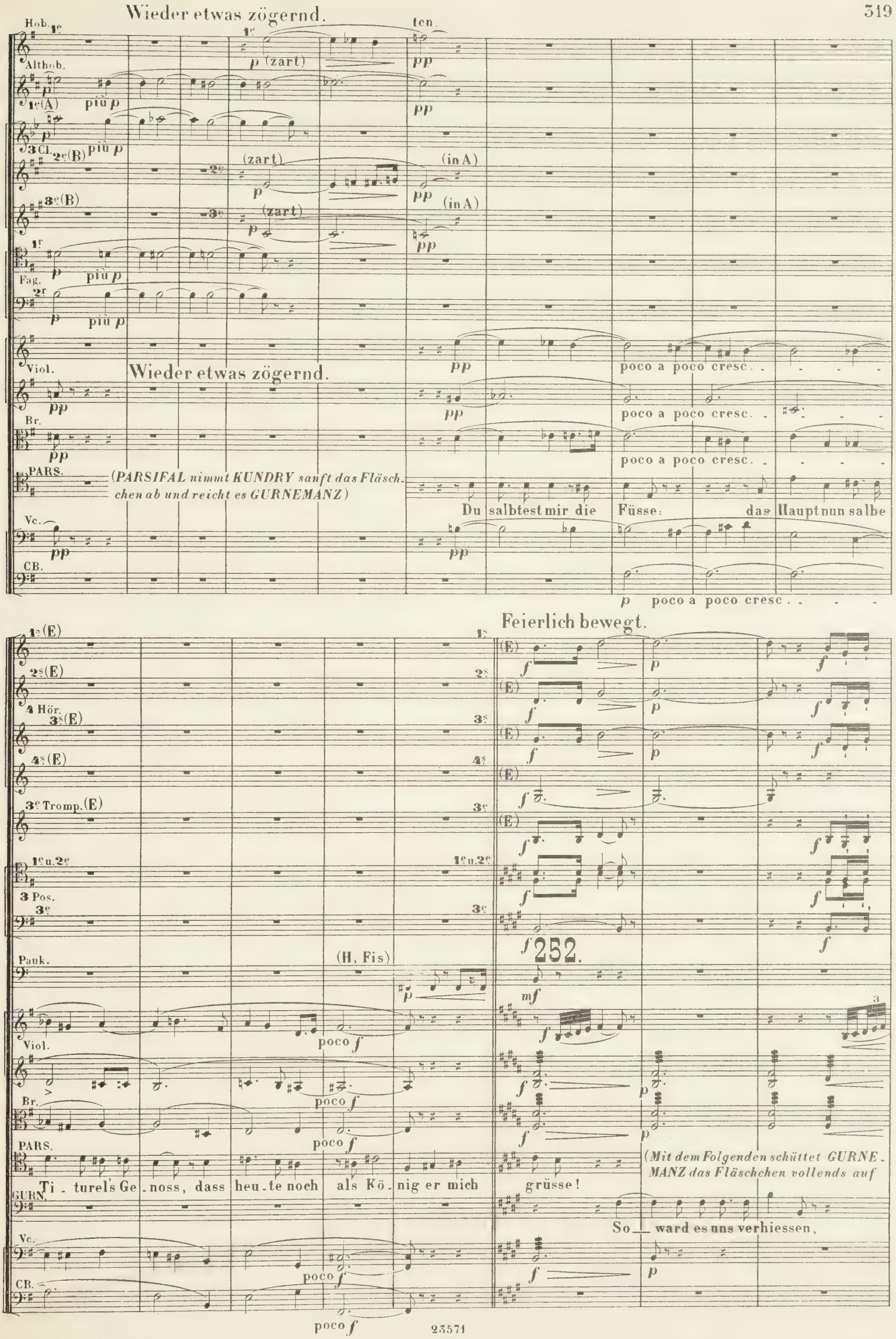
Althob.
1e(A)
Cl.
2e u. 3e(B)
Bsclar.(A)
1s u. 2s(F)
4 Hör.
3s u. 4s(C)
1r
3 Fag.
2r u. 3r
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

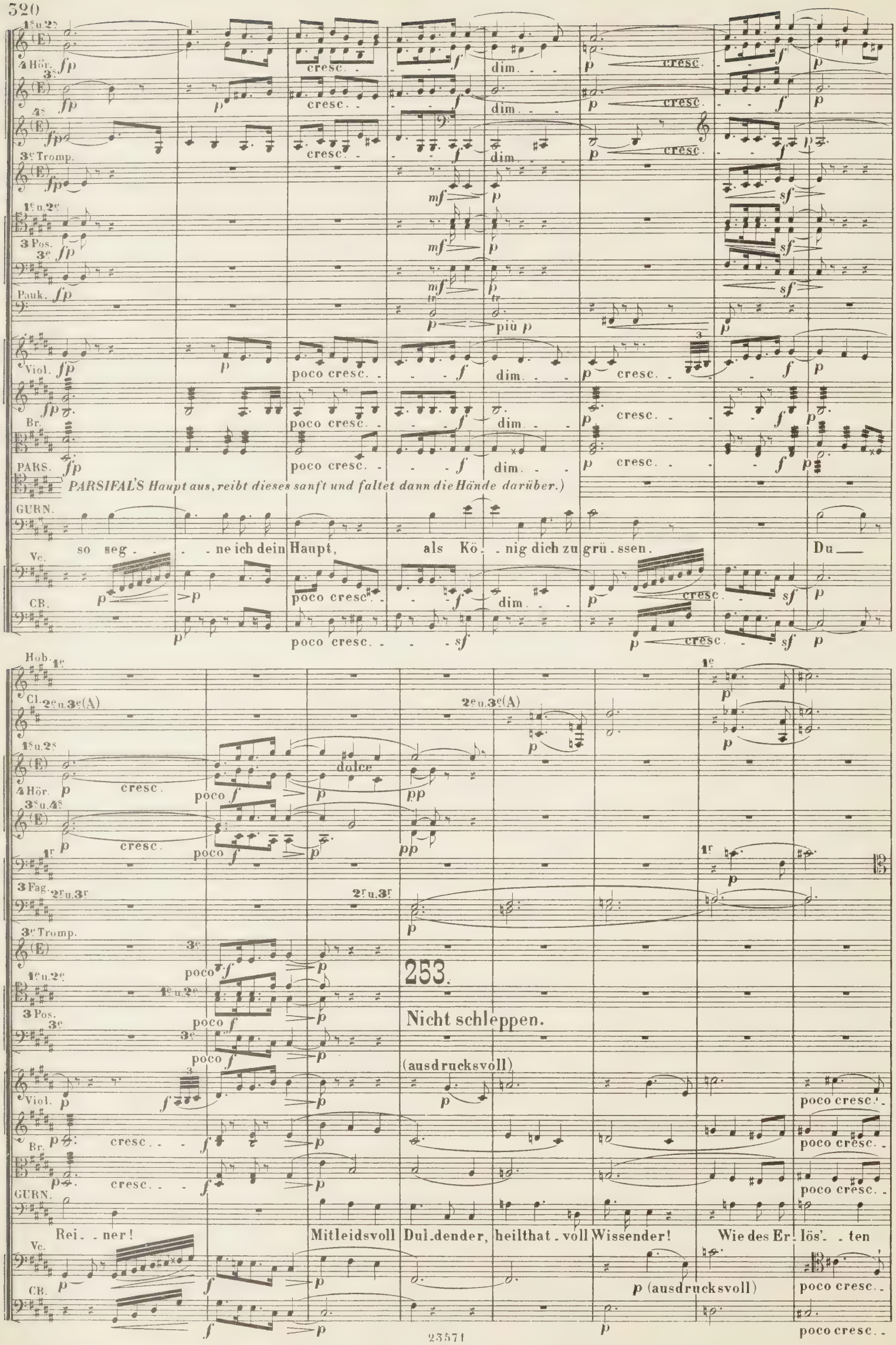
più p
pp
1s(F)
2s
3s u. 4s(C)
4r
2r u. 3r
je - der Schuld Be.küm.merniss von dir!
dim.
pp
p
più p
(Während GURNEMANZ feierlich das Wasser sprengt, zieht KUNDRY ein goldenes Fläschchen aus ihrem Busen, und giesst seinen Inhalt auf PAR.
(alle)

Etwas beschleunigend und drängend.

Althob.
1e(A)
Cl.
2e u. 3e(B)
Bsclar.(A)
1s u. 2s (F)
4 Hör.
3s u. 4s (C)
1r
3 Fag.
2r u. 3r
Viol.
Br.
PAGES.
Vc.
CB.

cresc.
(ausdrucksvoll)
(sehr ausdrucksv.)
sf
f dim.
(trem.)
SIFAL'S Füsse aus; jetzt trocknet sie diese mit ihren schnell aufgelös'ten Haaren.)


Wieder etwas zögernd.
Hob. 1e
Althob.
1e (A)
3 Cl. 2e (B)
3e (B)
1r
Fag.
2r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
p (zart)
più p
(zart)
(in A)
poco a poco cresc.
(PARSIFAL nimmt KUNDRY sanft das Fläschchen ab und reicht es GURNEMANZ)
Du salbtest mir die Füsse: das Haupt nun salbe
Feierlich bewegt.
1s (E)
2s (E)
4 Hör.
3s (E)
4s (E)
3e Tromp. (E)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Pauk.
(H, Fis)
252.
poco f
Ti - turel's Ge - noss, dass heu - te noch als Kö - nig er mich grüsse!
(Mit dem Folgenden schüttet GURNEMANZ das Fläschchen vollends auf
GURN.
So ward es uns verhiessen,


1s u. 2s (E)
4 Hör.
3s (E)
4s (E)
3e Tromp. (E)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Pauk.
Viol.
Br.
PARS.
PARSIFAL'S Haupt aus, reibt dieses sanft und faltet dann die Hände darüber.)
GURN.
so seg - - ne ich dein Haupt, als Kö - nig dich zu grü - ssen. Du
Vc.
CB.
Hob. 1e
Cl. 2e u. 3e (A)
3s u. 4s (E)
1r
3 Fag. 2r u. 3r
253.
Nicht schleppen.
(ausdrucksvoll)
Rei - ner! Mitleidsvoll Dul - dender, heilthat - voll Wissender! Wie des Er - lös' - ten
p (ausdrucksvoll)
poco cresc.

Fl. 1ᵉu.2ᵉ

1ᵉ

3 Hob. cresc.

2ᵉu.3ᵉ

1ᵉ(A)

3 Cl. cresc.

2ᵉu.3ᵉ(A)

Bclar.(A)

p poco cresc.

1ˢ (E)

poco cresc.

2ˢ (E)

4 Hör.

3ˢ (E)

p cresc.

4ˢ (E)

f poco cresc.

1ᶠu.2ᶠ 1ᶠ

3 Fag. poco cresc.

3ᶠ

p poco cresc.

Contrafg.

1ᵉu.2ᵉ (E)

3 Tromp.

3ᵉ (E)

1ᵉu.2ᵉ

3 Pos.

3ᵉ

Bstub.

Pauk.(H, Fis.)

cresc.

Viol.

cresc.

Br.

cresc.

GURN.

Lei-den du ge-lit-ten, die letz-te Last ent-nimm nun sei-nem Haupt!

Vc

cresc.

CB.

(geth.) cresc.

1ᵉu.2ᵉ

p

3ᵉ

p

1ᵉu.2ᵉ

p

3ᵉ

p

tr *p*

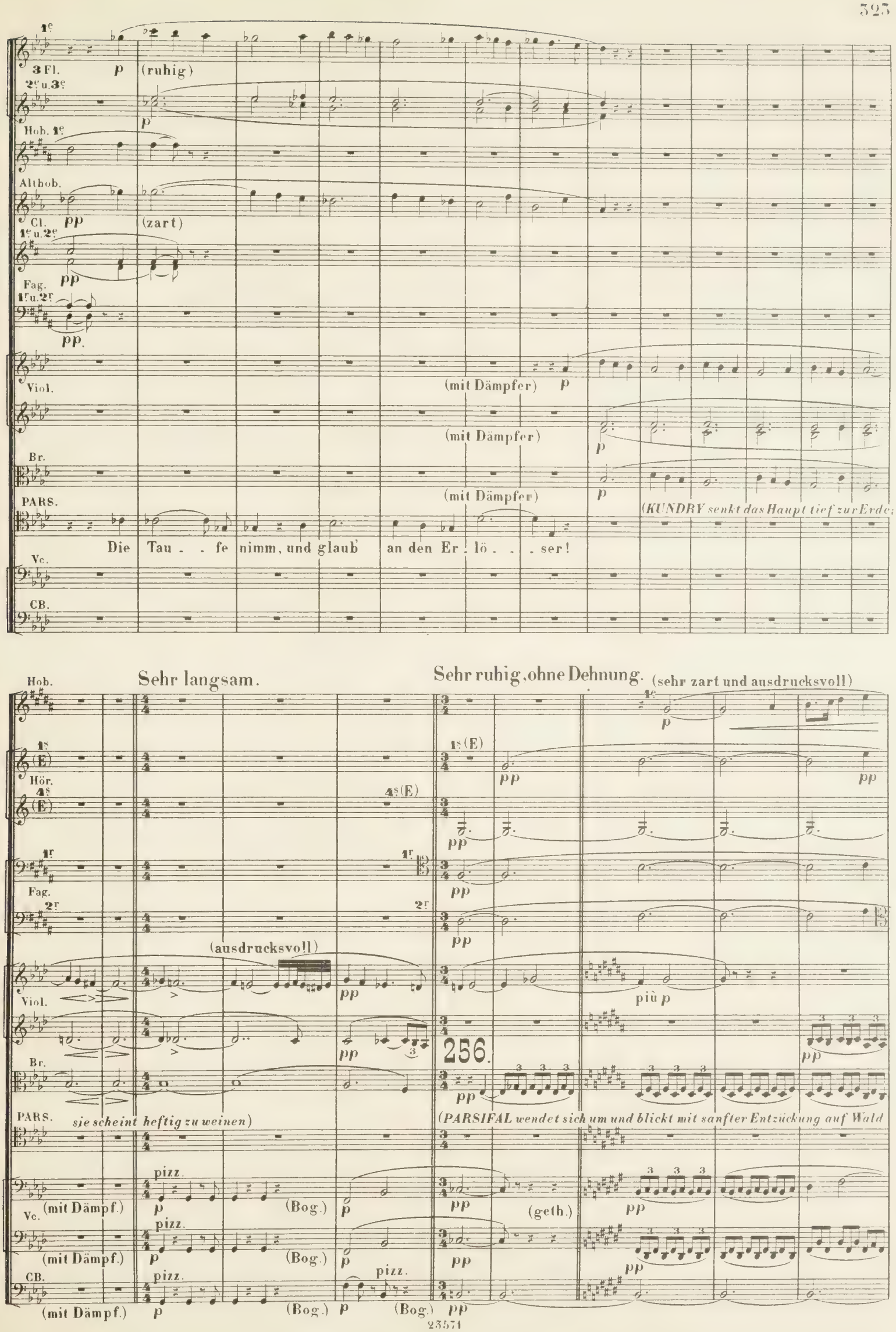
p

p

*

255.

1e u. 2e 3 Fl. 3e cresc. ff dim.
1e 3 Hob. 2e 3e ff dim. 1e p
1e 3 Cl. 2e u. 3e ff dim. 2e u. 3e p più p
Bsclar. ff dim.
1s (E) cresc. ff p più p pp
2s (E) 4 Hör. ff p più p pp
3s (E) ff p più p pp
4s (E) ff p più p pp
1r u. 2r 3 Fag. ff dim. p più p pp 1r u. 2r p
3r ff dim. p più p pp
Contrafg. ff dim.
1e u. 2e (E) 3 Tromp. ff dim.
3e (E) ff dim.
1e u. 2e 3 Pos. ff dim.
3e ff dim.
Bstub. ff dim.
Pauk. (H, Fis.) ff pp
Viol. f ff dim. p pp pp più p
Br. ff dim. p pp più p
KUNDRY. ff dim. p pp più p
(PARSIFAL schöpft unvermerkt Wasser aus dem Quelle, neigt sich zu der vor ihm noch knieenden KUNDRY, und netzt ihr das Haupt.)
PARS. Meiner - stes Amt verricht' ich so:
Vc. ff dim. p (geth.) pp più p
CB. ff dim.


1e
3 Fl.
p
(ruhig)
2e u. 3e
p
Hob. 1e
Althob.
pp
(zart)
Cl.
1e u. 2e
pp
Fag.
1r u. 2r
pp.
Viol.
(mit Dämpfer)
p
(mit Dämpfer)
p
Br.
(mit Dämpfer)
p
PARS.
(KUNDRY senkt das Haupt tief zur Erde;
Die Tau - - fe nimm, und glaub' an den Er - lö - - - ser!
Vc.
CB.
Hob.
Sehr langsam.
Sehr ruhig, ohne Dehnung.
(sehr zart und ausdrucksvoll)
1e
p
1s (E)
Hör.
4s (E)
1s (E)
pp
pp
4s (E)
pp
1r
1r
Fag.
pp
2r
2r
pp
(ausdrucksvoll)
Viol.
pp
più p
pp
256.
Br.
pp
PARS.
sie scheint heftig zu weinen)
(PARSIFAL wendet sich um und blickt mit sanfter Entzückung auf Wald
pizz.
Vc.
(mit Dämpf.)
p
(Bog.)
p
pp
(geth.)
pp
pizz.
(mit Dämpf.)
p
(Bog.)
p
pp
pp
CB.
pizz.
pizz.
(mit Dämpf.)
p
(Bog.)
p
(Bog.)
pp

Hob. 1e
Cl. 1e (A)
Fl. 2e u. 3e
1s (E)
Hör. 4s (E)
1f u. 2f
3 Fag. 3f
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

(ausdrucksvoll)
immer pp
und Wiese, welche jetzt im Vormittagslichte leuchten)
Wie dünkt mich doch die

Hob. 1e
Cl. (in A)
Hör. dolce
1f u. 2f
3 Fag.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

(ausdrucksvoll)
cresc.
dim.
(ohne Dämpfer)
Au - - e heut so schön
(ausdrucksvoll)
Wohl traf ich

Fl. 1e
2e
Hob. 3e
1e(A)
3 Cl. 2e(A)
3e(A)
Horn. 1s(E)
1f
3 Fag. 2f
3f
Viol.
Br.
PARS.
Vc.

1e p (ausdrucksv.)
2e p3
3e p3

poco cresc. - - - dim. p
poco cresc. - - dim. p
poco cresc. - - dim. p
poco cresc. - - dim. pp
poco cresc. - - dim. pp
poco cresc. - - dim. pp
poco cresc. - - - dim. pp
poco cresc. - - - dim. pp
poco cresc. - - - dim. pp

Wun - - - derblu - men an, die bis zum Haup - te süch - tig mich umrankten, _ doch sah' ich nie so mild und

poco cresc. - - - - - dim. pp

Fl. 1e
1e
3 Hob. 2e
3e
1e(A)
Cl. 2e(A)
Horn. 1s(E)
Fag. 3f
Viol.
Br.
PARS.
Vc.

p più p
pp
pp più p
pp
(wiedermit Dämpf.) p più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p
più p

zart die Hal - me, Blü - - - then und Blu - - men, noch duf - - tet' All so kin - disch hold, und

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

1s (F)
Hör. 4s (F)
1fu.2f
3 Fag. 3f
Tromp. 2e (F)
1eu.2e
3 Pos. 3e
Bstub.
Viol.
Br.
PARS.
GURN.
Vc.
CB.
Althob.

pp
sprach so lieb. lich traut zu mir.
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
Das ist
I Hälfte (ohne Dämpfer)
(Alle, ohne Dämpf.)
(geth.) p
I Hälfte (ohne Dämpfer)
(Alle, ohne Dämpf.)
(geth.) p

258.

(trem.)
(trem.)
Char - Frei - tag's - Zauber,
Oh Herr.
cresc.
(sehr ausdrucksv.)
(geth.)

Hob. 2e u. 3e
Tromp. 2e (F)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB. (geth.)

sf
dim.
cresc. poco f
più p
(ohne Dämpfer)
We - he, des höchsten Schmerzentag's! Da sollte, wähn' ich, was da blüht, was athmet, lebt und wieder lebt, nur
molto cresc
cresc.

Cl. 1e (A)

Horn. 3s (E) pp

Fag. 2f u. 3f

Bsclar. (A)

1e

3 Pos. pp

2e

pp

3e

pp

259.

Viol. pp

Br. pp

PARS. pp

trauern_ach!_und wei_nen!

GURN.

Vc. pp

CB. pp

(sehr zart)

(mit Dämpfer.)

pp

(mit Dämpfer.)

(mit Dämpfer) pp

3s (E)

pp

2f u. 3f

pp

(A)

pp

(mit Dämpfer)

Du siehst, das ist nicht so.

(zart ausdrucksvoll)

p poco cresc.

Hob. 1e

pp

Althob.

pp

Cl. 1e (A)

pp

Horn. 3s

(E) pp

Fag.

2f u. 3f

pp

Bsclar. (A)

pp

Viol.

Br.

GURN.

Vc.

CB.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

(geth.)

(mit Dämpfer.) p

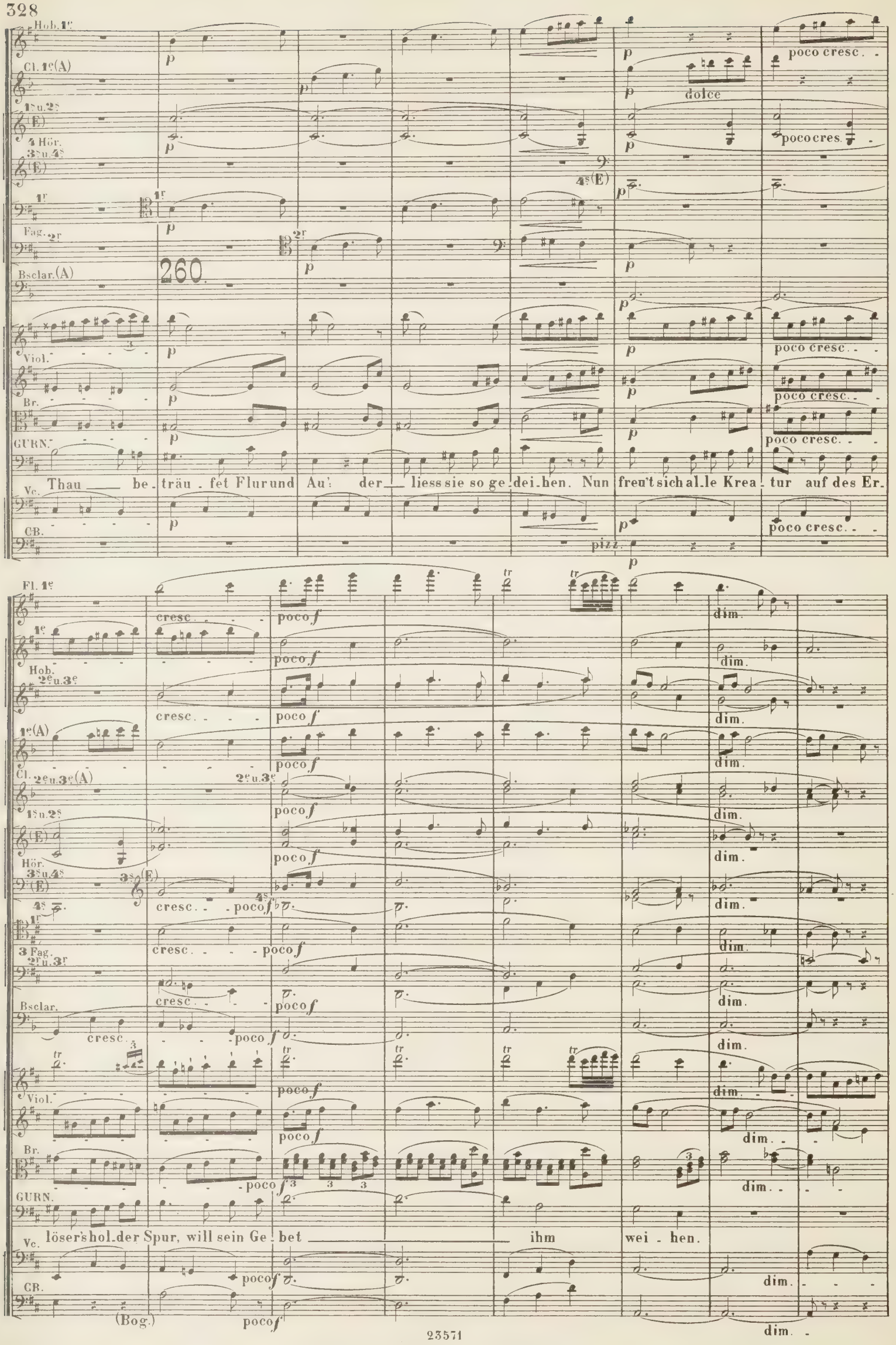
Des Sün_der's Reuethränen sind es, die heut' mit heil'gem

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.

poco f dim.


Hob. 1e
Cl. 1e (A)
1s u. 2s (E)
4 Hör.
3s u. 4s (E)
1r
Fag. 2r
Bsclar. (A)
260.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
poco cresc.
dolce
poco cres.
4s (E)
pizz.
Thau be-träu-fet Flur und Au' der liess sie so ge-dei-hen. Nun freu't sich al-le Krea-tur auf des Er-
Fl. 1e
1e
Hob. 2e u. 3e
1e (A)
Cl. 2e u. 3e (A)
2e u. 3e
1s u. 2s (E)
Hör. 3s u. 4s (E)
3s (E)
4s
3 Fag. 2r u. 3r
cresc.
poco f
dim.
tr
Bsclar.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
(Bog.)
löser's hol-der Spur, will sein Ge-bet ihm wei-hen.

3 Fl. (zu 3)
1e
3 Hob.
2e u. 3e
Althob.
Cl. 1e u. 2e (A)
Hör.
2s u. 4s
(E) (gestopft)
Ie
(H)
Pauk.
IIe
(F)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

p (schwer)
Nicht eilen!
p (schwer) (ausdrucksvoll)
261.
p (ausdrucksv.)
(trem.)
(ausdrucksv.)
Ihn selbst am Kreu . . ze kann sie nicht er . schau . . en; da blickt sie zum er . lös' . . ten
(geth.)
pizz.
p (schwer)
(Bog.) pp
p

262.
Hob. 1e
Althob.
Cl. 1e u. 2e (A)
1s u. 2s (E)
Hör.
3s (E)
Fag. 1f u. 2f
(ausdrucksvoll)
poco cresc . . . dim. . . . p
dim.
1e u. 2e (A)
1s u. 2s (E)
3s (E)
pp
dolce
Men . schen auf; der fühlt sich frei — von Sün . denlast und Grau . . en, durch Got . . . tes Lie . bes . opfer
(die 4e Hälfte!)

Fl. 1e

(ausdrucksv.) p

Hob. 1e 2e

Cl. 1e 2e

Horn. 1s(E)

Fag. 1f 2f

Viol.

Br.

GURN.

rein und heil. Das merkt nun Halm und Blu . . me auf den Auen, dass heut' des Men.schen Fuss sie nicht zer.

Vc.

CB.

p dolce

pp

Alle
(ohne Dämpfer) p

Fl. 1e

Hob. 1e

Althob.

Cl. 1e 2e

1s u. 2s (F)

Hör.

3s u. 4s (F)

1f u. 2f

Fag. 3f

(ohne Dämpfer)

Viol.

Br.

GURN.

tritt, doch wohl_ wie Gott mit himmli.scher Geduld sich sein'erbarmt' und für ihn litt_ der

Vc.

(ohne Dämpfer) p

CB.

cresc.

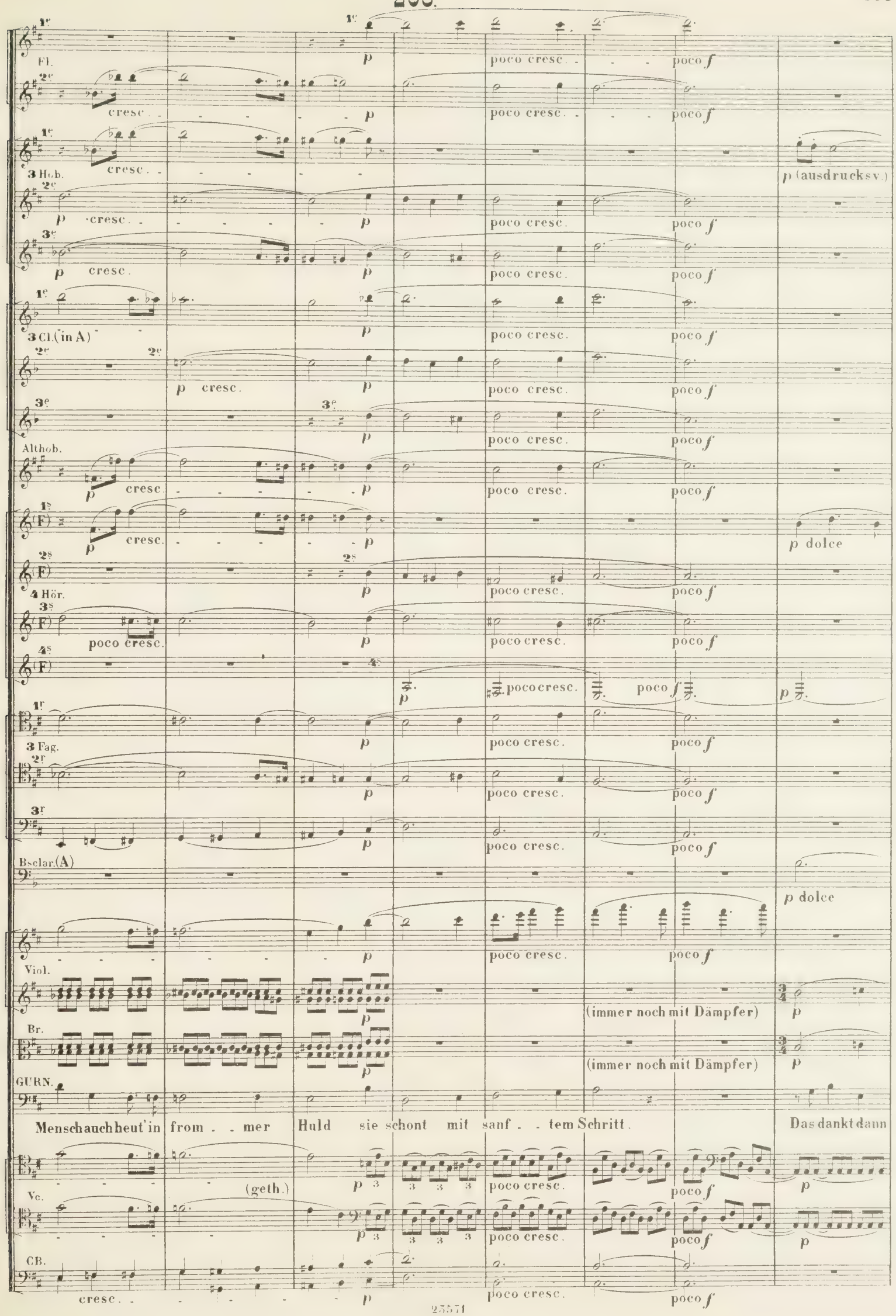
poco cresc.

1e

2s (F)

3s (F)

4s (F)


Fl.
3 Hob.
3 Cl. (in A)
Althob.
4 Hör.
3 Fag.
Bsclar. (A)
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.
cresc.
poco cresc.
poco f
p (ausdrucksv.)
p dolce
(immer noch mit Dämpfer)
Mensch auch heut' in from - mer Huld sie schont mit sanf - tem Schritt.
Das dankt dann
(geth.)

3 Fl.

3 Hob.

dolce

3 Cl.

p (zart)

Althob.

(F)

4 Hör.

(F)

p (zart)

3 Fag.

Bsclar. (A)

Contrafg.

Viol.

(ohne Dämpfer)

Br.

(ohne Dämpfer)

GURN.

alle Krea - tur, was all' da blüht und bald er - stirbt, da die ent - sün - digte Na - tur

Vc.

CB.

pizz.

pp

poco cresc.

p cresc.

(trem.)

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Bsclar.
Contrafg.
Viol.
Br.
GURN.
Vc.
CB.

poco *f* dim. *p* dim.

(ausdrucksvoll)

(geth)

heut'_ ihren Un - - - schuld's - tag —— er - - wirbt.

(Bog.) cresc. - - poco *f* dim.

1e
3 Fl. dim. p
2e u. 3e dim.
1e Hob. dim. p
2e dim.
1c(A) dim.
3 Cl. dim.
2c(A) dim. più p
3c(A) Althob. dim. più p
dim. più p
1s (F) dim. p più p
2s (F)
4 Hör. dim. p
3s (F) dim. p
4s (F) dim. p
1r
3 Fag. dim. più p
2r dim.
3r dim.
Bsclar.(A) dim.

265.

Immer etwas langsamer.

Viol. dim. più p pp
dim. più p pp
Br.
PARS. dim. più p pp

(KUNDRY hat langsam wieder das Haupt erhoben, und blickt feuchten Auges, ernst und ruhig bittend, zu PARSIFAL auf)

Vc. dim. più p pp
CB. dim. più p

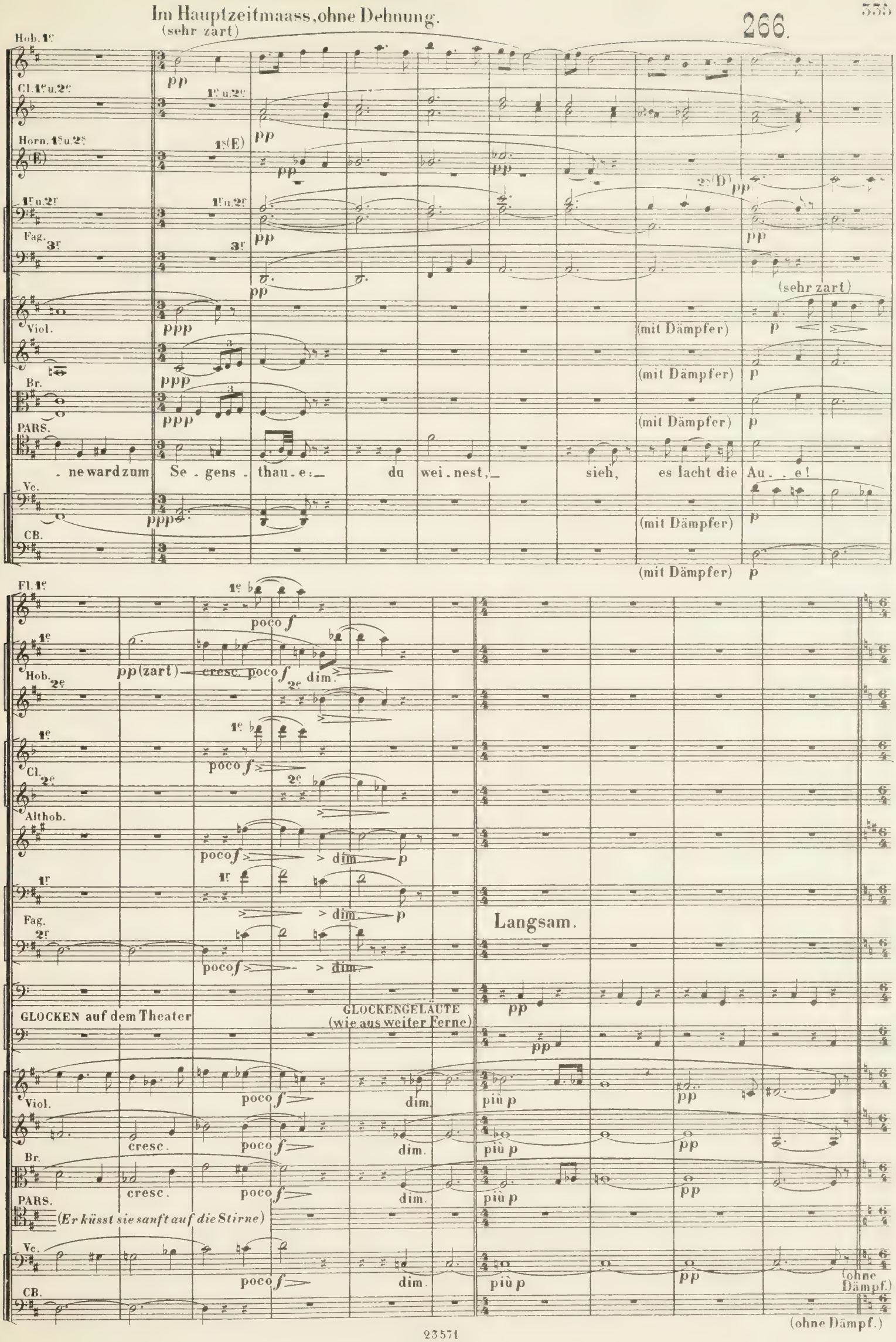
rallent.

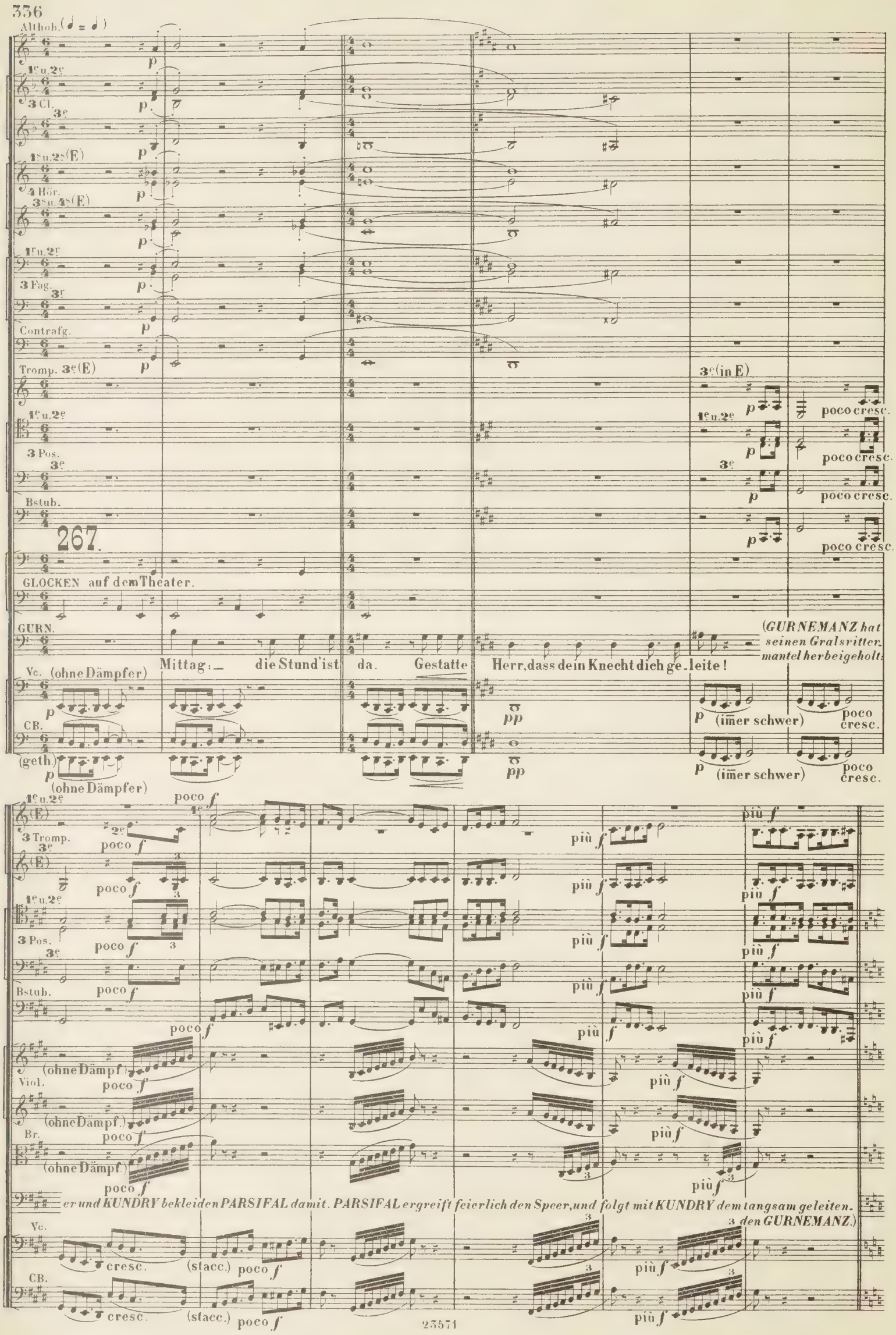
Sehr langsam.

Viol. più p (sehr zögernd) pp
Br. più p pp
PARS. più p pp
Vc. più p pp

die einst mir lachten; — ob heut' sie nach Er-lö-sung schmachten? Auch dei-ne Thrä-

266.


Im Hauptzeitmaass, ohne Dehnung.
(sehr zart)
Hob. 1e
Cl. 1e u. 2e
Horn. 1s u. 2s
(E)
1r u. 2r
Fag. 3r
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.
pp
ppp
(mit Dämpfer)
(sehr zart)
p
. ne ward zum Se - gens - thau - e: du wei - nest, sieh, es lacht die Au - e!
Fl. 1e
Hob. 2e
Cl.
Althob.
Fag.
poco f
pp (zart)
cresc.
dim.
Langsam.
GLOCKEN auf dem Theater
GLOCKENGELÄUTE
(wie aus weiter Ferne)
più p
(Er küsst sie sanft auf die Stirne)
(ohne Dämpf.)


Althob. (♩ = ♩)
1e u. 2e
3 Cl.
3e
1s u. 2s (E)
4 Hör.
3s u. 4s (E)
1r u. 2r
3 Fag.
3r
Contrafg.
Tromp. 3e (E)
3e (in E)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
poco cresc.
267.
GLOCKEN auf dem Theater.
GURN.
Mittag: — die Stund' ist da. Gestatte Herr, dass dein Knecht dich ge-leite!
(GURNEMANZ hat seinen Gralsritter-mantel herbeigeholt:
Vc. (ohne Dämpfer)
CB.
(geth.)
(ohne Dämpfer)
(im̄er schwer)
poco cresc.
1e u. 2e (E)
3 Tromp.
3e (E)
poco f
più f
Viol.
(ohne Dämpf.)
Br.
er und KUNDRY bekleiden PARSIFAL damit. PARSIFAL ergreift feierlich den Speer, und folgt mit KUNDRY dem langsam geleiten-den GURNEMANZ.)
cresc.
(stacc.)

268.

Immer feierlich das Zeitmaass zurückhaltend.

1e
3 Hob.
2e
3e
Althob.
1e(B)
3 Cl.
2e(B)
3e(B)
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
2e (E)
Tromp.
3e (E)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Viol.
Br.

ff dim. *p* cresc. *sf* *f*

(Die Gegend verwandelt sich sehr allmählich, ähnlicher Weise wie im ersten Aufzuge, nur von rechts nach links. Nachdem die Drei eine Zeitlang

Vc.
*)CB.

ff dim. *p* cresc.

*) Mit geeigneter Benutzung der tiefen(C-) Saite auf den neueren Contrabässen.

Hob. 1e
Althob.
1e
Cl. 2e u. 3e
1s u. 2s
(F)
4 Hör.
3s u. 4s
(F)
1r
3 Fag.
2r
3r
(ausdrucksvoll)
Viol.
Br.
Vc.
CB.
(ausdrucksvoll)
p cresc.
sf
dim.
poco cresc. dim.
sichtbar geblieben, verschwinden sie gänzlich, als der Wald sich immer mehr verliert und dagegen Felsengewölbe näher rücken.)
Hob. 1e
Althob.
Cl. 1e
1s u. 2s
(F)
4 Hör.
3s u. 4s
(F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Viol.
Br.
Vc.
CB.
dim.
dolce
poco f

269.

Fl.

1e

3 Hob. 2e

3e

Althob.

1e(B)

3 Cl. 2e(B)

3e(B)

Bsclar.(B)

1s (F)

2s (F)

4 Hör. 3s (F)

4s (F)

1r

3 Fag. 2r

3r

Contrafg.

Glocken. a.d.Th.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

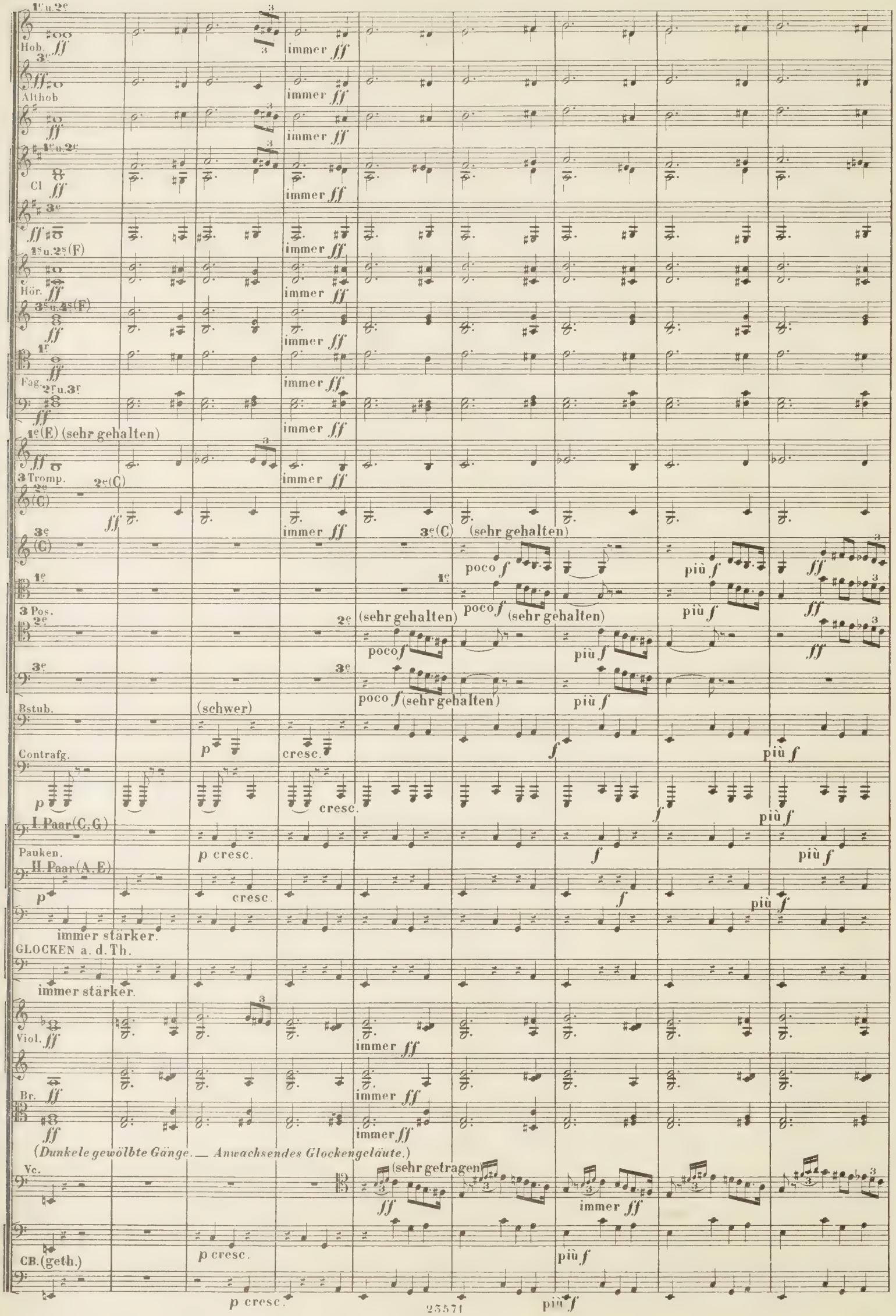
(schwer!)

molto cresc. *f* più *f*

dim. *p* molto cresc. *f* più *f*

(annähernd)

(*In gewölbten Gängen stets anwachsend vernehmbares Geläute.*)


1e u. 2e
Hob.
3e
Althob
1e u. 2e
Cl
3e
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
1r
Fag.
2r u. 3r
1e (E) (sehr gehalten)
3 Tromp.
2e (C)
3e (C)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Contrafg.
I. Paar (C, G)
Pauken.
II. Paar (A, E)
immer stärker.
GLOCKEN a. d. Th.
immer stärker.
Viol.
Br.
(Dunkele gewölbte Gänge. — Anwachsendes Glockengeläute.)
Vc.
CB. (geth.)
immer ff
poco f
più f
(sehr gehalten)
(schwer)
cresc.
p cresc.
(sehr getragen)

1e u. 2e
ff Fl.
3e
ff
Althob.
ff
1e u. 2e
Cl. ff
3e
ff
1s u. 2s (F)
ff
Hör.
3s u. 4s (F)
ff
1r
ff
Fag.
2r u. 3r
ff
1e
(E)
ff
Tromp.
2e
(C)
ff
3e
(C)
ff
1e u. 2e
Pos. ff
3e
ff
Bstub.
ff
Contrafg.
ff
I.
Pauk. ff
II.
ff
Glocken.
ff
Viol.
ff
Br.
ff
Vc.
ff
CB. ff
ff

poco dim.
dimin.
dim.
(entfernter)
(abnehmend)
poco f dim.
p molto cresc.
p

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.

1e u. 2e (F)
Hör.
3e u. 4e (F)
Tromp. 2e u. 3e (Es)
1e u. 2e
Pos. 3e
Bstub.
Fag. 2f u. 3f
Contrafg.
Pauk. (B, F)
II. Paar.
Glocken a. d. Th.

271.

SCENE. *(Hier öffnen sich die Felswände und die ganze Gralshalle, wie im ersten Aufzuge, nur ohne die Speisetafeln, stellt sich wieder dar. Düstere Beleuchtung. Von der einen Seite ziehen die, TITURELS Leiche im Sarge tragenden, Ritter herein; von der anderen Seite die AMFORTAS im Siechbette geleitenden; vor diesem der verhüllte Schrein mit dem Grale.)*

Vc.
CB.

molto cresc.

1e u. 2e (F)
Hör.
3e u. 4e (F)
1f u. 2f
Fag. 3f
1e u. 2e (Es)
Tromp.
3e (F)
1e u. 2e
Pos. 3e
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.

RITTER des GRALS.

(TENOR)
1r Zug (mit AMFORTAS) (BASS)

Ge - lei - ten wir im bergenden Schrein den Gral zum hei - ligen Am - te, wen ber - get ihr im

Vc. u. CB.

1s u. 2s (F) Hör. — cresc. — f — dim. — (2s nach E)

3s u. 4s (F) — cresc. — f — dim. — (4s nach E)

2e (Es) Tromp. — 2e (Es) — p

3e (Es) — 3e (Es) — p cresc. — f

1e u. 2e Pos. — 1e u. 2e — p

3e — 3e — p cresc. — f — p

Bstub. — p cresc. — f — p

Viol. p — cresc. — f — p

Br. p — cresc. — f — p

p — cresc. — f — p

1r ZUG. — düst'ren Schrein, und führt ihr trauernd da-her?

RITTER. düst'ren Schrein, und führt ihr trauernd da-her? (*Während die beiden Züge an einander vorbei schreiten*).

2r ZUG. — 2r Zug (*mit TITUREL'S Leiche*). Es birgt den Helden der Trauer.

Vc. u. CB. — Es birgt den Helden der Trauer. — p cresc. — f — p

1s u. 3s (F) Hör. — f — 1e (F) — p

2s u. 4s (E) — poco f — cresc. — 3s (F) — p — 4s (F) — p

2e (Es) Tromp. — fp — poco cresc. — p — 3e (Es)

3e (C) — 3e (C) — f — dim. — p

1e u. 2e Pos. — f — fp — poco cresc. — p

3e — cresc. — fp — poco cresc. — p

Bstub. — cresc. — fp — poco cresc. — p

Viol. — cresc. — fp — poco cresc. — p

Br. — cresc. — fp — poco cresc. — p

cresc. — fp — poco cresc. — p

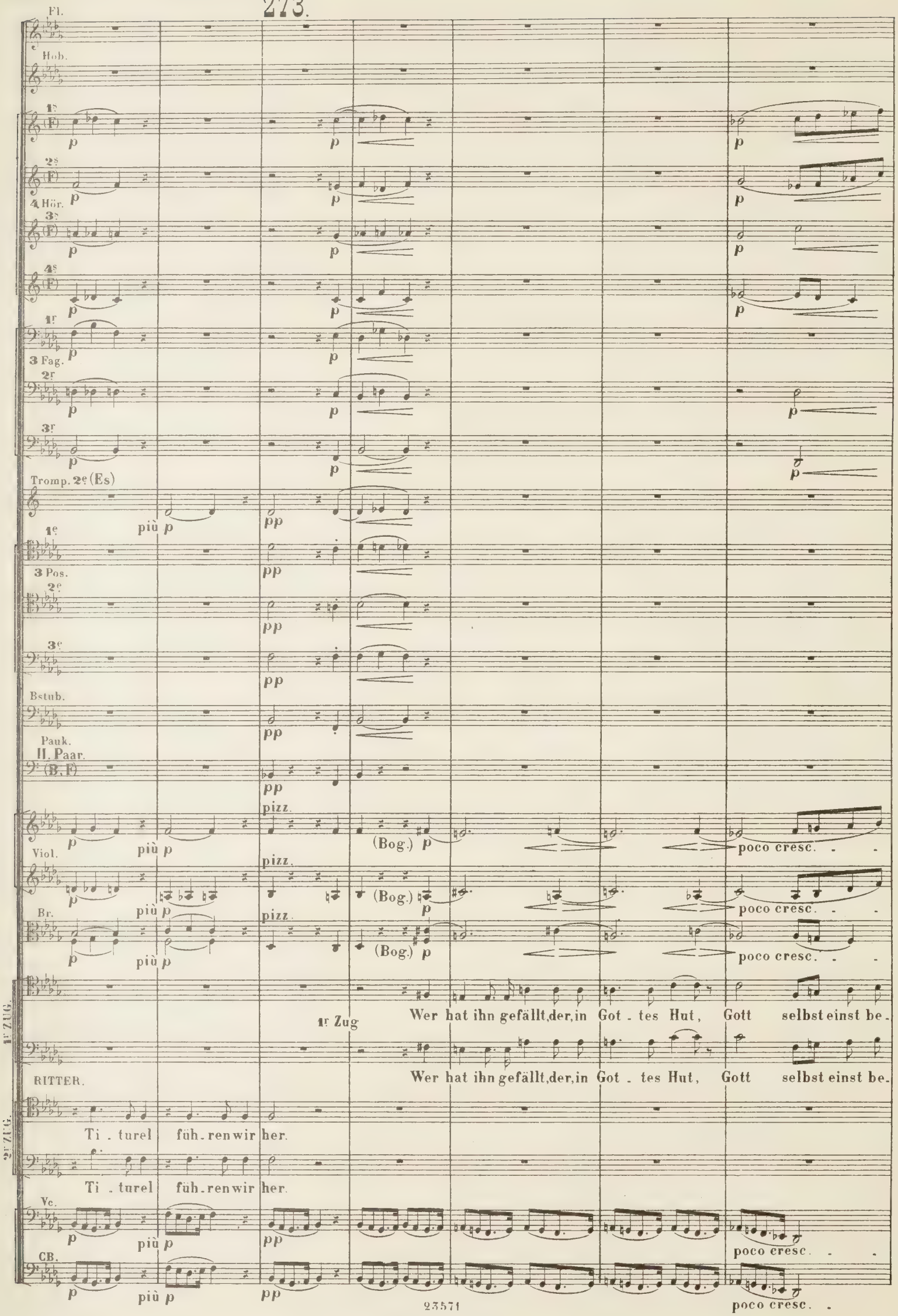
2r ZUG. — schrein, er birgt die hei-lige Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich gab:

schrein, er birgt die hei-lige Kraft, der Gott einst selbst zur Pflege sich gab:

Vc. — cresc. — fp — poco cresc. — p

CB. — cresc. — fp — poco cresc. — p

273.


Fl.
Hob.
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Tromp. 2e (Es)
1e
3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.
II. Paar. (B, F)
pizz.
(Bog.)
poco cresc.
Viol.
Br.
1r ZUG.
1r Zug
Wer hat ihn gefällt, der, in Got - tes Hut, Gott selbst einst be-
RITTER.
2r ZUG.
Ti - turel füh - ren wir her.
Vc.
CB.

Fl.
Hob.
1s (F) più *f* poco *f* dim.
2s (F) 4 Hör. più *f* poco *f* dim.
3s (F) più *f* poco *f* dim.
4s (F) poco *f* dim.
2r più *f*
Fag. più *f* *f* *p*
3r *f* *p*
1e più *f* poco *f* dim.
1e (F) 3 Tromp. *f* 2e (Es) *fp* poco *f* dim. *p*
2e (Es) *fp* 3e (Es)
3e (Es)
1e *fp* poco *f*
3 Pos. 2e *p* cresc. *f* *fp* poco *f* *p*
3e *p* cresc. *f* *fp* poco *f* *p*
Bstub. *p*
Viol. poco cresc. *fp* poco *f* dim.
cresc. *fp* poco *f* dim.
Br. cresc. *fp* cresc. *f* dim.
1r ZUG. schirmte?
schirmte?
RITTER.
2r ZUG. 2r Zug. Ihn fäll . . te des Al.ter's sie.gende Last, da den Gral er nicht mehr er.
Ihn fäll . . te des Al.ter's sie.gende Last, da den Gral er nicht mehr er.
Vc. poco cresc. *f* *p* poco *f* dim.
CB. poco cresc. *f* *p* poco *f* dim.

274.

3 Hob. (zu 3.)

Althob.

3 Cl. (zu 3.)

1s (F)

2s (F)

4 Hör.

3s (F)

4s (F)

1f

3 Fag.

2f

3f

1e (F)

Tromp.

2e (F)

1e

3 Pos.

2e

3e

Bstub.

Viol.

Br.

1. ZUG.

1r Zug. Wer wehrt ihm, des Gra - les Huld zu er - schau - en?

RITTER. Wer wehrt ihm, des Gra - les Huld zu er - schau - en?

2. ZUG.

schau - - te. Den dort ihr ge -

schau - - te. Den dort ihr ge -

Vc.

CB.

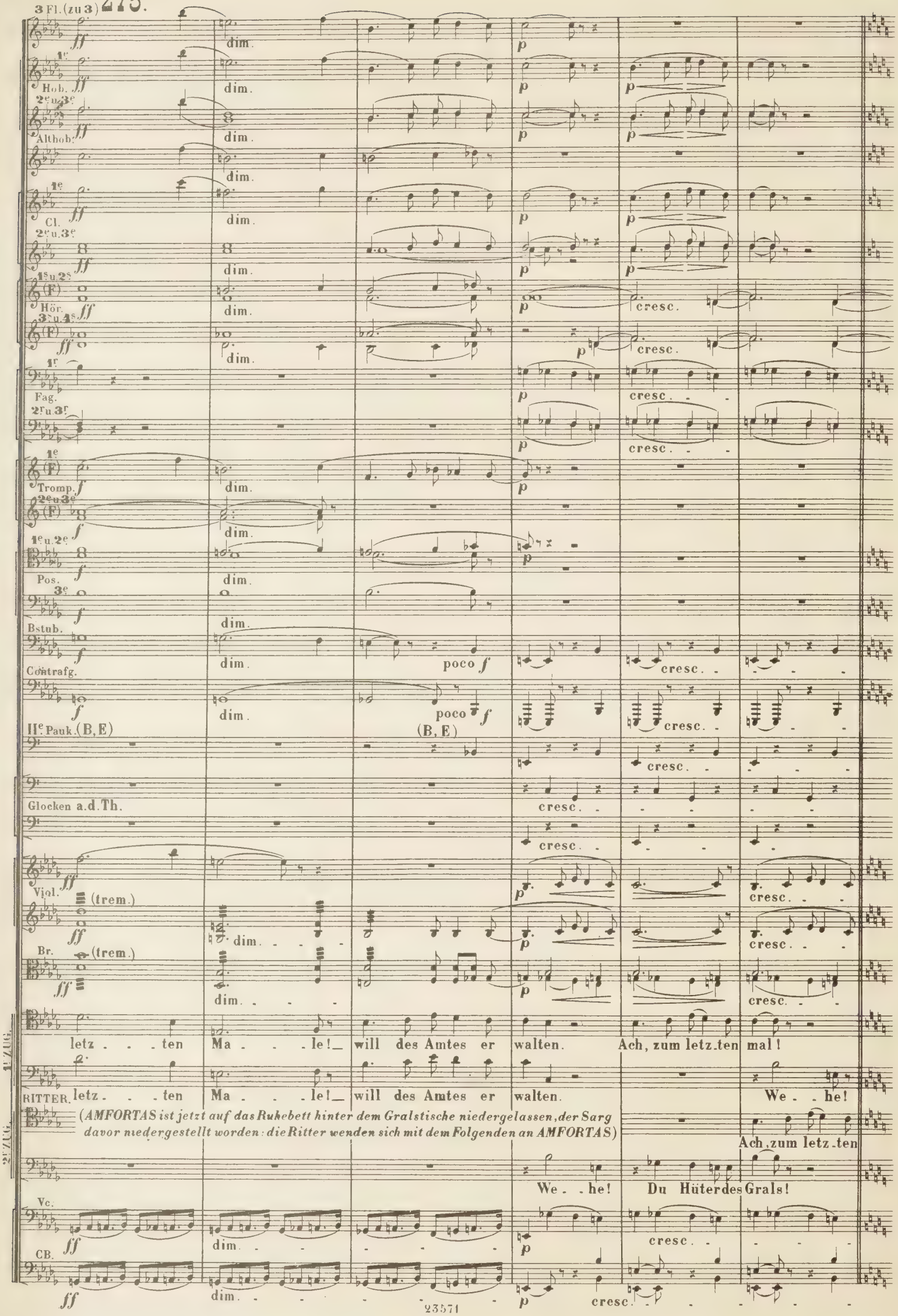
f dim. p cresc.

1e (F) (ausdrucksv.)

2e (F) (ausdrucksv.)

3 Hob.
(zu 3)
p cresc.
Althob.
cresc.
3 Cl.
(zu 3)
p cresc.
1s (F) dim.
p cresc.
2s (F) dim.
4 Hör.
p cresc.
3s (F) dim.
p cresc.
4s (F) dim.
p cresc.
1r dim.
3 Fag.
p cresc.
2r dim.
p
p cresc.
3r dim.
p
p cresc.
1e (F)
Tromp. sf dim. p
f
2e (F) sf dim.
1e
3 Pos. dim. p poco cresc. sf
f
2e dim. p poco cresc. sf
3e dim. p poco cresc. sf
Bstub. dim. p poco cresc. sf
Viol
p cresc. f
Br.
p sfp cresc.
p sfp cresc.
1r Zug.
Wir ge.lei.ten ihn heut', weil heut' noch ein . . mal zum
RITTER.
Wir ge.lei.ten ihn heut', weil heut' noch ein . . mal zum
1r ZUG.
2r ZUG.
lei . . tet, der sün . . di.ge Hü . . . ter
lei . . tet, der sün . . di.ge Hü . . . ter
Vc. dim. p cresc. sfp cresc.
CB. dim. p cresc. sfp cresc.

275.


3 Fl. (zu 3)
1e Hob.
2e u. 3e Althob.
1e Cl.
2e u. 3e
1s u. 2s (F) Hör.
3s u. 4s (F)
1r Fag.
2r u. 3r
1e (F) Tromp.
2e u. 3e (F)
1e u. 2e Pos.
3e Bstub.
Contrafg.
IIe Pauk. (B, E)
Glocken a.d. Th.
Viol. (trem.)
Br. (trem.)
1r ZUG.
letz - - ten Ma - - le! will des Amtes er walten. Ach, zum letz-ten mal!
RITTER. letz - - ten Ma - - le! will des Amtes er walten. We - he!
(AMFORTAS ist jetzt auf das Ruhebett hinter dem Gralstische niedergelassen, der Sarg davor niedergestellt worden: die Ritter wenden sich mit dem Folgenden an AMFORTAS)
2r ZUG.
Ach, zum letz-ten
We - he! Du Hüter des Grals!
Vc.
CB.
dim.
poco f
cresc.

Hob. 1e 2e u. 3e
Althob.
Cl. 1e 2e u. 3e
1s u. 2s (F) Hör.
3s u. 4s (F)
1r Fag. 2r u. 3r
1e 3 Pos. 2e 3e
Bstub.
Contrafg.
IIe Pauk.
Glocken a.d.Th.
Viol.
Br.
1r ZUG.
2r ZUG.
Vc.
CB.

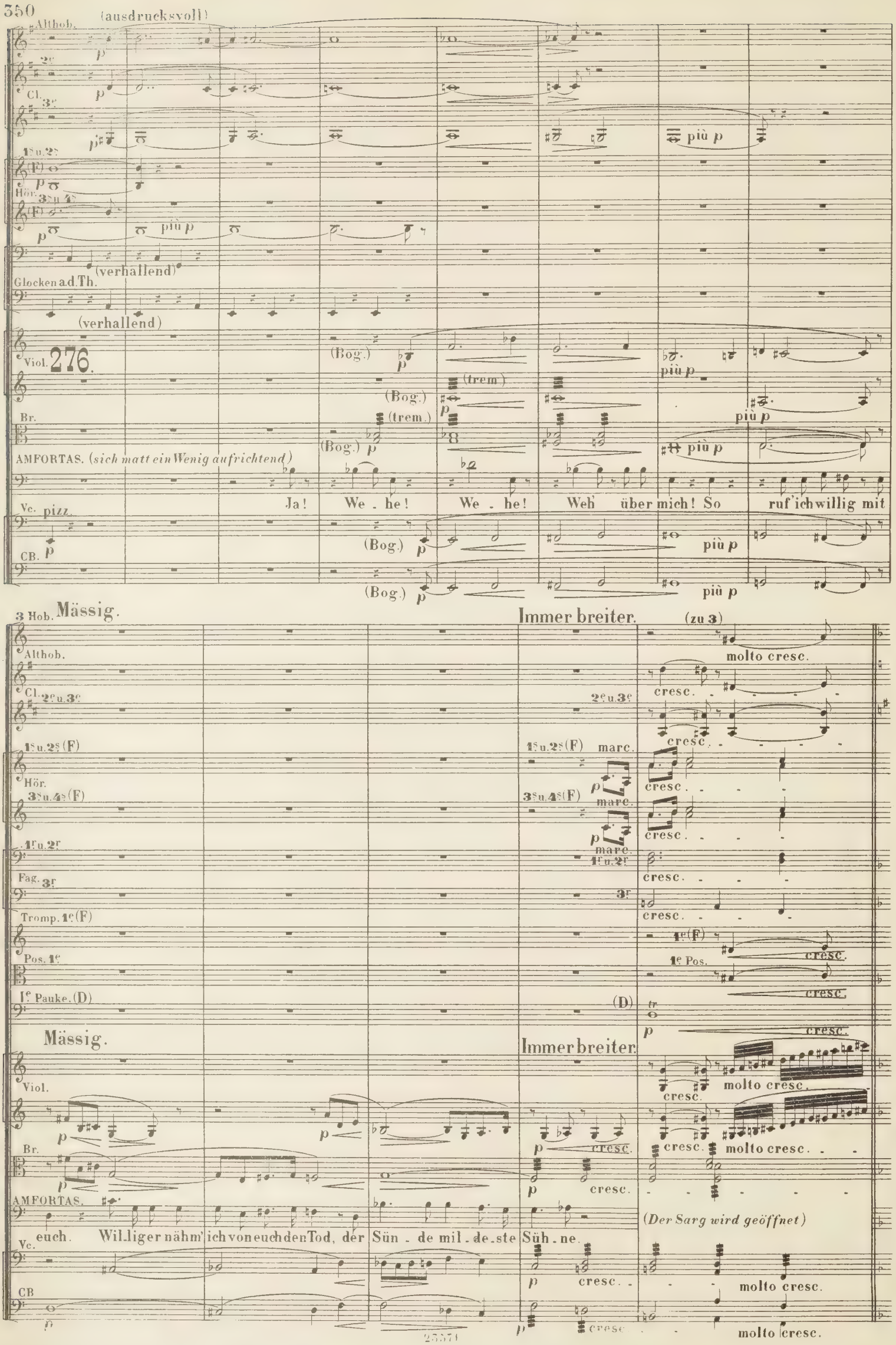
cresc. dim. ff f p pp più f più p poco f (stärker) pizz.

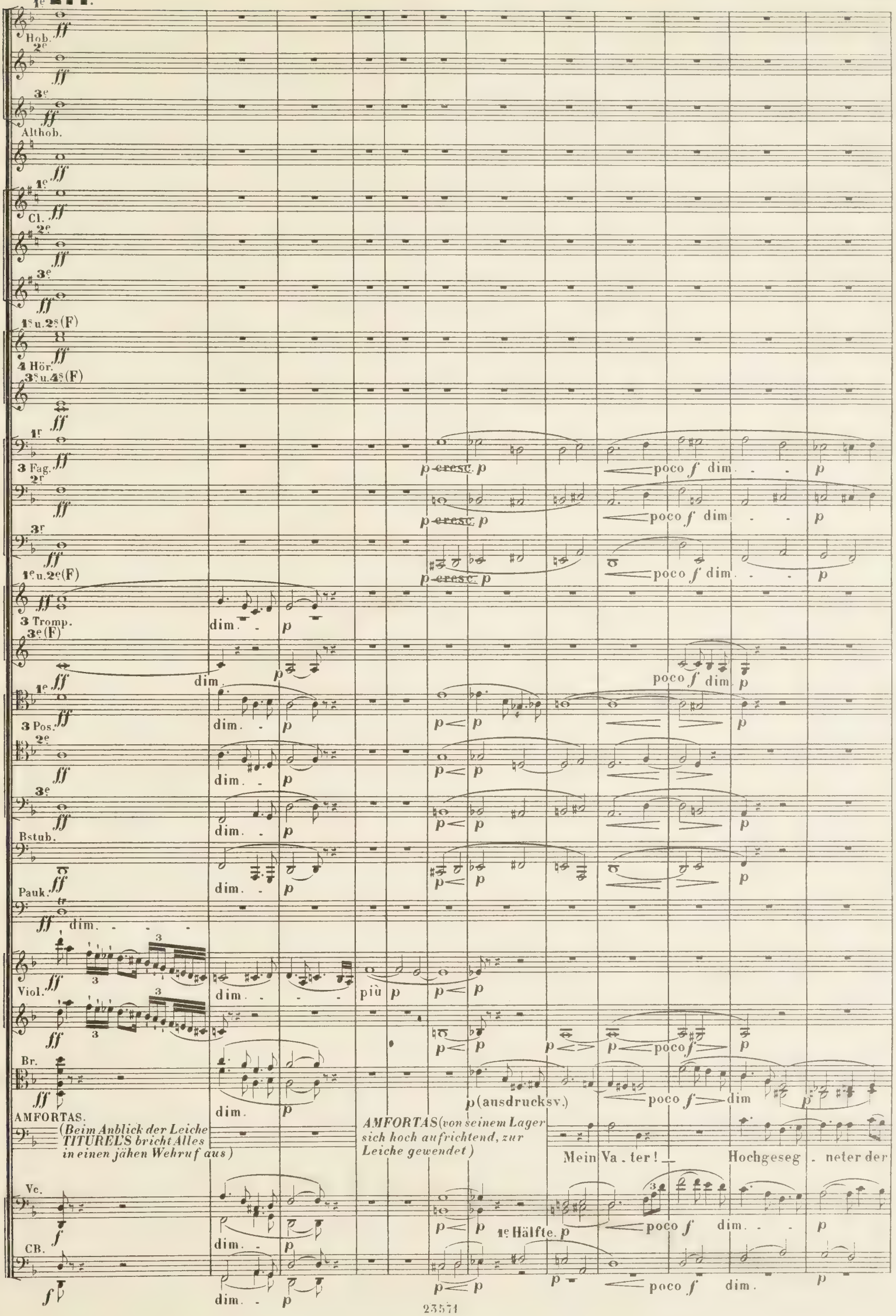
Weh! Zum letz . ten Mal sei des Amtes gemahnt! Zum letz . ten Mal!

RITTER. Du Hü . ter des Gral's, zum letz . ten Mal sei des Am . tes gemahnt! Zum letz . ten Mal!

Mal! Sei des Amtes gemahnt! Zum letz . ten Mal!

Sei deines Amtes gemahnt, zum letz . ten Mal sei des Am . tes gemahnt! Zum letz . ten Mal!


(ausdrucksvoll)
Althob.
2e
Cl.
3e
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
più p
(verhallend)
Glocken a.d.Th.
(verhallend)
Viol.
276.
(Bog.)
(trem.)
Br.
AMFORTAS. (sich matt ein Wenig aufrichtend)
Ja! We - he! We - he! Weh' über mich! So ruf' ich willig mit
Vc. pizz.
CB.
3 Hob. Mässig.
Immer breiter.
(zu 3)
molto cresc.
cresc.
2e u. 3e
1s u. 2s (F)
marc.
3s u. 4s (F)
1r u. 2r
Fag. 3r
Tromp. 1e (F)
1e (F)
Pos. 1e
1e Pos.
Ie Pauke. (D)
(D)
Mässig.
Immer breiter.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
euch. Wil-liger nähm' ich von euch den Tod, der Sün - de mil - de - ste Süh - ne.
(Der Sarg wird geöffnet)
Vc.
CB


1e Hob.
2e
3e
Althob.
1e Cl.
2e
3e
1s u. 2s (F)
4 Hör.
3s u. 4s (F)
1r 3 Fag.
2r
3r
1e u. 2e (F)
3 Tromp.
3e (F)
1e 3 Pos.
2e
3e
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
AMFORTAS.
(Beim Anblick der Leiche TITUREL'S bricht Alles in einen jähen Wehruf aus)
AMFORTAS (von seinem Lager sich hoch aufrichtend, zur Leiche gewendet)
Mein Va - ter! Hochgeseg - neter der
Vc.
CB.
1e Hälfte.
p cresc. p
poco f dim.
dim.
più p
p (ausdrucksv.)

Fl.
1e
Hob.
2e
Althob.
poco f p poco f p
1e
3 Cl.
2e
poco f poco f
3e
poco f poco f
1s
poco f p
2s
4 Hör.
poco f poco f
3s
4s
1r
3 Fag.
cresc.
2r
cresc.
3r
cresc.
Tromp.
Pos.
Bstub.
Viol.
p cresc. f p poco f p cresc. poco f p più p p cresc.
f p cresc. poco f p poco f p più p (trem.) p cresc.
Br.
cresc. f p poco f p poco f p più p (trem.) p cresc.
AMFORTAS.
Hel - den! Du Reinster, dem einst die En - gel sich neig - ten: der einzig ich sterben wollt', dir
Vc.
p cresc. > p poco f p poco f p più p (trem.) p cresc.
CB. 1e Hälfte.
cresc.
Alle CB. f p poco f p poco f p più p

1e Fl.

1e Hob.

2e

1e Cl.

2e

Althob.

cresc.

1s u. 2s (F)

2s cresc.

Hör.

3s u. 4s (F)

1f

cresc.

Fag.

2f u. 3f

cresc.

Contrafg.

1e (F)

Tromp.

2e (F)

1e u. 2e

Pos.

3e

Bstub.

Ie Pauke. (A)

1e Viol.

2e Viol.

Br.

AMFÔRTAS.

— gab — ich den Tod! —

Oh! Der du jetzt — in gött . lichem Glanz den Er . lö . ser selbst erschaust, —

Vc.

CB.

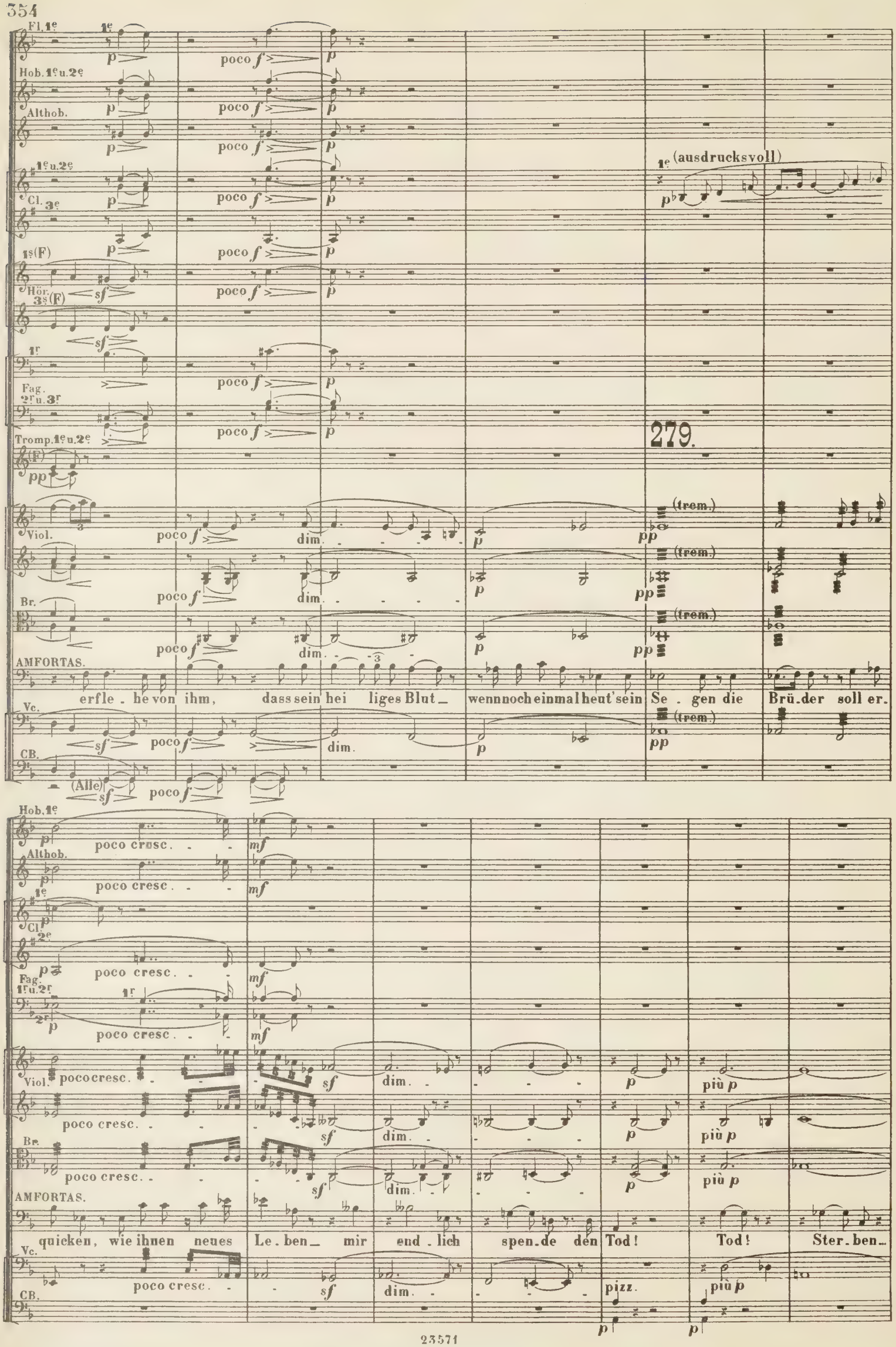
(mit Dämpfer.)

(getheilt)

(Ie Hälfte.)

(IIe Hälfte.)

Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


Fl. 1e
Hob. 1e u. 2e
Althob.
1e u. 2e
Cl. 3e
1s (F)
Hör. 3s (F)
1r
Fag. 2r u. 3r
Tromp. 1e u. 2e (F)
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Vc.
CB.
(Alle)
poco f
dim.
1e (ausdrucksvoll)
279.
(trem.)
erfle - he von ihm, dass sein hei liges Blut _ wenn noch einmal heut' sein Se - gen die Brü - der soll er.
poco cresc.
mf
sf
più p
quicken, wie ihnen neues Le - ben _ mir end - lich spen - de den Tod! Tod! Ster - ben _
pizz.

280.
Sehr langsam.

Althob.
Cl.
Hör.
1r
Fag.
2r
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Vc.
CB.

rallent. (zart)
pp < p
(zart)
p
poco cresc.
rallent.
sf dim.
Einz'ge Gna.de!
Die schreckliche Wunde, das Gift er.sterbe,
das es zernagt, erstarre das Herz!
(Bog.) pp poco cresc.

Althob.
Cl. 1e
1s (F)
Hör.
4s (F)
1r
Fag.
2r
Pauk. (A)
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Vc.
CB.

cresc. poco f dim.
(zögernd)
Mein Vater! Dich ruf' ich: rufe du ihm es zu, „Er.lö.ser, gieb meinem
pizz.
(Bog.) p poco cresc. poco f dim. p

281.

Etwas beschleunigend.

Hob. 1e u. 2e — 1e u. 2e — cresc.

Althob. — cresc.

1e u. 2e — 1e — 1e u. 2e — cresc.

Cl. più p — pp — 3e — 3e — cresc.

1s (F) — 1s (F) — cresc.

2s (F) — 2s (F) — cresc.

4 Hör. 3s (F) — 3s (F) — cresc.

4s (C) — 4s (F) — cresc.

p

1r — 1r — cresc.

3 Fag. più p

2r — 2r — cresc.

più p

3r — 3r — cresc.

più p

Contrafg. — cresc.

1e u. 2e — p — cresc.

3 Pos. 3e — p — cresc.

Bstub. — cresc.

Etwas beschleunigend.

Viol. (ohne Dämpfer) — p cresc.

(ohne Dämpfer) — p — cresc.

Br. (ohne Dämpfer) — p — cresc.

AMFORTAS. Soh - - ne. Ruh'!" — (Die RITTER drängen sich näher an AMFORTAS heran.)

1r ZUG. — Wal - - - te des Amtes! Du musst!

Wal - te des Amtes! Du musst!

RITTER.

2r ZUG. — Enthül - let den Gral! Dich mah - net dein Vater: du

Enthül - let den Gral! Dich mah - net dein Vater: du

Vc. (marc.) (ohne Dämpfer) — p — sempre cresc.

CB. (marc.) (ohne Dämpfer) — p — sempre cresc.

Lebhaft.

1e u. 2e — Hob. — 3e — Althob. — 1e u. 2e — Cl. — 3e — 1s u. 2s (F) — Hör. — 3s u. 4s (F) — 1! — 3 Fag. — 2r. — 3r — Contrafg. — 1e u. 2e — Pos. — 3e — Bstub. — Pauk. (A)

282.

Lebhaft.

Viol. — Br. — AMFORTAS. — Nein! — Du musst! Du musst! — Du musst! Du musst! — RITTER. — musst! Du musst! — musst! Du musst! — Vc. — CB.

Nicht mehr! — Ha! — Schon fühl' ich den Tod — mich um.

(AMFORTAS springt in wüthender Verzweiflung auf,

und stürzt sich unter die zurückweichenden Ritter.)

1. ZUG. — 2. ZUG.

pizz. — (Bog.)

Althob.
cresc.
Cl. cresc.
cresc.
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
1r u. 2r
Fag. cresc.
3r
cresc.
Contrafg.
cresc.
Viol. p cresc.
p cresc.
Br.
p cresc.
AMF.
nachten, _ und noch ein_mal soll ich in's Le_ben zu_rück? Wahn_sin_ni_ge! Wer will mich zwin_gen zu le_ben?
Vc.
p cresc.
CB. pizz.
p (Bog.)

283.

Fl. 1e 1e
1e 1e
Hob.
2e u. 3e 2e u. 3e
Althob.
1e 1e
Cl.
2e u. 3e 2e u. 3e
Hör. 3s u. 4s (F) 3s u. 4s (F)
Fag. 2r u. 3r 2r u. 3r
Viol.
Br.
AMF.
Könnt ihr doch Tod mir nur geben! (Er reisst sich das Gewand auf) Hier bin ich, _ die off'ne Wun_de hier! Das mich ver_
Vc.
CB.

(zu 3)
3 Fl.
3 Hob (zu 3)
(zu 3)
3 Cl.
Althob
1s u. 2s
Hör.
3s u. 4s
1fu. 2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
AMF.
Vc.
CB.

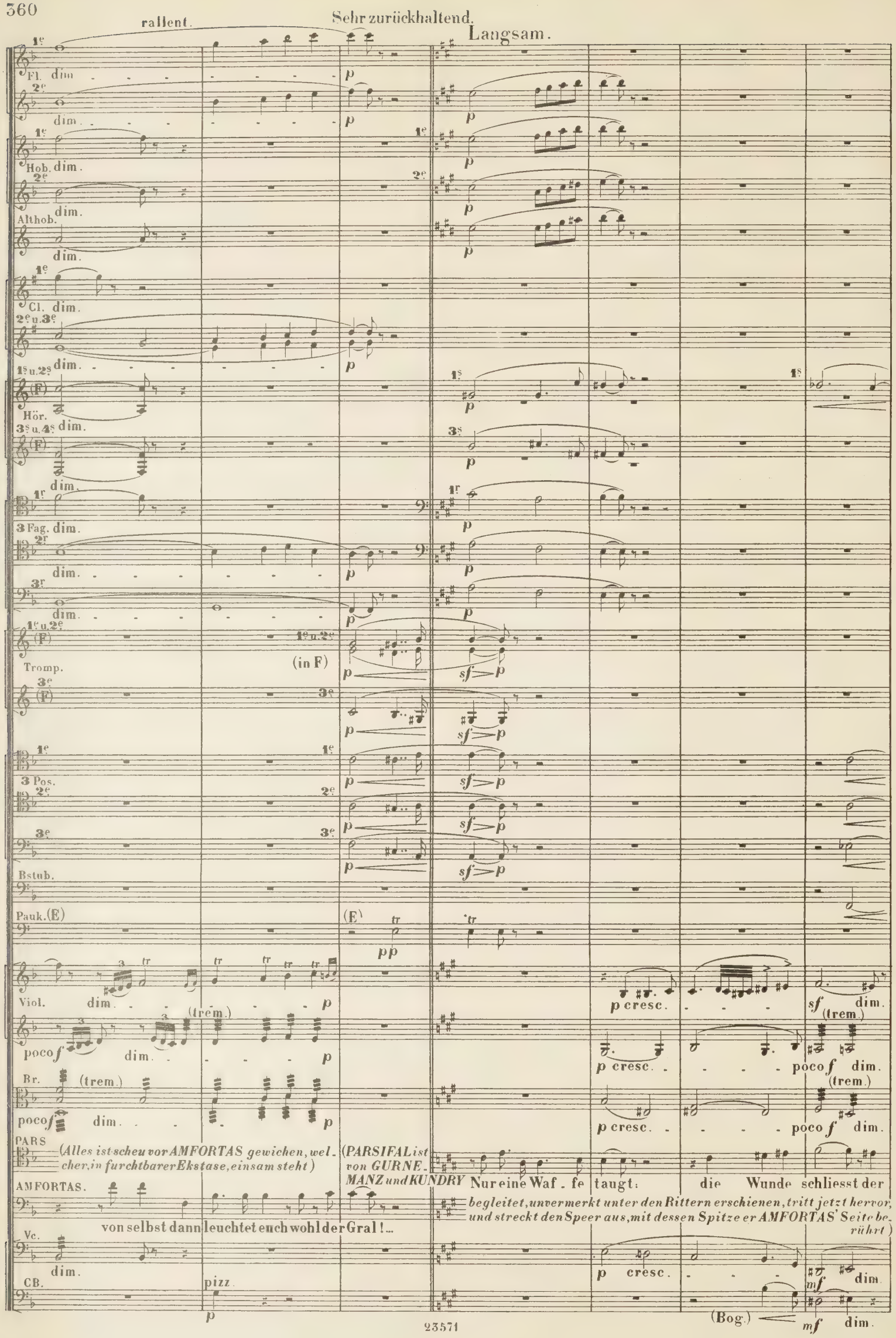
gif. tet, hier fliesst mein Blut: _

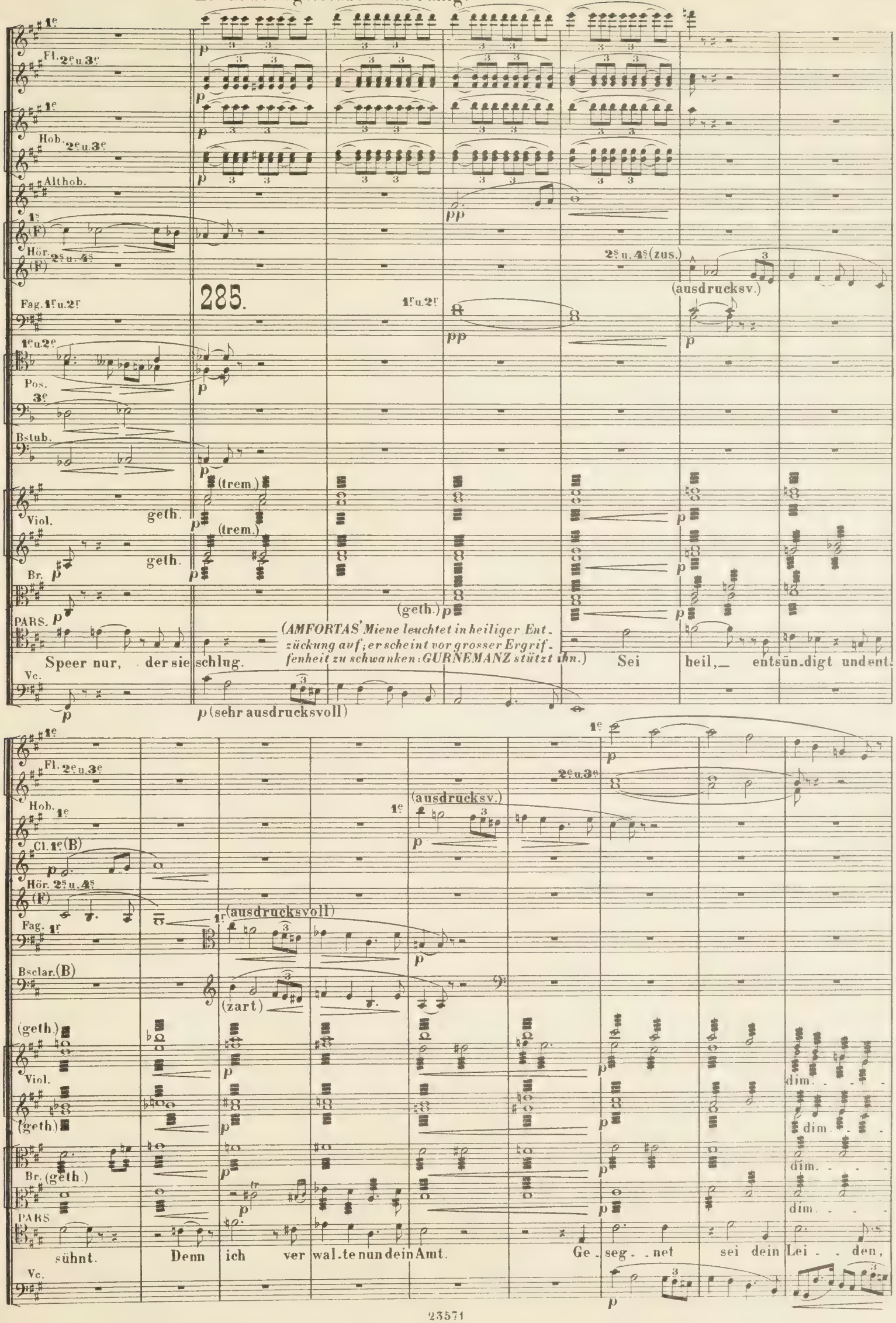
Heraus die Waffe! Taucht eure Schwer. te

Hob. 1e u. 2e
Althob.
1e
Cl.
2e u. 3e
1s u. 2s (F)
Hör.
3s u. 4s (F)
1fu. 2f
Fag.
3f
Viol.
Br.
AMFORTAS.
Vc.
CB.

284.

tief, tief, bis an's Heft! _ Auf! Ihr Helden: töd . . tet den Sünder mit seiner Qual, _


rallent.
Sehr zurückhaltend.
Langsam.
Fl.
Hob.
Althob.
Cl.
Hör.
3 Fag.
Tromp.
(in F)
3 Pos.
Bstub.
Pauk.
Viol.
Br.
PARS
(Alles ist scheu vor AMFORTAS gewichen, welcher, in furchtbarer Ekstase, einsam steht)
(PARSIFAL ist von GURNEMANZ und KUNDRY begleitet, unvermerkt unter den Rittern erschienen, tritt jetzt hervor, und streckt den Speer aus, mit dessen Spitze er AMFORTAS' Seite berührt)
AMFORTAS.
von selbst dann leuchtet euch wohl der Gral!...
Nur eine Waf - fe taugt: die Wunde schliesst der
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)


285.
Fl. 2e u. 3e
Hob. 2e u. 3e
Althob.
Hör. 2s u. 4s
2s u. 4s (zus.)
(ausdrucksv.)
Fag. 1r u. 2r
1e u. 2e
Pos.
Bstub.
Viol.
geth.
(trem.)
Br.
PARS.
Speer nur, der sie schlug.
(AMFORTAS' Miene leuchtet in heiliger Entzückung auf; er scheint vor grosser Ergriffenheit zu schwanken: GURNEMANZ stützt ihn.)
Sei heil, entsün-digt und ent-
Vc.
p (sehr ausdrucksvoll)
Cl. 1e (B)
Hör. 2s u. 4s (F)
Fag. 1r
(ausdrucksvoll)
Bsclar. (B)
(zart)
(geth.)
dim.
Br. (geth.)
PARS
sühnt. Denn ich ver wal-te nun dein Amt. Ge-seg-net sei dein Lei-den,

1e Hob.
1e Cl.
2s Horn.
1f Fag.
286
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

p poco cresc. cresc. molto cresc.

das Mitleid's höch.ste Kraft und reinsten Wissen's Macht dem za.gen Tho . . ren gab!

Breit.

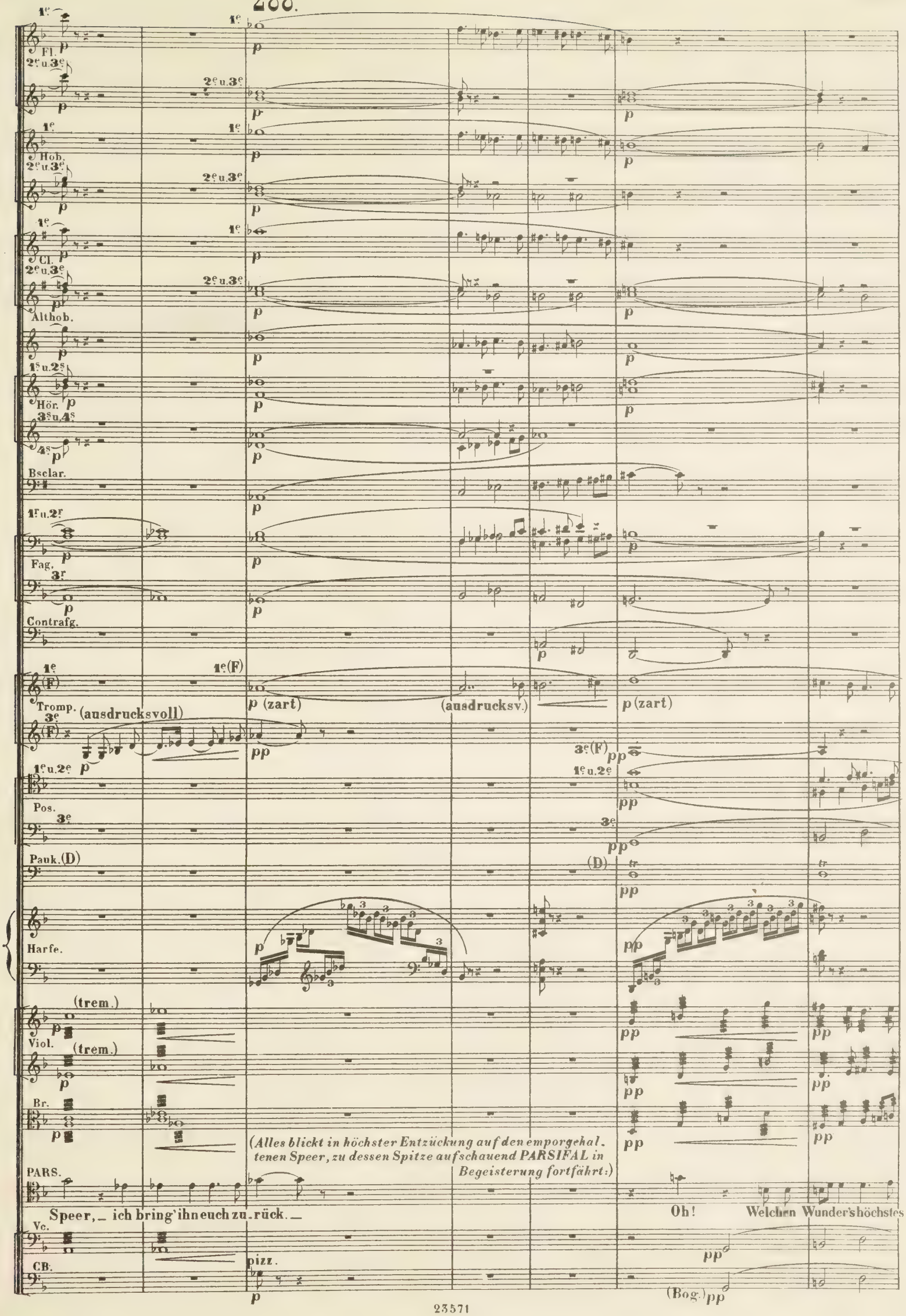
3 Fl. (zu 3)
3 Hob. (zu 3)
3 Cl. (zu 3)
Althob.
1s u. 2s Hör.
3s u. 4s (F)
1f u. 2f
Fag. 3f
287.
Tromp. 3e (D)
1e u. 2e
Pos. 3e
Bstub.
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

fp

(PARSIFAL schreitet nach der Mitte, den Speer vor sich erhebend)

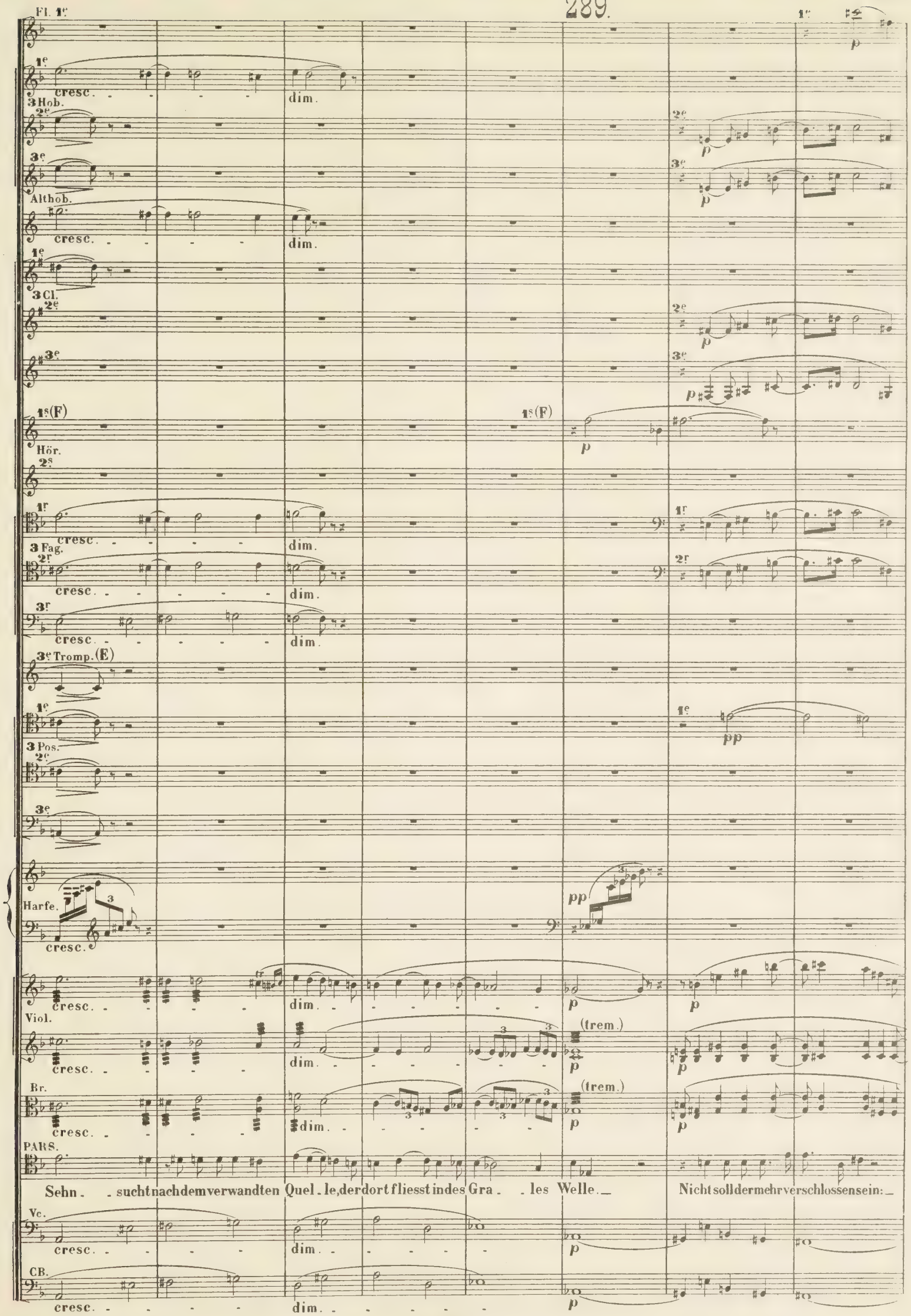
Den heil'gen

288.

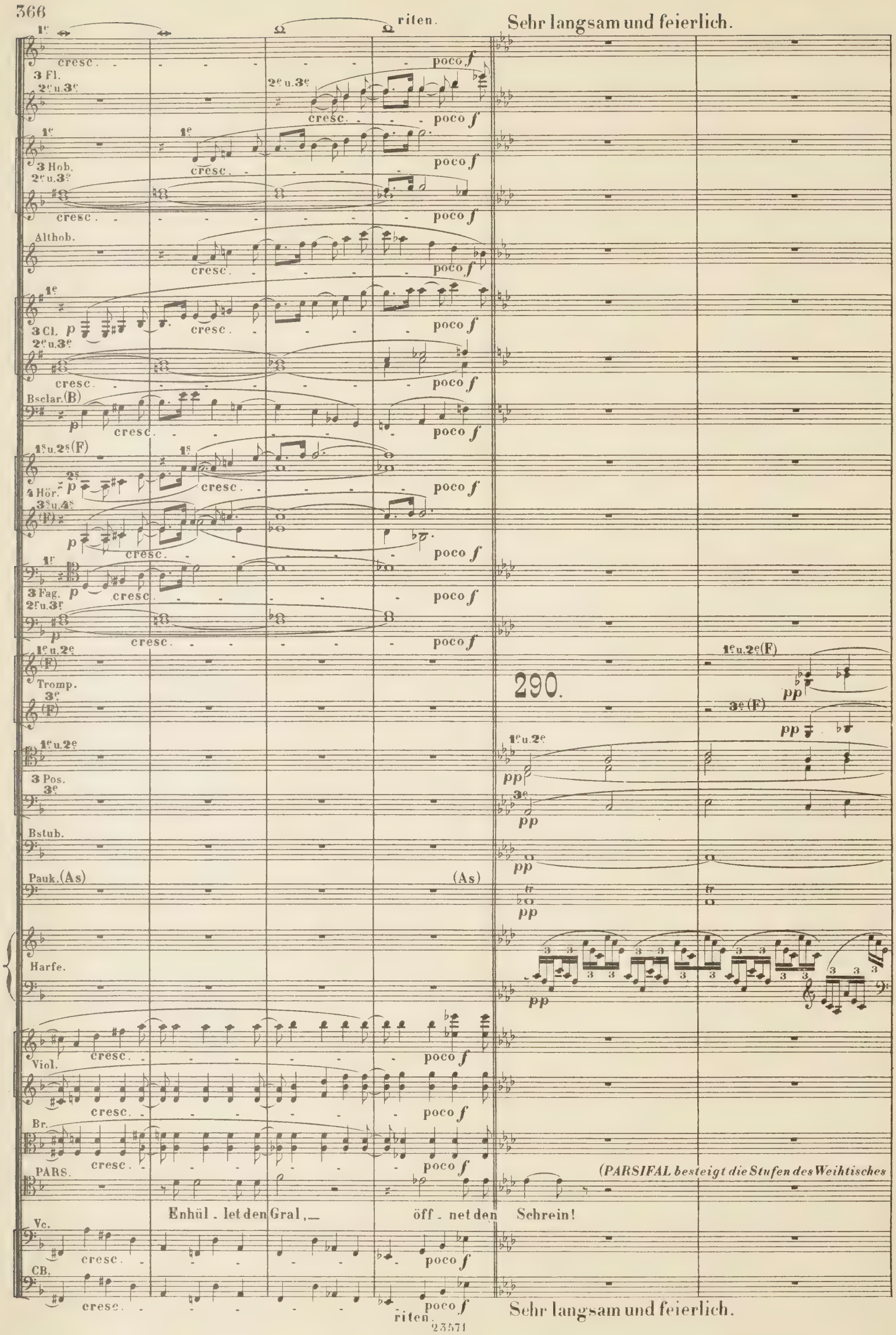

Fl.
Hob.
Cl.
Althob.
Hör.
Bsclar.
Fag.
Contrafg.
Tromp.
(ausdrucksvoll)
p (zart)
(ausdrucksv.)
p (zart)
Pos.
Pauk.(D)
(D)
Harfe.
(trem.)
Viol.
(trem.)
Br.
(Alles blickt in höchster Entzückung auf den emporgehaltenen Speer, zu dessen Spitze aufschauend PARSIFAL in Begeisterung fortfährt:)
PARS.
Speer, _ ich bring' ihn euch zu_rück. _
Oh! Welchen Wunder's höchstes
Vc.
CB.
pizz.
(Bog.)

Hob.
2e u. 3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1r
3 Fag.
2r
3r
1e (F)
dolce
Tromp.
3e (E)
1e
3 Pos.
2e
3e
Pauk. (B)
Harfe. p
Viol.
Br.
PARS.
Vc.
CB.

Glück! Der deine Wun-de durf-te schliessen, ihm seh' ich heil-ge's Blut ____ entfliessen in



Diese Partitur darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.


riten.
Sehr langsam und feierlich.
1e
cresc.
poco f
3 Fl.
2e u. 3e
3 Hob.
Althob.
3 Cl.
Bsclar. (B)
1s u. 2s (F)
4 Hör.
3s u. 4s (F)
3 Fag.
2r u. 3r
1e u. 2e (F)
Tromp.
3e (F)
290.
3 Pos.
Bstub.
Pauk. (As)
(As)
Harfe.
Viol.
Br.
PARS.
(PARSIFAL besteigt die Stufen des Weihtisches
Enhül - let den Gral, — öff - net den Schrein!
Vc.
CB.
riten.
Sehr langsam und feierlich.

1e
3 Fl. p
2e
3e
1e
3 Hob. p
2e
3e p
Althob.
1e
3 Cl. p
2e p
3e p
1s u. 2s
(F) p
Hör.
3s u. 4s
(F) p
1f u. 2f
3 Fag. p
3f p
Bsclar.
1e u. 2e
(F) p
Tromp. pp
3e
(F) pp
1e u. 2e
3 Pos. pp
3e pp
Bstub. pp
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc.
CB.

(♩ ♩ ♩ = ♩ ♩)

1s (F)
3s (F)
2e
3e p
1f u. 2f
p (ausdrucksvoll)

entnimmt dem von den Knaben geöffneten Schreine den „Gral," und versenkt sich, unter stummem Gebete, knieend in seinen Anblick.)

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
Althob.
1e
3 Cl.
2e
3e
1s u. 2s
(F)
Hör.
3s
(F)
1f u. 2f
3 Fag.
3f
Bsclar.
Contrafg.
3e Tromp.
(F)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
SCENE.
Vc.
CB.

291.

(Allmähliche sanfte Erleuchtung des „Grales“)

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s u. 2s (F)
2s
4 Hör.
3s u. 4s (F)
3s u. 4s
1f u. 2f
3 Fag.
3f
Bsclar.
Contrafg.
1e (F)
Tromp.
2e u. 3e (F)
2e u. 3e
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc. u. CB.

(Zunehmende Dämmerung in der Tiefe, bei wachsendem Lichtscheine aus der Höhe.)

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1Su.2s
(F)
4 Hör.
3Su.4s
(F)
1Fu.2f
3 Fag.
3f
Bsclar.
Contrafg.
1e
(F)
Tromp.
2Su.3e
(F)
1eu.2e
3 Pos.
3e
p
1e Harfe.
p
2e Harfe.
p
Viol.
Br.
Vc.
p
CB.
p
p
p
p

1e u.2e
Fl
dim.
3e
1e
Hob.
dim.
2e
dim.
1e
Cl.
dim.
2e u.3e
Althob.
dim.
dim.
1s u.2s
(F)
Hör.
dim.
pp
3s u.4s
(F)
dim.
pp
1fu.2f
Fag.
dim.
3f
dim.
pp
Bsclar.
dim.
pp
Contrafg.
dim.
1e Tromp.
(F)
pp
1e Harfe.
292.
2e Harfe
pp
Viol.
(geth.)
pp
Br.
(geth.)
pp
Aus der höchsten Höhe. SOPRAN (1e u.2e)
p
Höch - - sten
Hei - - - les
Wun - - - der!
Aus der mittleren Höhe. ALT (1e u.2e)
p
Höch - - sten
Hei - - les
Wun - - - - der!
1e Chor.
pp
Höch - - - - - - sten
Hei - - les
Wun - - - - der!
pp
Höch - sten
Hei - - les
Wun - - - - der!
2f Chor.
p
Er.
Er - lö -
Vc.u.CB.
pp
1e u.2e
p
3e
p
3e
p
1fu.2f
p
p
Höch - - sten
Hei - - les
Wun - - - der!
p
Höch - - sten
Hei - - les
Wun - - - der!
p
Höch - - sten
Hei - - les
Wun - - - der!
Hei - - les
Wun - - - der!
RITTER.

3 Fl.
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
(E)
Hör.
(F)
3 Fag.
Bsclar.
Viol.
Br.
Volle Höhe.
Mittlere Höhe.
KNAPPEN auf der Scene.
(geth.)
Chor.
Bass.
(geth.)
Chor.
(geth.)
Vc.
CB.
RITTER.

Er lö sung dem Er.
Er lö sung
Er lö sung
Er lö sung dem Er lö ser,
Er lö sung dem Er lö ser,
lö sung dem Er lö ser,
sung dem Er lö ser,

293.

Fl. 1e 2e u. 3e
Hob. 1e 2e u. 3e
Cl. 1e 2e u. 3e
Althob.
Hör. 1s u. 2s 3s u. 4s
Fag. 1f u. 2f 3f
Bsclar.
Tromp 1e u. 2e (F) 3e (E)
Pos. 1e u. 2e
Viol.
Br.
Volle Höhe.
Mittlere Höhe.
(TENOR)
1r Chor.
(BASS)
2r Chor.
Vc.
CB.

p marc.
(ausdrucksv.)
immer p
lö - - - ser! Er - lö - sung dem Er - lö - - - - - - ser!
dem Er - lö - - - - ser, dem Er - lö - - - ser!
ser,

1e

Fl. 2e u. 3e

1e

Hob. 2e u. 3e

1e

Cl. 2e u. 3e

Althob.

1s u. 2s (F)

Hör. 3s u. 4s (F)

1f u. 2f

Fag. 3f

Bsclar.

Contrafg.

1e u. 2e (F)

Tromp. 3e (F)

1e u. 2e

2e

Pos. 3e

Bstub.

Pauk. (II Paar) (A)

1e Harfe.

2e Harfe.

Viol.

Br.

1f SOPRAN.

BASS.

(2r CHOR)

ser!

(*Lichtstrahl: hellstes Erglühen des Grales. Aus der Kuppel schwebt eine weisse Taube herab und verweilt über PARSIFAL'S Haupte.*)

Vc.

CB.

p cresc. f dim.

(A)

ff dim.

ser!

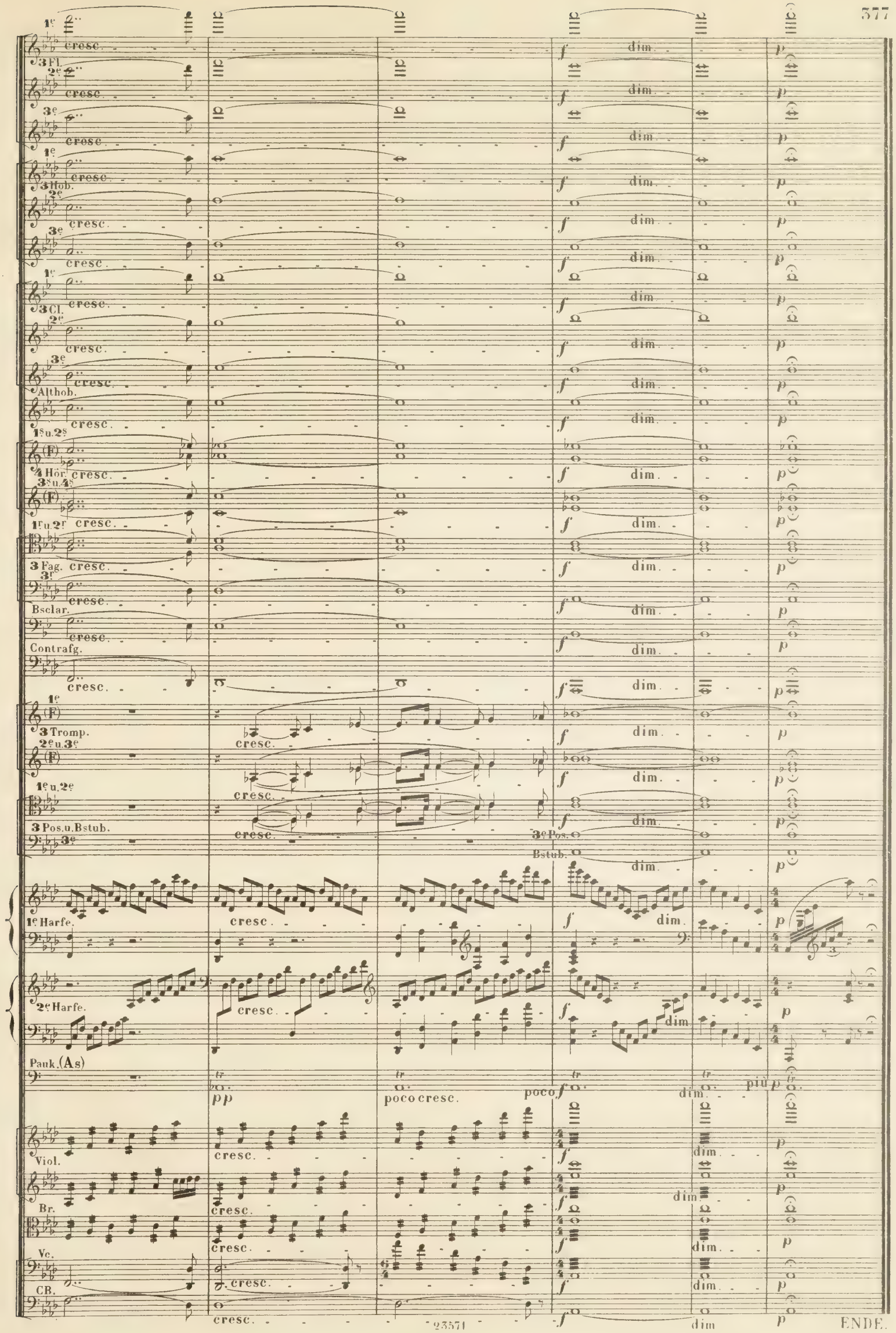
(*KUNDRY, sinkt, mit dem Blicke zu ihm auf, vor PARSIFAL entseelt langsam zu Boden, AMFORTAS und GURNEMANZ huldigen knieend PARSIFAL, welcher den Gral segnend über die anbetende Ritterschaft schwingt.*)

1e
3 Fl.
2e u. 3e
1e
3 Hob
2e u. 3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s u. 2s
(F)
4 Hör.
3s u. 4s
(F)
1r
3 Fag.
2r
3r
Bsclar.
Contrafg.
1e u. 2e
(F)
Tromp.
3e
(F)
1e u. 2e
3 Pos.
3e
Bstub.
Pauk. (Des)
1e Harfe.
2e Harfe.
Viol.
Br.
Vc. u. CB.

p
più p
294
immer p
(Der Bühnenvorhang wird langsam geschlossen.)
pizz.

1e
3 Fl.
2e
3e
1e
3 Hob.
2e
3e
1e
3 Cl.
2e
3e
Althob.
1s (F)
2s (F)
4 Hör.
3s (F)
4s (F)
1f u. 2f
3 Fag.
3r
Bsclar.
Contrafg.
3e Pos.
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Pauk. Is Paar (As)
(As)
Viol.
Br.
Vc.
(Bog.)
CB.
(Bog.)

295.


1e
cresc.
dim.
3 Fl.
2e
3e
3 Hob.
3 Cl.
Althob.
1s u. 2s
4 Hör.
3s u. 4s
1r u. 2r
3 Fag.
3r
Bsclar.
Contrafg.
3 Tromp.
2e u. 3e
1e u. 2e
3 Pos. u. Bstub.
3e Pos.
Bstub.
1e Harfe.
2e Harfe.
Pauk. (As)
pp
poco cresc.
poco f
più p
Viol.
Br.
Vc.
CB.
ENDE.

M
1500
W13P3
1910

Wagner, Richard
Parsifal. German
Parsifal

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FOR USE IN THE MUSIC BUILDING ONLY